



通识教育选修课 课程简介

教务处 制

2020年6月

目录

多元文明&国际视野

| | |
|-----------------------|----|
| 日本文学导读（核心课） | 2 |
| 美国外交（核心课） | 3 |
| 中外法律文化（核心课） | 4 |
| 外交学与外事管理（核心培育课） | 5 |
| 瑞典社会、政治与文化 | 6 |
| 电影中的犹太智慧故事 | 7 |
| 中东文明与国别史 | 9 |
| 世界宗教文化 | 10 |
| 俄罗斯社会与文化 | 11 |
| 中东欧文化 | 12 |
| 全球文明史（上） | 13 |
| 东亚文明史导论 | 14 |
| 伊斯兰时期的考古 | 15 |
| 日本社会与文化 | 17 |
| 日本文化与政治 | 18 |
| 文化论漫谈 | 19 |
| 日本政治与外交 | 20 |
| 现代日本经济 | 21 |
| 丝绸之路与中外关系 | 22 |
| 新中国人文外交 60 年 | 23 |
| 西方文学传统中的人文精神 | 24 |
| 阿兹特克文明与古典纳瓦特语 | 25 |
| 电影艺术概论与实践 | 26 |
| 西方音乐文化 | 28 |
| 中东热点问题：影视与现实 | 29 |
| 中东社会与文化 | 30 |
| 古代以色列史 | 31 |
| 国家安全学概论 | 32 |

中华文明&文化传承

| | |
|---------------------|----|
| 汉字与文化（核心课） | 34 |
| 汉语趣探 | 35 |
| 书法美学与鉴赏 | 36 |
| 论语导读 | 40 |
| 丝绸之路 | 41 |
| 太极拳文化 | 42 |
| 宋词赏析 | 43 |
| 国学基本知识（核心培育课） | 44 |
| 鲁迅毛泽东诗词研究 | 44 |

| | |
|--------------------|----|
| 中国当代文学与当代生活..... | 45 |
| 中国京剧唱腔赏析..... | 47 |
| 中国音乐鉴赏..... | 50 |
| 现当代中国舞台艺术经典赏析..... | 51 |
| 中国历史地理概况（0学分）..... | 53 |

多语能力&文化沟通

| | |
|-----------------------|----|
| 西方各国语言与文化（核心培育课）..... | 55 |
| 跨学科词汇积累及阅读技巧..... | 56 |
| 土耳其语入门 I..... | 57 |
| 奥斯曼土耳其语入门..... | 59 |
| 魅力俄罗斯..... | 60 |
| 实用语言文化学..... | 61 |
| 基础乌克兰语 I..... | 62 |
| 塞尔维亚语言文化入门..... | 63 |
| 基础匈牙利语 I..... | 64 |
| 基础匈牙利语 II..... | 65 |
| 第二外语（法语）I..... | 66 |
| 古典希腊语初级 I..... | 68 |
| 第二语言习得..... | 70 |
| 语言与心理..... | 71 |
| 第二外语（日语）I..... | 72 |
| 音乐、语言与文化创意..... | 74 |
| 手语及手语语言学导论..... | 75 |

人文历史&身心发展

| | |
|-------------------|----|
| 大学生安全教育..... | 78 |
| 人格心理学..... | 79 |
| 生命健康安全..... | 81 |
| 考古发现与探索..... | 82 |
| 环境与文明..... | 83 |
| 体育欣赏（中英双语）..... | 84 |
| 瑜伽..... | 85 |
| 围棋入门..... | 86 |
| 犹太古典文学概论..... | 87 |
| 现代早期英国人文经典导读..... | 88 |
| 社会心理学..... | 89 |
| 大学生心理健康教育..... | 91 |
| 心理学与大学生活..... | 92 |
| 世界电影艺术经典..... | 93 |
| 现代戏剧艺术：理论与实践..... | 94 |
| 舞蹈表演与欣赏..... | 95 |
| 创意舞动..... | 96 |
| 音乐导赏与思维训练..... | 97 |

| | |
|-----------------|-----|
| 国际新媒体艺术赏析..... | 99 |
| 发展心理学..... | 102 |
| 世界著名历史人物评传..... | 106 |

哲学思辨&创新精神

| | |
|-------------------------|-----|
| 逻辑与批判性思维..... | 109 |
| 领导力的本质..... | 110 |
| 税法..... | 111 |
| 大学生创新创业教育..... | 112 |
| 生涯管理与素养提升..... | 113 |
| 大学生职业生涯规划及实践指导..... | 114 |
| 数字创意传播..... | 115 |
| 生活中的语言学..... | 116 |
| 管理学精要（超星线上课）..... | 117 |
| 批判与创意思考（超星线上课）..... | 117 |
| 创新中国（超星线上课）..... | 117 |
| TRIZ 创新方法（超星线上课）..... | 118 |
| 创业人生（超星线上课）..... | 119 |
| 商业计划书的优化（超星线上课）..... | 120 |
| 批创思维导论（超星线上课）..... | 120 |
| 商业伦理与东西方决策智慧（0 学分）..... | 120 |
| 思辨与创新（0 学分）..... | 120 |
| 创业管理（0 学分）..... | 121 |
| 数据科学导论（核心培育课）..... | 123 |

科技发展&科学素养

| | |
|----------------------------|-----|
| 高等数学..... | 124 |
| 保险学原理..... | 125 |
| 社会研究方法..... | 127 |
| 专业学习与信息素养形成..... | 128 |
| 生活中的物理学..... | 131 |
| OFFICE 软件在企业中的高级应用..... | 132 |
| 化学与人类（超星线上课）..... | 133 |
| 什么是科学（超星线上课）..... | 134 |
| 奇异的仿生学（超星线上课）..... | 134 |
| 开启疑案之门的金钥匙—司法鉴定（0 学分）..... | 135 |
| 科学认识天气（0 学分）..... | 135 |
| 食品保藏探秘（0 学分）..... | 135 |
| 汽车行走的艺术（0 学分）..... | 135 |
| 地球历史及其生命的奥秘（0 学分）..... | 135 |
| 3D 打印技术与应用（0 学分）..... | 136 |

全校通识教育选修课选课须知（必读）

1. 2020-2021 学年第一学期学校通识教育选修课程体系分为六大模块：(1)多元文明&国际视野；(2)中华文明&文化传承；(3)人文历史&身心发展；(4)多语能力&文化沟通；(5)哲学思辨&创新精神；(6)科技发展&科学素养。学校在不同模块中设立“通识教育核心课”，通过“经典阅读和小班研讨”引导学生学习经典理论进行前沿探索。
2. 为合理分配选修课程资源，保证学生的学习效果和学习质量，学生每学期选修的通识教育选修课程原则上不能超过 7 个学分，每学期选修的通识教育线上课程原则上不能超过 2 个学分。
3. 学生应在选课结束前仔细核对教务系统内的选课结果。凡选定的课程，学生必须参加所选课程的教学活动和期末考试，否则课程成绩作零分处理。
4. 部分选课人数不足的课程将取消开课，被取消课程的选课学生可在规定时间内改选其他课程。
5. 按照学校相关教学规定，通识教育选修课缺课达到一定次数将无法参加期末考试。
6. 选修线上课程的同学需要在课程学习平台自主学习。选课同学须参加课程导学，以明确课程平台注册方法、学习时间、作业时间和考试时间等注意事项。
7. 凡选定的线上课程，学生必须在课程规定时间内完成视频学习、作业、讨论等学习任务，按时参加考试，否则课程成绩作零分处理。有关线上课程的各类通知届时详见教务处网站。

8. 学校为全校学生提供 10 门 0 学分线上课程学习资源，这些课程在下学期初会在课程平台中自动为全校学生选课，同学们可自愿学习。这 10 门课程不进入教务系统，不考试，不记学分。

9. 2019-2020 学年第一学期请做好线上线下学习的准备，具体授课方式根据防疫情况、返校情况统一确定。

10. 请同学们经常关注本网站通知，如遇到节假日、上课时间临时调整等均以本网站公布的通知为准。

教务处

2020 年 6 月 16 日

多元文明 & 国际视野

日本文学导读（核心课）

课程负责人高洁，教授，研究方向本近代文学。

本课程旨在通过对日本近现代文学的总体讲述和对各典型文学样式以及代表作家、作品进行专题解读的方法，使学生掌握分析、欣赏文学作品的方法，建立日本文学知识修养，同时为学生了解日本历史、文化、社会提供素材，对拓宽学生人文视野、培养人文素质和思辨精神具有积极意义。

