

上海外国语大学迎来建校七十周年纪念大会

上外语言博物馆正式建成开放

青年报记者 刘昕璐

本报讯 进入语言博物馆展厅，蔚蓝的地球转动于星辰璀璨中，用手电在空中划动，不同的语言就会出现于地球中央，闪耀璀璨金光；《茶花女》《浮士德》《黑奴吁天录》……“语言与文化”展区中放置了改编自十几篇经典文学作品的电影片段，供观者体验文字与影视的奇妙结合……

7日，上海外国语大学迎来建校七十周年纪念大会，其聚焦世界语言多样性建设的上海外国语大学语言博物馆开馆也正式建成开放，这是中国首个以世界语言多样性为主题的博物馆。

作为新中国成立后兴办的第一所高等外语学府，上海外国语大学是新中国外语教育的发祥地之一，亦承担着传播世界语言文化的重要使命。语言博物馆正是上外近年来实施“多语种+”办学战略的重要支撑项目，旨在发挥学科专业优势，打造独具特色的高校学术性博物馆，构建全球知识体系，服务中外人文交流。

据了解，目前世界上已知的语言大约有七千多种，作为宝贵而特殊的思想文化资源，语言知识的普及、语言资源的保护和发展问题正日益得到全球社会的关注。但据统计，在世界范围内仅有60个左右的语言类博物馆，中国的语言/文字类博物馆更少。

语言博物馆的稀缺很大部分原

因来自于“语言”本身的特征限制。对此，上外语言博物馆的总体负责老师、党委宣传部顾忆青说，最终，博物馆以语言学及其交叉学科为理论基础，从“语”的言字偏旁衍生出三个展区划分——“说”，沟通世界；“记”，书写世界；“译”，诠释世界，串联起“语言的诞生”“语言的家族”“语言的要素”“语言与文字”“语言与文化”“语言与社会”“语言与教育”“语言与未来”等八个展览篇章，通过多模态的展陈方式向公众呈现世界语言多样性的面貌，并以此为基础透视中外文明交流史，展望人类命运共同体的未来。

上外党委宣传部部长衣永刚表示：“语言既关乎人类的起源，也关系人类的未来，是文明演进发展的活化石。大学具有文化传承创新的重要职能，博物馆是传承创新文化的重要载体，是大学的文化符号。上外语言博物馆是学校发挥专业优势和学科特色、传承创新文化的一个积极探索，希望能成为专家学者交流学术前沿的平台，成为师生开展教学研究的空间，成为社会公众开展科学普及的场所”。

大学博物馆作为大学一张重要的文化名片，既是大学履行社会教育责任的一条途径，也是大学生与社会连接沟通的桥梁。在上外语言博物馆未来的日常开放里，众多上外学生将加入到博物馆志愿者行列中，成为另一张生动的上外新名片，为推动文化传播、传承大学文脉上尽自己的一份力量。

■年轻态

沪高校加强医工交叉
推动更多技术创新

本报讯 记者 刘昕璐 由上海理工大学、美国明尼苏达大学联合主办的第三届世界医疗器械设计(中国)大会7日在沪举行。现场，由上海理工大学牵头，联合俄罗斯、新加坡、巴基斯坦、巴西、以色列、西班牙、塞尔维亚、南非等9个国家，12家医疗器械领域的教育和研发机构、企业、创新载体、行业协会，共同发起成立“一带一路”医学器械创新和应用联盟。

大会以“加强医工交叉，推动高端医疗器械创新设计与临床应用”为主题，聚焦中国及国际医疗器械政策解读、医疗器械前沿领域、医疗器械培训、先进医疗技术项目技术路演、高端医疗器械创新技术展览等板块。

上海理工大学校长丁晓东表示：“期待联盟能够加强高校与产业之间的合作，以满足人类对健康领域的市场需求为导向，用创新手段提高医疗技术水平，打造一带一路医疗器械国际社区，促进产业持续健康发展。”

实际上，上海理工大学和上海交通大学医学院已在本学期起共同发起建立“医工交叉创新研究院”和“医工交叉研究生院”，以期通过医学与工学、理学等不同学科之间的渗透和融合，共同解决医生们在临床实践中提出的真实问题，并在此过程中大力培养知识复合、有能力解决医学技术实际问题的医工交叉研究生。