考核方式发表。

| 课程 进 度 计 划 | 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|------------------------|-----|-----|--------------------|
| | 2 | 高洁 | 芥川龙之介作家与创作综述 |
| | 3 | 高洁 | 《罗生门》与《竹林中》解读 |
| | 4 | 曾峻梅 | 川端康成的文学人生 |
| | 5 | 曾峻梅 | 《雪国》赏析 |
| | 6 | 徐旻 | 大江健三郎作家及作品概要 |
| | 7 | 徐旻 | 《我在暧昧的日本》《死者的奢华》导读 |
| | 8 | 高丽霞 | 吉本芭娜娜作家与代表作概述 |
| | 9 | 高丽霞 | 《厨房》与《阿根廷婆婆》解读 |
| | 10 | 赵明哲 | 村上春树作家与代表作概述 |
| | 11 | 赵明哲 | 《挪威的森林》《奇鸟形状录》作品解读 |
| | 12 | 高洁 | 研讨发表课（分两个小班同时进行） |
| | 13 | 高洁 | 研讨发表课（分两个小班同时进行） |

美国外交（核心课）

课程负责人张绍铎，副教授，研究方向国际关系。

本课程通过对美国国家利益的认知，对不同外交决策者角色的分析，对外交决策过程的剖析，对美国立国以来尤其是 20 世纪以来外交战略调整历史的深入了解，使学生更透彻地把握美国外交政策背后的运作逻辑，有能力自主思考和判断涉及美国的各类国际现象和国际热点问题，并不断以美国为参照物考量中国外交政策的得失，拓展国际视野淬炼批判精神，成为有思考深度的上外人。同时，本课程鼓励学生阅读英文资料，用英文回答问题，有利于将英语学习和国际知识学习融为一体，一举两得。

| 课程 进 度 计 划 | 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|------------------------|-----|-----|-----------------------|
| | 2 | 张绍铎 | 美国的国家利益 |
| | 3 | 张绍铎 | 国内政治与外交政策：总统、议会及官僚政治 |
| | 4 | 张绍铎 | 国内政治与外交政策：利益集团、媒体与公众輿 |
| | 5 | 张绍铎 | 美国对外政策的大讨论：1789-1945 |
| | 6 | 张绍铎 | 冷战：起源与第一阶段 |
| | 7 | 张绍铎 | 冷战：教训与遗产 |
| | 8 | 张绍铎 | 冷战后时代的外交：战略与政治（含研讨：美俄 |
| | 9 | 张绍铎 | 冷战后的地缘政治：美国与俄、欧、日等主要强 |
| | 10 | 张绍铎 | 冷战后的美国对华政策（含研讨） |
| | 11 | 张绍铎 | 冷战后的地缘政治：大规模杀伤性武器扩散、种 |
| | 12 | 张绍铎 | 美国与民主输出、贸易、金融、贫困、环保、公 |
| | 13 | 张绍铎 | 期末考试（口试形式） |

中外法律文化（核心课）

课程负责人王伟臣，副教授，研究方向比较法。

《中外法律文化》是一门关于中国和外国不同民族，不同地域，不同阶层的人们在长期的共同生活过程中所认同的、相对稳定的、与法和法律现象有关的制度、意识和传统学说的课程。本课程的教学目的在于，使得学生对中外不同国家的法律制度和法律文化有一个基本的了解和把握，进一步培育和增强学生的人文素质与法律意识。综合运用多媒体教学手段，优化课堂教学设计，通过内容极为丰富 ppt 课件着力提高教学内容的生动性，激发学生的学习兴趣，培养学生主动学习的能力。本课程在内容设计上具有较强的针对性和开放性，国内外暂时尚无可以匹配的教科书，所以在过去几年的教学过程中主要以教师的讲义作为课程教材。

考核方式：提交论文

| 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|-----|-----|----------------------|
| 2 | 王伟臣 | 导论：法律文化的定义及其表现 |
| 3 | 王伟臣 | 总论篇之一·从建筑看中国法律文化的特点 |
| 4 | 王伟臣 | 总论篇之二·从油画看西方法律文化的特点 |
| 5 | 王伟臣 | 公法篇之一·中国的刑罚真的残忍吗？ |
| 6 | 王伟臣 | 公法篇之二·外国的刑罚真的科学吗？ |
| 7 | 王伟臣 | 私法篇之一·中国：婚姻不是两个人的事情 |
| 8 | 王伟臣 | 私法篇之二·外国：婚姻就是两个人的事情 |
| 9 | 王伟臣 | 狄仁杰与包青天：中国古代的司法执法文化 |
| 10 | 王伟臣 | 哈利波特与蝙蝠侠：西方的司法执法文化 |
| 11 | 王伟臣 | 学生做读书报告展示、集中互动讨论 |
| 12 | 王伟臣 | 中外法律文化的差异与暗和 |
| 13 | 王伟臣 | 撰写论文；查收、批改论文，给出反馈意见。 |

外交学与外事管理（核心培育课）

课程负责人张鹏，副教授，研究方向地方参与对外关系/城市外交。

本课程的基本内容包括：外交界定；外交演变；外交规范；外交机构；外交人员；双边外交；外交协议；外事管理；公共外交等。案例部分，主要采用与外交决策、多边外交、涉外礼仪和领事侨务等相关领域的案例。

本课程的开设目标主要是：要求学生能够比较系统地掌握现代外交学学基本理论，具有初步的国际交往特别是公共外交与国际谈判能力，基本形成外事管理方面的知识体系，为进一步理解和实践现当代国际交往做准备。

考核方式试卷考试。

| 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|-----|-----|-------------|
| 2 | 张鹏 | 外交制度：规范 |
| 3 | 张鹏 | 外交制度：人员 |
| 4 | 张鹏 | 外交制度：机构 |
| 5 | 张鹏 | 外交谈判分析 |
| 6 | 张鹏 | 外交协议举例 |
| 7 | 张鹏 | 外交类型：双边外交 |
| 8 | 张鹏 | 外交类型：多边外交 |
| 9 | 张鹏 | 外事管理：地方与城市 |
| 10 | 张鹏 | 外事管理：中央企业 |
| 11 | 张鹏 | 外事管理与公共外交 |
| 12 | 张鹏 | 外交学与外事管理总复习 |
| 13 | 张鹏 | 考试 |

瑞典社会、政治与文化

课程负责人沈贇璐，讲师，研究方向，北欧与欧盟。

课程培养学生的多语视野以及多语种+的能力。介绍瑞典概况和各领域知识点的时候，培养学生科普阅读的能力。通过课堂提问有关瑞典相关知识，培养学生的思辨能力和逻辑思维

考核方式：提交论文

| 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|-----|-----|--|
| 2 | 沈贇璐 | 专题1 瑞典概况 1.1 瑞典国家概况介绍 1.2 本课程基本要求和期末论文要求 |
| 3 | 王馨蕾 | 专题2 瑞典教育 2.1 瑞典教育体系概况 2.2 简单瑞典语日常用语会话 |
| 4 | 沈贇璐 | 专题3 瑞典节庆 3.1 瑞典节庆与习俗 3.2 简单瑞典语日常用语会话 |
| 5 | 王馨蕾 | 专题4 瑞典政治 4.1 瑞典政治体制概况 4.2 简单瑞典语日常用语会话 |
| 6 | 沈贇璐 | 专题5 瑞典人的十个标签 5.1 十个词来概括瑞典人 5.2 简单瑞典语日常用语会话 |
| 7 | 王馨蕾 | 专题6 瑞典与欧洲 6.1 瑞典与欧洲邻国的关系 6.2 简单瑞典语日常用语会话 |

| | | |
|----|-----|---|
| 8 | 沈贇璐 | 专题 7 瑞典五大城市 7.1 瑞典五大重要城市 7.2 简单瑞典语日常用语会话 |
| 9 | 王馨蕾 | 专题 8 瑞典文学 8.1 瑞典作家与作品 8.2 简单瑞典语日常用语会话 |
| 10 | 沈贇璐 | 专题 9 瑞典社会福利制度 (1) 9.1 瑞典医疗制度与失业保险 9.2 简单瑞典语日常用语会话 |
| 11 | 王馨蕾 | 专题 10 瑞典社会福利制度 (2) 10.1 瑞典养老模式 10.2 简单瑞典语日常用语会话 |
| 12 | 沈贇璐 | 专题 11 瑞典人与自然 11.1 瑞典国家森林公园与环境保护 11.2 简单瑞典语日常用语会话 |
| 13 | 沈贇璐 | 专题 12 瑞典艺术 12.1 瑞典人文与艺术 12.2 简单瑞典语日常用语会话 |

电影中的犹太智慧故事

课程负责人 Eliezer Zvi Septimus, 讲师, 研究方向犹太思想研究。

本课程为通识选修课中的多元文明&国际视野模块。课程重点是介绍犹太经典《塔木德》为代表的犹太智慧故事及其思维方式,《塔木德》被习近平主席称为亚洲文明的重要经典之一,同时也是现代西方法律思辨方式的源头之一。教师将以一些电影短片中所反映的犹太塔木德智慧讲解其思辨方式,培养学生的分析问题解决问题能力和开放式的思辨写作能力。

考核方式：提交论文

| 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|-----|-----------------------------|--|
| 1 | Eliezer Zvi Septimus、 杨阳 | Introduction: Reading with an Eye Toward Film |
| 2 | Eliezer Zvi Septimus、 杨阳 | Baba Metziah 84a & <i>Lonely at the Top: A Bromance</i> |
| 3 | Eliezer Zvi Septimus、 杨阳 | Ketuvot 62b-63a & <i>Waiting for Ewe</i> |
| 4 | Eliezer Zvi Septimus、 杨阳 | Theater versus Drama: Between East and West1 |
| 5 | Eliezer Zvi Septimus、 杨阳 | Theater versus Drama: Between East and West2 |
| 6 | Eliezer Zvi Septimus、 杨阳 | Avodah Zarah 10a-b & <i>The Emperor's Secret</i> |
| 7 | Eliezer Zvi Septimus、 杨阳 | Menahot 44a & <i>Fringe Benefits</i> |
| 8 | Eliezer Zvi Septimus、 杨阳 | Between Text and Performance |
| 9 | Eliezer Zvi Septimus、 杨阳 | Gittin 58a & <i>Two Wicks in One Flame</i> |
| 10 | Eliezer Zvi Septimus、 杨阳 | <i>Footnote</i> Film Screening |
| 11 | Eliezer Zvi Septimus、 杨阳 | Berakhot 27b-28a & <i>Clash of the Scholars</i> |
| 12 | Eliezer Zvi Septimus、 杨阳 | Hagigah 14b-15b & <i>Acher and Elisha's Not So Excellent</i> |
| 13 | Eliezer Zvi Septimus、 杨阳 | Baba Metziah 59a-b & <i>Lo Bashamayin Hi (It Is Not In Heaven)</i> |
| 14 | Eliezer Zvi Septimus、 杨阳 | Gittin 55b-56b & <i>The Rise of Yavneh</i> |

| | | |
|----|-----------------------------|--|
| 15 | Eliezer Zvi Septimus、 杨阳 | Menahot 29b & <i>Crowns</i> |
| 16 | Eliezer Zvi Septimus、 杨阳 | <i>Gunsmoke</i> Film Screening and Discussion |
| 17 | Eliezer Zvi Septimus、 杨阳 | Final Discussion on the Whole Course |
| 18 | Eliezer Zvi Septimus、 杨阳 | Deadline for Final Paper of the Course |

中东文明与国别史

课程负责人程彤，教授，研究方向伊朗文化。

中东地区地处亚非欧结合处，地理位置十分重要，它是沟通大西洋和印度洋的要道，联系东西方的纽带。同时该地区有着最为丰富的油气资源，也是文化多元的地区，是三大一神教（伊斯兰教、犹太教、基督教）的发源地和人类早期文明的诞生地，如两河文明、古埃及文明。也兴起了一系列地方文明，如腓尼基文明、犹太文明、赫梯文明、波斯文明和阿拉伯文明等。步入近代以来，复杂的地区矛盾和中东各国内部的社会、政治、经济等问题，导致这一地区冲突不断，战争频发，不仅深刻影响区域内各国的安全和发展，同时也对整个世界的经济和安全形势发挥着重要的影响力。本课程从中东主要国家的文明出发，梳理其发展过程和特点，使学生对这一地区的国家文明有一个框架性的了解。

考核方式：试卷考试

| 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|-----|-----|-------------|
| 2-3 | 程彤 | 伊朗历史与文明 |
| 4-5 | 王献华 | 希腊化之前的古代近东 |
| 6-7 | 杨阳 | 犹太历史、以色列的建国 |
| 8-9 | 韩智敏 | 土耳其历史 |

| | | |
|-------|-----|---------|
| 10-11 | 张雪峰 | 埃及历史与文明 |
| 12 | 张雪峰 | 沙特历史与文明 |
| 13 | 张雪峰 | 考试 |

世界宗教文化

课程负责人刘涛，副教授，研究方向俄罗斯文学与宗教。

所属模块为多元文明&国际视野。课程重点是以马克思主义宗教观为指导，向学生介绍世界宗教文化的基础性知识，使学生通过本课程的学习，了解世界宗教文化的基本情况，树立正确的宗教观。

考核方式：提交论文

| 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|-----|-----|---------|
| 2 | 刘涛 | 宗教学导论 1 |
| 3 | 刘涛 | 宗教学导论 2 |
| 4 | 刘涛 | 宗教学导论 3 |
| 5 | 刘涛 | 佛教 1 |
| 6 | 刘涛 | 佛教 2 |
| 7 | 刘涛 | 佛教 3 |
| 8 | 刘涛 | 道教 |
| 9 | 刘涛 | 基督教 1 |
| 10 | 刘涛 | 基督教 2 |
| 11 | 刘涛 | 基督教 3 |
| 12 | 刘涛 | 伊斯兰教 |
| 13 | 刘涛 | 考试 |

俄罗斯社会与文化

课程负责人郑洁岚，讲师，研究方向区域国别研究。

本课程采用教师作讲座、学生参与讨论为主的教学方式，结合 PPT 文稿演示、录像片等多媒体教学手段，旨在激发学生探究俄罗斯社会文化的兴趣，培养学生的国际化视野以及跨文化交际能力。课程强调学生课外阅读、自主学习与教师课堂讲解相结合，并要求学生撰写专题论文，进一步培养其独立思考与分析能力。

考核方式提交论文。

| 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|-----|-----|----------------|
| 2 | 郑洁岚 | 俄罗斯地理概况 |
| 3 | 郑洁岚 | 俄罗斯简史 |
| 4 | 郑洁岚 | 俄罗斯政治体制与政党概况 |
| 5 | 郑洁岚 | 俄罗斯经济概况 |
| 6 | 郑洁岚 | 俄罗斯外交与对外关系 |
| 7 | 郑洁岚 | 俄罗斯民族性格 |
| 8 | 郑洁岚 | 俄罗斯宗教 |
| 9 | 郑洁岚 | 俄罗斯文学 |
| 10 | 郑洁岚 | 俄罗斯艺术 |
| 11 | 郑洁岚 | 俄罗斯教育与传媒 |
| 12 | 郑洁岚 | 俄罗斯人的生活方式与主要节日 |
| 13 | 郑洁岚 | 俄罗斯历史名城 |

中东欧文化

课程负责人钱琴，副教授，研究方向俄语语言学、区域国别研究。

本课程为已获批的《中东欧文化》慕课课程的线下实体课程，对应多元文明与国际视野模块，通过本课程的学习可以对中东欧各国的政治、经济、地理、历史、文学、艺术、建筑、音乐等各方面有一个全面的了解与认识，同时也增强中东欧国家之间以及与欧盟之间关系的认知，为对中东欧区域国别研究奠定基础。学生学习本课程后将会对中东欧文化有初步了解，也可引发学生对其国别研究以及语言的学习兴趣，让学生了解这些国家的国情民情社情、关心这些国家的社会问题与国家发展，同时结合我国实际对比思考，增强社会责任感。

考核方式试卷考试。

| 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|-----|-----|---------------|
| 2 | 钱琴 | 中东欧文化课程概况 |
| 3 | 梅颖 | 乌克兰概况和乌克兰文化 |
| 4 | 许丽莎 | 乌克兰概况和乌克兰文化 |
| 5 | 宋霞 | 匈牙利概况和匈牙利文化 |
| 6 | 吴玉凤 | 匈牙利概况和匈牙利文化 |
| 7 | 毛蕊 | 波兰概况和波兰文化 |
| 8 | 费正健 | 塞尔维亚概况和塞尔维亚文化 |
| 9 | Ema | 塞尔维亚概况和塞尔维亚文化 |
| 10 | 宋霞 | 匈牙利概况和匈牙利文化 |
| 11 | 童嘉 | 捷克概况和捷克文化 |
| 12 | 梅颖 | 乌克兰概况和乌克兰文化 |
| 13 | 钱琴 | 考试 |

全球文明史（上）

课程负责人王欢，副教授，研究方向埃及学、赫梯学、古代文明比较研究。

“全球文明史（上）”是全球通史系列课程中的重要组成部分，包括从人类起源至近代以前人类历史的演进历程，讲述原始社会、古代西亚和北非文明、古代印度文明、古代希腊和罗马文明、中古西欧封建社会和基督教世界、中古阿拉伯——伊斯兰世界、文艺复兴和宗教改革，以及全球史视阈下的古代中国等内容，涵盖亚非欧美大陆诸多地区，有助于学生理解人类文明的起源和古代人类社会的组织形式、制度演进和文化变迁，了解当今世界诸文明现状形成的历史渊源，培养学生的国际视野和历史地认识世界的眼光。

| | 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|----------------|-----|-----|--------------------------------|
| 课程 进度 计划 | 2 | 王欢 | 专题 1 1.1 导论 1.2 古代两河流域文明 |
| | 3 | 王欢 | 专题 2：古代埃及文明 |
| | 4 | 王欢 | 专题 3：晚期青铜时代的近东世界 |
| | 5 | 王欢 | 专题 4：古代印度文明和美洲文明 |
| | 6 | 王欢 | 专题 5：古代欧洲文明（希腊、罗马） |
| | 7 | 王欢 | 期中课堂讨论（考察 1） |
| | 8 | 王欢 | 专题 6：中古西欧封建社会 |
| | 9 | 王欢 | 专题 7：基督教与基督教会 |
| | 10 | 王欢 | 专题 8：阿拉伯—伊斯兰文明的兴起和哈里发国家 |
| | 11 | 王欢 | 专题 9：意大利文艺复兴与德国宗教改革 |
| | 12 | 郭明 | 专题 10：全球史视域中的古代中国 |
| | 13 | 王欢 | 期末课堂讨论（考察 2） |