高校作为国家科技创新体系的重要组成部分，推动高校生物工程、电子信息和医学影像等医疗器械产业交叉融合领域的科技成果转移转化，对推进创新型国家建设，推动高质量发展发挥着重要的作用。



这是中国首个以世界语言多样性为主题的博物馆。

受访者图

传统保健体育从娃娃抓起 华佗养生古法焕生机
五禽戏被纳入上中医新生必修课

青年报记者 刘昕璐

本报讯 上海观澜小学代表队带来气壮山河的《少年岳飞》、上海海事大学带来《叶问》向大师致敬、由上海中医药大学创排的《戏说五禽》更是以《功夫熊猫》的电影加以改编，呈现出五禽与邪恶的病魔抗衡过程的故事……通过武术与表演有机融合的“武术秀”这一武术艺术化创新模式，中华优秀传统文化的独特魅力正大放光彩。这一幕出现在昨晚在上海中医药大学体育馆举行的2019年上海市学生“五禽戏·武术秀”的比赛现场。

五禽戏成上中医新生体育必修课

2019年教育部中华优秀传统文化传承基地五禽戏创新发展论坛暨2019年上海市学生“五禽戏·武术秀”7日在上海中医药大学举行。论坛上，专家介绍，五禽戏由东汉名医华佗创编，模仿虎、鹿、熊、猿和鸟五种动物的动作，利于五脏的保健，是中医传统养生功法之一，自上世纪八十年代起，上海中医药大学就通过挖掘、整理和传承，形成规定套路，并将其作为传统保健体育项目进行传播和推广。

目前，“五禽戏”课程已纳入上海中医药大学本专科一年级学生的体育必修课，二、三年级分别开设了2个班级的五禽戏教学，在校留学生群体里，也开设了五禽戏课程的教学。

如今，已有来自上海12所中小学近30位体育老师参加了第一期普及中医药文化知识(五禽戏专题)师资培训班。今年暑期，五禽戏还远赴希腊雅典和西班牙巴塞罗那，为国外学员开展培训。上海市青少年健康教育夏令

营、上海市中小学暑期武术夏令营等培训中也出现了五禽戏的身影。

激励学生修身养心悟做人道理

掌握功法只是五禽戏课程构建的第一个层面。五禽戏助人健身，也蕴藏着优秀传统文化中的丰富德育资源。教育部传统保健体育教研室主任冯金瑞举例，教授虎戏的动作，不仅教会学生动作要领，更要让学生学习理解虎戏的功效——在中医理论中，肝主人的心气，虎戏利肝，心气顺畅，人才有健康的心性。学生们则感悟，心平气和，情志畅通，面对社会的浮躁与复杂，更要学会收心。

有意思的是，除了课程建设，学校还成立了五禽戏文创工作室，新开发了五禽戏香囊、五禽戏科普视频等系列配套产品，让学生在喜闻乐见中不断受到传统文化的熏陶。今年的进博会上，学校为进博会志愿者定制的激励徽章就是“五禽戏卡通形象徽章”。这套徽章也在各

校际之间的换章热潮中大受学生们的追捧。

学校党委副书记、副校长朱惠蓉认为，五禽戏是中医药文化的重要组成部分，具有鲜明的中国传统文化特征。新时代，为全面推进“三全育人”大思政格局，贯彻落实德智体美劳五育并举素质教育，学校更要扎根中医药文化沃土，建设五禽戏文化育人体系，打造五禽戏文化特色品牌，弘扬“大健康观”新理念。

记者了解到，为了构建上海市大中小学一条龙式的五禽戏传承教育体系，论坛上举行了教育部中华优秀传统文化传承基地五禽戏传承学校签约仪式。上海中医药大学与上海市浦东新区观澜小学、上海市浦东新区福山外国语小学、上海市浦东新区东荷小学、上海中医药大学附属闵行晶城中学等学校和机构，携手建设五禽戏传承基地，让五禽戏重焕生机，从娃娃抓起，推广中医运动养生学。



受访者图