东亚文明史导论

课程负责人喻显龙，助理研究员，研究方向东亚国际关系、中日韩关系史。

本课属于多元文明&国际视野模块，主要通过古代东亚各国文明交流的历史进行说明分析，涉及政治、经济、文化、宗教等各个层面。一方面可以使学生深切地了解古代中华文明与周边地区交流的史实，增强民族自信；另一方面使学生理解文明融合、交流的重要性，培养多元视野。

考核方式提交论文。

| | 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|----------------|-----|-----|-----------------------|
| 课程 进度 计划 | 2 | 喻显龙 | 绪论：课程说明与历史概念介绍 |
| | 3 | 喻显龙 | 第一章：东亚民族的创世神话与民族起源 |
| | 4 | 喻显龙 | 第二章：儒家思想与古代东亚的政治制度文化 |
| | 5 | 喻显龙 | 第三章：中国传统外交秩序与古代东亚国际关系 |
| | 6 | 喻显龙 | 第四章：丝绸之路与古代东亚的商贸 |
| | 7 | 喻显龙 | 第五章：汉字与古代东亚的诗文交流 |
| | 8 | 喻显龙 | 第六章：道教与古代东亚文化交流 |
| | 9 | 喻显龙 | 第七章：佛教与古代东亚文化交流 |
| | 10 | 喻显龙 | 第八章：古代东亚的技术传播与交流 |
| | 11 | 喻显龙 | 第九章：“琴棋书画”与古代东亚的艺术交流 |
| | 12 | 喻显龙 | 第十章：近代西方冲击下的东亚文明剧变 |
| | 13 | 喻显龙 | 考核：总结与期末指导 |

伊斯兰时期的考古

课程负责人 Micaela Sinibaldi, 教授, 研究方向中古时期中东地区的历史与考古。

This course introduces students to the material culture of the Islamic period with a focus on the central Islamic lands, from the birth of Islam in the Umayyad period to the Ottoman period. After looking at the civilizations preceding Islam in the region and the characteristics of their material culture, the course proceeds in analyzing chronologically the development of Islamic architecture, arts and crafts following the perspective of history of art.

At the same time, and through a series of case studies, it also examines how these chronological aspects are relevant to the discipline of archaeology, which examines a broader spectrum of material culture and aims at reconstructing, from these sources, pages of history which are as detailed as possible. We will look at settlement patterns, religious practices, trade, pilgrimage and other aspects of daily life from the perspective of archaeology.

The course will include an overview of the Islamic archaeology over the eastern and the western lands and a reflection on the influence and legacy of Islamic art and culture, as well as reflecting on the future research perspectives for Islamic archaeology.

| | 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|------------------------|-----|-----------------------------|--|
| 课程 进 度 计 划 | 2 | Micaela Sinibaldi/ 王欢 | 1. Introduction Introduction to the structure of the course Geographical and chronological overview of Islamic history Islamic archaeology and Islamic art: definition and history of the two disciplines |
| | 3 | Micaela Sinibaldi | 2. Before Islam and the Early Islamic period Civilizations and art before Islam The rise of Islam The Umayyad and Abbasid periods |

| | | | |
|--|----|-----------------------------|---|
| | 4 | Micaela Sinibaldi | 3. Mosques and the Islamic religion Congregational mosques Religious practices in Islam The Dome of the Rock and the main mosques of the |
| | 5 | Micaela Sinibaldi | 4. Towns, cities and palaces in the Early Islamic period The elements and characteristics of the Islamic cities and towns The main towns and palaces of the Early Islamic |
| | 6 | Micaela Sinibaldi | 5. Arts and crafts of the Early Islamic period Decorative patterns Ceramics Metal objects Textiles Coinage |
| | 7 | Micaela Sinibaldi | 6. The Fatimid period: Architecture Crafts Ceramics Glass Textiles |
| | 8 | Micaela Sinibaldi/ 王欢 | 7. From the Saljuk to the Ayyubid periods in Iraq, Syria, Palestine, Anatolia and Egypt. Architecture Architectural decoration and building techniques Ceramics and crafts |
| | 9 | Micaela Sinibaldi | 8. The Mamluk period and the Early Ottoman period. Arts in Egypt, Syria, and Arabia under the Mamluks Arts in Anatolia and the early Ottomans |
| | 10 | Micaela Sinibaldi | 9. The Ottoman period Arts under the Ottomans after the conquest of Constantinople Arts in Egypt and North Africa |
| | 11 | Micaela Sinibaldi | 10. The countryside landscape; Trade and pilgrimage; crafts and industry Readings: Milwright, chapter 4, 7 and 8 |

| | | | |
|--|----|-------------------|--|
| | 12 | Micaela Sinibaldi | 11. The expansion and legacy of Islam Islamic art and archaeology outside the central Islamic lands Influence, legacy and cultural contacts of Islamic art and culture Future research perspectives for Islamic archaeology |
| | 13 | Micaela Sinibaldi | 12. Students' presentations |

日本社会与文化

课程负责人窦心浩，教授，研究方向日本社会。

本课程的目的是使学生对日本的社会构造和制度文化有一个较为深入、系统的了解，能够较正确地理解日本国民和各类社会组织的行为方式。本课程重点讲授有关日本的传统思想文化和第二次世界大战后的社会体系、制度等方面的基本知识；授课内容包括各相关学科理论的简单介绍以及实际状况的分析。本课程主要培养学生的跨文化理解能力和沟通能力、以及逻辑思维能力。

考核方式提交论文。

| | 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|----------------|-----|-----|----------------|
| 课程 进度 计划 | 2 | 窦心浩 | 明治维新 |
| | 3 | 窦心浩 | 日本高等教育 |
| | 4 | 窦心浩 | 日本社会构造 |
| | 5 | 窦心浩 | 日本的行政体系与制度 |
| | 6 | 窦心浩 | 日本的社会保障制度与企业文化 |
| | 7 | 窦心浩 | 日本人的婚姻与家庭 |
| | 8 | 陆晚霞 | 日本的佛教文化 |

| | | | |
|--|----|-----|-----------|
| | 9 | 陆晚霞 | 神道文化 |
| | 10 | 吴爽 | 茶道与审美意识 |
| | 11 | 吴爽 | 日本传统绘画艺术 |
| | 12 | 窦心浩 | 课程总结与专题讨论 |
| | 13 | 窦心浩 | 期末考试（小论文） |

日本文化与政治

课程负责人须军，讲师，研究方向日本文化与社会。

本课程介绍日本文化与社会，重在培养学生认识不同文化的多元视角，以日本文化为例，培养学生通过观察和思考理解其他文化的现状与其历史、风土等自然、社会条件的关系，学会从历史经纬、自然、社会条件等多维度认识异文化，而不是孤立地、就事论事地讨论其他文化的社会、文化现象。

考核方式提交论文。

| 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|-----|-----|---------------|
| 2 | 须军 | 总论（课程介绍与导入） |
| 3 | 须军 | 日本捕鲸及其文化、政治因素 |
| 4 | 伏泉 | 日本神道与天皇 |
| 5 | 须军 | 明治知识分子与日元 |
| 6 | 须军 | 艺术、政治与日本家族社会 |
| 7 | 沈书娟 | 日本少子化问题 |
| 8 | 沈书娟 | 日本老龄化问题 |
| 9 | 王晓华 | 日本公害问题与废弃物处理 |

| | | |
|----|----|--------------|
| 10 | 须军 | 日本漫画的源流与演进 |
| 11 | 须军 | 日本动漫的源流与演进 |
| 12 | 须军 | 日本与中国狐仙信仰之比较 |
| 13 | 须军 | 期末论文写作 |

文化论漫谈

课程负责人廉德瑰，教授，研究方向日本问题。

本课程的目的是使学生对文化的特质和特点有一个较为深入和系统的了解，能够较正确地理解文化与国民的性格、道德伦理以及艺术等领域的关系。本课程讲授有文化的概念、文化的形成、文化的变迁、文化与道德、文化与艺术等方面的基本状况；授课内容包括各相关学科领域理论的简单介绍以及风俗习惯的分析。本课程共分为 12 次，每次三节课，其中概念问题和基本理论问题 4 次，文化形式 4 次，文化与生活 2 次，期末总结 1 次，第 12 次为考试。

考试方式为期末小论文。

| 课程 进度 计划 | 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|----------------|-----|-----|-------|
| | 2 | 廉德瑰 | 文化概论 |
| | 3 | 廉德瑰 | 文化起源 |
| | 4 | 廉德瑰 | 文化的类型 |
| | 5 | 廉德瑰 | 文化的变迁 |
| | 6 | 廉德瑰 | 文化与生活 |
| | 7 | 廉德瑰 | 文化与繁衍 |
| | 8 | 廉德瑰 | 文化与道德 |

| | | | |
|--|----|-----|-----------|
| | 9 | 廉德瑰 | 文化与语言 |
| | 10 | 廉德瑰 | 文化与艺术 |
| | 11 | 廉德瑰 | 文化与宗教 |
| | 12 | 廉德瑰 | 期末总结与研讨 |
| | 13 | 廉德瑰 | 期末考试（小论文） |

日本政治与外交

课程负责人廉德瑰，教授，研究方向日本问题。

本课程的目的是使学生对日本的文化特质和社会构造有一个较为深入和系统的了解，能够较正确地理解日本国民和各类社会组织的行为方式。本课程讲授有关第二次世界大战后日本的社会、文化、教育、政治、经济等方面的基本状况及其相关制度；授课内容包括各相关学科领域理论的简单介绍以及日本实际状况的分析。本课程共分为 11 次，每次三节课，其中社会（包括教育）4 次，文化（包括政治）4 次，经济 2 次，第 11 次为考试。

考试方式为期末小论文。

| | 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|----------------|-----|-----|----------|
| 课程 进度 计划 | 2 | 廉德瑰 | 战后日本的出发点 |
| | 3 | 廉德瑰 | 日本宪法 |
| | 4 | 廉德瑰 | 象征天皇制 |
| | 5 | 廉德瑰 | 政党政治 |
| | 6 | 廉德瑰 | 内阁短命 |
| | 7 | 廉德瑰 | 日本的右翼 |

| | | | |
|--|----|-----|-----------|
| | 8 | 廉德瑰 | 对外政策 |
| | 9 | 廉德瑰 | 海洋战略 |
| | 10 | 廉德瑰 | 对华政策 |
| | 11 | 廉德瑰 | 对美政策 |
| | 12 | 廉德瑰 | 课程总结 |
| | 13 | 廉德瑰 | 期末考试（小论文） |

现代日本经济

课程负责人张建华，副教授，研究方向日本经济。

通过一学期的学习，使学生达到基本了解日本经济发展的历史与概况，了解日本经济发展的基本规律，特别是日本二战后经济奇迹的出现，使日本快速成长为世界第二大经济强国的秘诀；并使学生从日本经济的发展中获得有用的知识，为今后的就业、研究打下良好的基础。

| | 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|----------------|-----|-----|----------------|
| 课程 进度 计划 | 2 | 张建华 | 战后日本经济的复兴历程 1 |
| | 3 | 张建华 | 战后日本经济的复兴历程 2 |
| | 4 | 张建华 | 高速经济增长 1 |
| | 5 | 张建华 | 高速经济增长 2 |
| | 6 | 张建华 | 国际货币体制的动摇和石油危机 |
| | 7 | 张建华 | 产业结构的转换以及日元升值 |
| | 8 | 张建华 | 泡沫经济及其破裂 |
| | 9 | 张建华 | 日本经济失去的十年 |

| | | | |
|--|----|-----|----------------|
| | 10 | 张建华 | 日本的通货膨胀和通货紧缩问题 |
| | 11 | 张建华 | 对外贸易以及日美贸易摩擦问题 |
| | 12 | 张建华 | 中日贸易的历史和现状 |
| | 13 | 张建华 | 少子高龄化及其对经济的影响 |

丝绸之路与中外关系

课程负责人马丽蓉，教授，研究方向丝路学、国际关系。

结合国际关系学、外交学、历史学、文化传播学等理论，对丝绸之路沿线国家及地区的历史文化、国情现状进行图文并茂地梳理与分析，并在回顾中国与丝路沿线国家及地区交往史的基础上，通过加深学生对中外关系史的了解，提升其跨文化交流意识和国际传播能力，提升其对“一带一路”及中国外交的认识。

考核方式试卷考试。

| | 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|----------------|-----|-----|----------------|
| 课程 进度 计划 | 2 | 马丽蓉 | 丝绸之路上的多元文明 |
| | 3 | 马丽蓉 | 中亚地区与丝绸之路 |
| | 4 | 马丽蓉 | 丝绸之路与中国—中亚关系概述 |
| | 5 | 马丽蓉 | 南亚地区与丝绸之路 |
| | 6 | 马丽蓉 | 丝绸之路与中国—南亚关系概述 |
| | 7 | 马丽蓉 | 西亚地区与丝绸之路 |
| | 8 | 马丽蓉 | 丝绸之路与中国—西亚关系概述 |
| | 9 | 马丽蓉 | 欧洲与丝绸之路 |

| | | | |
|--|----|-----|----------------|
| | 10 | 马丽蓉 | 丝绸之路与中国—欧洲关系概述 |
| | 11 | 马丽蓉 | 丝绸之路与中国外交 1 |
| | 12 | 马丽蓉 | 丝绸之路与中国外交 2 |
| | 13 | 马丽蓉 | 考试 |

新中国人文外交 60 年

课程负责人闵捷，博士，助理研究员，主要研究方向人文外交。

本课程旨在通过每学年一学期的授课，对中国人文外交的文明传承及经典案例进行梳理与分析，使选课同学较为深入地了解新中国成立后人文外交的历史与成效，以及人文外交当前的任务与挑战。旨在加强学生典型案例的分析能力与相关基础理论的运用能力，以提升学生跨文化交流水平，并调动学生的学习兴趣与研究潜能。

考核方式试卷考试。

| | 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|----------------|-----|-----|---------------------------|
| 课程 进度 计划 | 2 | 闵捷 | “人文外交”概念提出的背景及其意义 |
| | 3 | 闵捷 | 新中国人文外交历史借鉴：丝绸之路与中华文明之弘扬 |
| | 4 | 闵捷 | 新中国人文外交历史借鉴：郑和下西洋与国家形象之传播 |
| | 5 | 闵捷 | 周恩来与中非“人民外交” |
| | 6 | 闵捷 | 周恩来与中美“乒乓外交” |
| | 7 | 闵捷 | 从孔子学院的开办到汉语教学在世界各地 |
| | 8 | 闵捷 | 从中国武术走向世界到中华文化元素的有 |
| | 9 | 闵捷 | 从“中国威胁论”泛滥到国人媒介主权意识的萌生 |

| | | | |
|--|----|----|--------------------------|
| | 10 | 闵捷 | 北京奥运会与上海世博会：新中国人文外交的重大收获 |
| | 11 | 闵捷 | 新中国人文外交的历史经验及其现实挑战 1 |
| | 12 | 闵捷 | 新中国人文外交的历史经验及其现实挑战 2 |
| | 13 | 闵捷 | 考试 |

西方文学传统中的人文精神

课程负责人杜力，博士，助理研究员，研究方向欧洲中世纪文学、比较文学。

人文精神是贯穿于西方文学三千余年发展历程中的核心主线之一。西方文学中蕴含的人文主题揭示了人类如何走出蛮荒，发现理性和信仰，但是却又因为工具理性的膨胀而走向本质的失落和主体的消解。文学作为人类异化过程的旁观者，清醒地记录了西方人文理想萌生、崛起、式微的全过程，同时试图以诗意的方式为人类寻觅新的拯救之途。本课程通过梳理和讲解西方文学史中最具有代表性的文学作品和主流文学思潮，来引导学生理解和把握西方人文精神的主要发展阶段与演化路径。对于西方文学传统中的人文精神的认识和理解，不仅有助于提升学生的人文素养与文化视野，而且能够帮助他们更好的感悟人的存在的意义与价值。

考核方式提交论文。

| 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|-----|-----|------------------|
| 2 | 杜力 | 古希腊史诗与悲剧 |
| 3 | 杜力 | 《圣经》的文化阐释 |
| 4 | 杜力 | 中世纪 I: 人性对神性的屈从 |
| 5 | 杜力 | 中世纪 II: 人性与神性的共鸣 |

| | | |
|----|----|----------------------|
| 6 | 杜力 | 文艺复兴 I：欲望的进场 |
| 7 | 杜力 | 文艺复兴 II：人文理想的失落与重建 |
| 8 | 杜力 | 启蒙时代：理性与自省 |
| 9 | 杜力 | 19 世纪 I：诗意的反叛 |
| 10 | 杜力 | 19 世纪 II：自我的失落与追寻 |
| 11 | 杜力 | 20 世纪 I：异化的世界与分裂的人 |
| 12 | 杜力 | 20 世纪 II：后现代语境下的身份重构 |
| 13 | 杜力 | 教师答疑 & 学生提交期末论文 |

阿兹特克文明与古典纳瓦特语

课程负责人张礼骏，讲师，研究方向，墨西哥印第安语言文化。

阿兹特克文明是美洲三大古文明之一，世界范围内也与古埃及、古罗马文明齐名。古典纳瓦特语是该文明使用的通用语言，也是当代墨西哥的第二大语言纳瓦特语的祖先语言。本课程通过介绍中部美洲古文明概况、阿兹特克文明历史、阿兹特克神话、阿兹特克王国政治、阿兹特克王国教育、阿兹特克文明哲学思想、古典纳瓦特语文学、阿兹特克文明宗教信仰、阿兹特克文明艺术、西班牙人入侵与王国的灭亡、古典纳瓦特语等方面，让学生对阿兹特克文明有一较为全面的了解。语言学习平均分布在每周的课程内，目的在于让学生对古典纳瓦特语有基础的认识。

考核方式试卷考试。

| | 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|-----|-----|-----|-------------------|
| 课程进 | 2 | 张礼骏 | 中部美洲文明及语言概况 |
| | 3 | 张礼骏 | 阿兹特克文明历史、古典纳瓦特语语音 |

| | | | |
|----|-----|----------------------|--|
| | | | |
| 4 | 张礼骏 | 阿兹特克王国灭亡、古典纳瓦特语书写 | |
| 5 | 张礼骏 | 阿兹特克神谱神话、古典纳瓦特语名词 | |
| 6 | 张礼骏 | 阿兹特克王国政治、古典纳瓦特语动词 1 | |
| 7 | 张礼骏 | 阿兹特克文明教育、古典纳瓦特语动词 2 | |
| 8 | 张礼骏 | 阿兹特克文明宗教、古典纳瓦特语动词 3 | |
| 9 | 张礼骏 | 阿兹特克文明艺术、古典纳瓦特语介词 1 | |
| 10 | 张礼骏 | 阿兹特克文明哲学观、古典纳瓦特语介词 2 | |
| 11 | 张礼骏 | 古典纳瓦特语文学选读、古典纳瓦特语形容词 | |
| 12 | 张礼骏 | 古典纳瓦特语文学选读 | |
| 13 | 张礼骏 | 古典纳瓦特语文献选读、课堂考试 | |

电影艺术概论与实践

课程负责人 Roopa Swaminathan, 讲师, 研究方向文化与软实力。

Over the course of the semester students will learn to understand and appreciate the basics of film - from the Hollywood perspective. Students will learn some of the basic vocabulary that goes into the making of a film including and not limited to elements like the multiple genres of film, the mise-en-scene, historical background, silent film versus the talkies and the various aspects of the storytelling process. Students will also learn to differentiate between the fundamental aspects of what goes into the making of film like screenwriting, editing, cinematography, editing, music, sound and, of course, direction.

考核方式提交论文。

| 课程 进度 计划 | 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|----------------|-------|-------------|----------------|
| | 1 | Roopa | 电影入门介绍 |
| | 2 | Roopa | 好莱坞电影及其历史 |
| | 3 | Roopa | 世界制片业介绍（中法印等国） |
| | 4 | Roopa | 电影类型简介 |
| | 5 | Roopa | 影片赏析摄影技巧解说 |
| | 6 | Roopa | 剧本及剧本写作方法 |
| | 7 | Roopa | 实践练习 1-剧本写作指导 |
| | 8 | Roopa | 电影剪辑简介 |
| | 9 | Roopa | 剪辑艺术案例赏析 |
| | 10 | Roopa | 电影镜头与电影画面 |
| | 11 | Roopa | 电影画面案例赏析 |
| | 12 | Roopa | 电影音效与音乐简介 |
| | 13 | Roopa | 电影音效与音乐案例赏析 |
| | 14 | Roopa | 期末作品讲解 |
| | 15 | Roopa | 实践练习 2-电影拍摄实践 |
| | 16 | Roopa | 实践练习 3-电影剪辑实践 |
| | 17 | Roopa | 期末作品提交及交流 1 |
| 18 | Roopa | 期末作品提交及交流 2 | |

西方音乐文化

课程负责人赵春水，讲师，研究方向西方音乐史。

本课重点以崭新的视角，让学生通过视、听和觉（小组创作表演）多维体验鲜活的、有生命质感的西方音乐作品，让学生在感受音乐的同时了解其背后丰富多元的音乐文化历史。同时发挥音乐教育在培养和发展人的创造力和想象力方面的独特优势，在提升学习者音乐审美素养的同时，把德育和美育理念融入课程教学，发挥音乐在育人方面的独特功用。

考核方式提交论文。

| | 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|----------------|-----|-----|-------------------|
| 课程 进度 计划 | 2 | 赵春水 | 探源西方音乐文化、中世纪音乐的回响 |
| | 3 | 赵春水 | 文艺复兴及巴洛克音乐 |
| | 4 | 赵春水 | 古典主义音乐的繁荣（上） |
| | 5 | 赵春水 | 古典主义音乐的繁荣（下） |
| | 6 | 赵春水 | 浪漫主义音乐的多维特色（上） |
| | 7 | 赵春水 | 浪漫主义音乐的多维特色（下） |
| | 8 | 赵春水 | 民族乐派的兴盛 |
| | 9 | 赵春水 | 西方现代音乐的景观 |
| | 10 | 赵春水 | 纷乱的后现代音乐 |
| | 11 | 赵春水 | 美国流行音乐概览 |
| | 12 | 赵春水 | 谭盾音乐与中国故事 |
| | 13 | 赵春水 | 考试 |

中东热点问题：影视与现实

课程负责人舒梦，助理研究员，研究方向中东政治。

电影一方面是文化、历史、现实的载体，一个地区的电影作品往往是该地区时间与空间的综合投射；另一方面，通过画面与叙事，电影通过画面、声音来传递信息更易于被观众所接受。中东作为全球最为复杂的地区之一，地区内部矛盾重叠交错，热点问题接连不断。通过电影的方式切入中东热点问题，可以帮助学生在理解中东复杂性、热点问题的起源、发展的同时对中东地区的文化、宗教与国际关系现状形成基本认识。

考核方式提交论文。

| 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|-----|-----|-------------------|
| 2 | 舒梦 | 电影《焦土之城》与中东复杂性初探 |
| 3 | 舒梦 | 电影《瓦嘉达》与中东教俗纷争 |
| 4 | 舒梦 | 电影《华氏 911》与中东反恐问题 |
| 5 | 舒梦 | 电影《廷巴克图》与中东极端主义 |
| 6 | 舒梦 | 电影《羞辱》与中东难民问题 |
| 7 | 舒梦 | 电影《诉讼》与中东妇女问题 |
| 8 | 舒梦 | 电影《小小的叛国者》与巴以问题 |
| 9 | 舒梦 | 电影《绿区》与伊拉克战争 |
| 10 | 舒梦 | 电影《一次别离》与伊朗问题 |
| 11 | 舒梦 | 电影《何以为家》与叙利亚问题 |
| 12 | 舒梦 | 电影《羊群》与库尔德问题 |
| 13 | 舒梦 | 课程总结与期末论文提交 |

中东社会与文化

课程负责人包澄章，副研究员，研究方向中东国际关系、中东政治。

本课程主要介绍中东的社会风貌、文化常识、宗教习俗、社交礼仪等基本情况，旨在从宗教、艺术、建筑、饮食、旅游、服饰、婚恋及流行文化等角度介绍中东多元社会与文化，提升学生对中东社会与文化的理解与尊重，培养学生的国际视野、跨文化交往能力和人文意识。本课程将邀请中东国家在沪人士和留学生参与课堂互动，帮助学生更好地理解对象国的社会与文化。

考核方式提交论文。

| 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|-----|-----|------------------|
| 2 | 包澄章 | 第1讲 中东社会与文化总论 |
| 3 | 包澄章 | 第2讲 中东宗教文化 |
| 4 | 包澄章 | 第3讲 中东艺术文化 |
| 5 | 包澄章 | 第4讲 中东建筑文化 |
| 6 | 包澄章 | 第5讲 中东饮食文化 |
| 7 | 包澄章 | 第6讲 中东旅游文化 |
| 8 | 包澄章 | 第7讲 中东服饰文化 |
| 9 | 包澄章 | 第8讲 中东婚恋文化 |
| 10 | 包澄章 | 第9讲 中东流行文化 |
| 11 | 包澄章 | 第10讲 中东社交礼仪与习俗禁忌 |
| 12 | 包澄章 | 复习 |
| 13 | 包澄章 | 期末考试 |

古代以色列史

课程负责人张若一，助理研究员，研究方向以色列史。

本课程所对应的模块为人文历史&身心发展，是针对全校本科生所开设的通识教育选修课，讲授对象为古代以色列历史。课程的教学目标在于向学生系统讲述古代以色列历史、年代框架、地理框架及其历史文献，并使学生对这一相关研究文本进行阅读与思考，使学生能够对其具备较为全面的初步认识，并掌握其中较为重要的文史知识与文化传统，为学生今后对于以色列研究、犹太研究乃至西方文化的进一步学习、研究提供有益的借鉴。

考核方式提交论文。

| 课程 进度 计划 | 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|----------------|-----|-----|-----------------|
| | 2 | 张若一 | 总论 |
| | 3 | 张若一 | 研究方法与文献综述 |
| | 4 | 张若一 | 史前神话传说及其历史意义 |
| | 5 | 张若一 | 出埃及事件及其历史意义 |
| | 6 | 张若一 | 迦南定居与士师时期 1 |
| | 7 | 张若一 | 迦南定居与士师时期 2 |
| | 8 | 张若一 | 扫罗与联合王国时期 |
| | 9 | 张若一 | 分国时期与犹大王国独存时期 1 |
| | 10 | 张若一 | 分国时期与犹大王国独存时期 2 |
| | 11 | 张若一 | 巴比伦之囚与回归时期 |
| | 12 | 张若一 | 第二圣殿时期 1 |
| | 13 | 张若一 | 第二圣殿时期 2 |

国家安全学概论

课程负责人刘胜湘，教授，研究方向国家安全。

本课程结合现实系统阐述国家安全学的相关知识，介绍国家安全、国民安全、国土安全、经济安全、主权安全、政治安全、军事安全、文化安全、科技安全、信息安全、民族问题与宗教问题对国家安全的影响以及国家安全保障体系、国家安全观、国家安全战略等具体内容。如，总体国家安全观与正确国家安全观念：认识总体国家安全观的内涵，着眼当前我国安全形势，坚定坚持总体国家安全观，维护我国安全、地区安全与世界安全。

考核方式试卷考试。

| | 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|----------------|-----|-------|----------------|
| 课程 进度 计划 | 2 | 刘胜湘 | 导论 什么是国家安全 |
| | 3 | 刘胜湘 | 总体国家安全观与国家安全 |
| | 4 | 刘胜湘 | 中美战略竞争关系与国际安全 |
| | 5 | 潜旭明 | 能源安全与大国竞争 |
| | 6 | 赵 成 | 反恐怖主义与国家安全 |
| | 7 | 刘胜湘 | 地区安全与国际竞争 |
| | 8 | 刘胜湘 | 印太地区安全与国际竞争 |
| | 9 | 刘胜湘 | 大国崛起与国家安全战略 |
| | 10 | 刘胜湘 | 大国崛起与国家安全战略 |
| | 11 | 刘胜湘 | 国家安全法与国家安全体制机制 |
| | 12 | 刘胜湘 | 国家安全法与国家安全体制机制 |
| | 13 | 马欣 赵成 | 考试 |

中华文明 & 文化传承

汉字与文化（核心课）

课程负责人朱建军，教授，研究方向文字学。

本课程是一门面向外语院校学生开设的通识教育选修课，其教学将立足于从文化的角度阐释汉字。本课程将先简单介绍有关汉字的一些基本知识（产生、发展、结构等），让学生对汉字有一个总体的把握；然后重点揭示汉字的文化内涵，主要根据汉字实际以单字、字组、字族等形式向学生展示汉字所蕴涵的物质文化、精神文化、制度文化等信息。本课程试图通过对汉字文化属性的揭示，向学生提供一个了解中国历史和传统文化的新视角，帮助学生更准确地理解和运用汉字。

考核方式提交论文。

| 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|-----|-----|------------|
| 2 | 朱建军 | 绪论 |
| 3 | 朱建军 | 汉字的产生与发展 |
| 4 | 朱建军 | 汉字简史 |
| 5 | 朱建军 | 汉字的结构 |
| 6 | 朱建军 | 汉字的结构 |
| 7 | 朱建军 | 字义与文化 |
| 8 | 朱建军 | 汉字与物质文化 |
| 9 | 朱建军 | 汉字与物质文化 |
| 10 | 朱建军 | 汉字与精神文化 |
| 11 | 朱建军 | 汉字与精神文化 |
| 12 | 朱建军 | 汉字信息化及网络资源 |
| 13 | 朱建军 | 课程考核 |

汉语趣探

课程负责人唐依力，副教授，研究方向 现代汉语语法。

本课程的教学将从生活中的趣言趣语出发，带领学生最大程度地亲近我们的母语，探求母语的使用规律，体验母语的奥妙。本课程将贯穿汉语的语音、文字、词汇、语法、修辞等五个方面。每个方面都将以问题为导向，从生活中有趣的语言事实出发，一步步引导学生在思考中体会汉语的特点，在体会中认识汉语与其他语言的异同，在认识中加深对汉语的了解，在了解中增强对汉语的情感。

考核方式提交论文。

| 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|-----|-----|--|
| 2 | 唐依力 | 周杰伦为什么把《蜗牛》读成“gua niu”？ ——谈汉语的语音演变 |
| 3 | 唐依力 | “她有腰/她没腰”：到底有腰没腰？——谈汉语中的不对称现象 |
| 4 | 唐依力 | “北京烤鸭”等于“北京的烤鸭”吗？——谈汉语的语法表达手段 |
| 5 | 唐依力 | “夏天能穿多少穿多少，冬天能穿多少穿多少”：到底穿“多”还是穿“少”？——谈汉语的语义现象 |
| 6 | 朱建军 | 泰山石刻“虫二”是什么意思？——谈汉字的幽默表现形式 |
| 7 | 朱建军 | 信息化时代，汉字是否面临着危机？——谈汉字与当代社会 |
| 8 | 缪俊 | 嘻嘻哈哈为什么会写成“嘻嘻哈哈”？——谈汉语词汇如何表达形象 |
| 9 | 缪俊 | 从“吃吃喝喝”到“有吃有喝”：我们到底能吃什么？——谈汉语中动词、名词相关的搭配及词汇问题 |
| 10 | 缪俊 | 那英唱的“请再翻慢一点，那么厚一本时间”中的“时间”应该如何理解？——谈汉语中的“时间”隐喻 |
| 11 | 缪俊 | 北京人被涨工资，人均工资突破十万：工资到底涨了没有？——谈汉语的修辞实践 |
| 12 | 唐依力 | 所有教学内容的总结、学生所提问题的反馈 |
| 13 | 唐依力 | 答疑及课程作业的收集 |

书法美学与鉴赏

课程负责人黄健秦，副教授，研究方向书法教学。

本课程对应于通识选修课中华文明& 文化传承模块，以根植历史传统、弘扬文化精神、提振文化自信为指导思想，融入语言学、文学、文艺学、美学、文化学等学科知识，通过书学知识、书法简史、笔法理论和实践、作品鉴赏等方面的研习，让学生了解书法基础知识，夯实国学基础，掌握书法技能与笔法，获得艺术美感和文化熏陶，并且适时加入思政内容（如电影《我和我的祖国》中的七段书写视频及标题书法分析），以辅佐培育多语种+卓越国际化人才。

考核方式提交论文。

| | 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|----------------|-----|-----|--|
| 课程 进度 计划 | 2 | 黄健秦 | 1. 汉字基础 1.1 汉字与书法的关系（实用—美学） 1.2 汉字特点与作用 1.3 汉字构成（笔形笔画笔顺、独体偏旁合体） 1.4 汉字字体沿革及其演变（甲金篆隶草楷行） 1.5 现代汉字形体 |
| | 3 | 黄健秦 | 2. 书法入门 2.1 习书益处与书写工具（文房四宝及其它） 2.2 书写姿势与执笔方法 2.3 书体（王、褚、颜、柳、欧等）（对比字体） 2.4 碑帖之辩（选帖常识） 2.5 用笔术语（中锋、侧锋等） 2.6 读帖—描摹—临帖—创作四步曲（方法论） 2.7 章法、题跋、钤印与样（格）式（程式化） 2.8 书中书外 |

| | | | |
|--|---|-----|--|
| | 4 | 黄健秦 | <p>3. 书法简史</p> <p>3.1 古代史、古代文学史、美学史线索</p> <p>3.2 书法史（先秦-中古-近代概况及审美嬗变）</p> |
| | 5 | 黄健秦 | <p>4. 名作名家</p> <p>4.1 先秦大篆：金文与石鼓文</p> <p>4.2 秦汉：李斯小篆、汉代隶书、秦汉简牍</p> <p>4.3 魏晋南北朝：钟繇、二王行草</p> <p>4.4 隋唐五代：唐楷</p> <p>4.5 两宋：行书</p> <p>4.6 元：赵孟頫六体</p> <p>4.7 明：王宠、文征明、董其昌等</p> <p>4.8 清：邓石如、吴昌硕等</p> <p>4.9 近现代及当代书家（通过作品辨源流）</p> |
| | 6 | 黄健秦 | <p>5. 中外对比</p> <p>5.1 韩国书艺</p> <p>5.2 日本书道</p> <p>5.3 马来西亚书法</p> <p>5.4 跨汉字圈书写对比（开放性研讨）</p> |
| | 7 | 黄健秦 | <p>6. 笔画 1.0——篆书 （清邓石如《庐山草堂记》与先秦《石鼓文》）</p> <p>6.1 横竖直线训练（数字类篆书：一二三十） 开笔、洗笔、执笔</p> <p>6.2 圆笔起笔与收笔、弧线练习（人、木、水）， 用水与用墨</p> <p>6.3 长引笔（避免枣核大头）、行笔与驻笔</p> <p>6.4 点画练习（金文中的点、篆书中的短线）</p> <p>6.5 从篆书到篆刻（篆刻常用字）</p> <p>运笔规则：笔笔不连，看不见的牵丝，中起中止法。</p> |

| | | | |
|--|----|-----|---|
| | 8 | 黄健秦 | <p>7. 笔画 2.0——隶书 （《乙瑛碑》与《曹全碑》）</p> <p>7.1 蚕头燕尾（横） 方笔与圆笔 7.2 竖画杀锋 7.3 撇与捺形成（与篆书不同） 7.4 点画独立 7.5 折的写法</p> <p>运笔规则：偶有笔画连，若隐若现的牵丝，中起中止（古法，使之浑厚不单薄）的原因。 篆书 + 章草=小草—大草—狂草（牵丝外化，字字连）</p> |
| | 9 | 黄健秦 | <p>8. 笔画 3.0——行书 （王羲之《集王圣教序》与李邕《麓山寺碑》）</p> <p>8.1 牵丝的实质——势连与呼应 8.2 横、竖、提的形成（对比隶书） 方笔与圆笔 8.3 撇与捺的出锋（对比隶书） 8.4 折与钩形成（对比隶书） 8.5 点的写法</p> <p>运笔规则：看得见的牵丝，清晰看见行云流水，酣畅淋漓。</p> |
| | 10 | 黄健秦 | <p>9. 笔画 4.0——楷书 （《张猛龙碑》与褚遂良《雁塔圣教序》）</p> <p>9.1 似静实动，去掉明显牵丝（对比行书） 9.2 横、竖（对比行书）及方笔的写法 9.3 撇与捺的出锋（与行书略有不同） 9.4 点，提的定型 9.5 折与钩形成（与行书略有不同）</p> <p>运笔规则：笔笔又断，八法独立发展，牵丝似又看不见，复归平正。</p> |

| | | | |
|--|----|-----|---|
| | 11 | 黄健秦 | <p style="text-align: center;">10. 篆刻</p> <p>10.1 篆刻概述 10.2 印章—篆刻史 10.3 篆刻名家 10.4 名印欣赏（风格、印式） 10.5 篆刻刀法演示</p> |
| | 12 | 黄健秦 | <p style="text-align: center;">11. 综合鉴赏</p> <p>11.1 鉴赏概述 11.2 篆书鉴赏 11.3 隶书鉴赏 11.4 楷书（魏碑）鉴赏 11.5 行书鉴赏 11.6 草书笔法及鉴赏（对比其余四体） 11.7 创作初阶——集字</p> |
| | 13 | 黄健秦 | <p style="text-align: center;">12. 硬笔书法</p> <p>12.1 硬笔书法概况 12.2 硬笔书法与软笔书法的关系 12.3 硬笔书法家及名作 12.4 硬笔书法教程 12.5 硬笔书法的章法、样式、钤印等</p> |

论语导读

课程负责人孔祥瑞，研究方向经学史、思想史。

课程主要是通过专题了解学习《论语》的主要思想及其现代价值。《论语》是记载孔子及其弟子言行的语录体著作，是了解孔子思想的重要作品。

十一个专题是：概论、孔子、论学、论政、仁、礼、孝、性与天道、君子、论人、孔门后学。本课程通过对《论语》专题化的讲读，力图实现如下目标：一、还原一个真实的孔子。《论语》是一部真诚、直率的书，里面的孔子有些有肉、有普通人的喜怒哀乐、不做作、不装深沉。他一生都在为自己的理想奔走，但并没有实现。他从不认为自己是圣人，甚至还自嘲是“丧家之狗”。这是一个真实的孔子。《论语》中记载的孔子言行相对可信，他的思想基本体现在了《论语》中。二、了解《论语》在中国传统文化中的地位在传统经学中，《论语》是四书五经的重要组成部分。从现代思想文化史的角度看，《论语》也是中国传统文化的重要源头之一，《论语》已深深烙印在中华文化基因中。考核方式提交论文。

| | 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|----------------|-----|-----|------|
| 课程 进度 计划 | 2 | 孔祥瑞 | 概论 |
| | 3 | 孔祥瑞 | 孔子 |
| | 4 | 孔祥瑞 | 论学 |
| | 5 | 孔祥瑞 | 论政 |
| | 6 | 孔祥瑞 | 仁 |
| | 7 | 孔祥瑞 | 礼 |
| | 8 | 孔祥瑞 | 孝 |
| | 9 | 孔祥瑞 | 性与天道 |
| | 10 | 孔祥瑞 | 君子 |
| | 11 | 孔祥瑞 | 论人 |
| | 12 | 孔祥瑞 | 孔门后学 |
| | 13 | 孔祥瑞 | 考试 |

丝绸之路

课程负责人王丁，博士，教授，研究方向历史。王樾，副研究馆员，主要研究方向丝绸之路考古。

开设本选修课的意图是通过对丝绸之路灿烂文化的展示，向学生提供一个中国与世界关系的全方位概貌。课程的结构一经一纬，以历史序列为经，概述中国古代欧亚大陆板块、环太平洋印度洋的地理网络中与外界世界的接触交流历程；然后以问题为纬，讲述以在这一巨大板块中以中国为枢纽的物质文明与精神文明交流，主题包括不同民族对彼此的认知、交通工具、物产交流、技术传播、宗教文化和文学艺术的交流交融与冲突。

| 课程 进度 计划 | 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|----------------|-----|-----|------------------------|
| | 2 | 王丁 | 丝路不是一条路，而是一个网络 |
| | 3 | 王丁 | 丝路的探索者：张骞、玄奘、马可波罗、斯坦因 |
| | 4 | 王丁 | 传法之路 I：佛教、拜火教、犹太教、伊斯兰教 |
| | 5 | 王丁 | 传法之路 II：从摩尼教到明教 |
| | 6 | 王丁 | 中国的语言邻居：四裔的种族与语言 |
| | 7 | 王丁 | 讨论课：“一带一路”的古今问题 |
| | 8 | 王丁 | 花舞大唐春：丝路传来的乐舞与美术建筑 |
| | 9 | 王丁 | 丝绸之路上的商业民族与贸易货物 |
| | 10 | 王丁 | 直挂云帆济沧海：海上丝绸之路面面观 |
| | 11 | 王丁 | 从人名看名人：丝路文明史交汇点 |
| | 12 | 王丁 | 结语：中国对欧亚丝路文明史的贡献 |
| | 13 | 王丁 | 课程考查论文讲评 |

太极拳文化

课程负责人徐林，副教授，研究方向民族传统体育。

通过太极拳文化教学，使学生掌握太极拳运动的基本理论知识、基本技术，并结合太极拳运动特点导入中国传统文化的学习，让同学们在体育锻炼的基础上了解传统文化。太极拳课程的设置本着循序渐进的原则使学生能系统的学习和掌握太极拳基本技术与文化。通过学习，让学生认识中国传统文化，提高身体素质，强健体魄，提高学生的综合素质。

| 课程 进度 计划 | 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|----------------|-----|-----|----------------------------------|
| | 1 | 徐林 | 太极拳概述太极拳发展简史、太极拳的内容和分类、太极拳的特点和作用 |
| | 2 | 徐林 | 当代太极拳的现状与走向 |
| | 3 | 徐林 | 太极拳文化 |
| | 4 | 徐林 | 太极拳与中国文化 |
| | 5 | 徐林 | 赵堡太极拳：手型、步型、运动特点 |
| | 6 | 徐林 | 太极拳基本功合练 |
| | 7 | 徐林 | 预备式（无极式）、金刚三大对 |
| | 8 | 徐林 | 懒插衣、右白鹤亮翅 |
| | 9 | 徐林 | 单鞭、斜金刚三大对 |
| | 10 | 徐林 | 左白鹤亮翅、斜行 |
| | 11 | 徐林 | 高探马、摇步（叉手、十字步、拦门坎） |
| | 12 | 徐林 | 复习 |
| 13 | 徐林 | 考试 | |

宋词赏析

课程负责人史伟，教授，研究方向中国古代文学。

通过本课程，增进学生文化了解，对中国诗歌尤其是宋词发展有系统了解，提供审美能力和分析能力。布置书目；分组；结合课件演示、讨论。

考核方式提交论文。

| | 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|----------------|-----|-----|----------------|
| 课程 进度 计划 | 2 | 史伟 | 词的起源和词史的发展 |
| | 3 | 史伟 | 宋词的分期和特点 |
| | 4 | 史伟 | 晏殊等：花间词词的延续 |
| | 5 | 史伟 | 欧阳修等：变革的开始 |
| | 6 | 史伟 | 有井水处即有柳词：柳永词赏析 |
| | 7 | 史伟 | 词的向上一路：东坡词赏析 |
| | 8 | 史伟 | 苏门及北宋晚期词坛 |
| | 9 | 史伟 | 李清照与南渡词人 |
| | 10 | 史伟 | 中兴词人：姜夔与辛弃疾 |
| | 11 | 史伟 | 吴文英及晚宋词人 |
| | 12 | 史伟 | 残山剩水之间：遗民词人 |
| | 13 | 史伟 | 宋词的研究 |

国学基本知识（核心培育课）

陈福康，研究员，研究方向中国文史。

考核方式提交论文。

| | 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|----------------|-----|-----|----------|
| 课程 进度 计划 | 2 | 陈福康 | 名义—文献—方法 |
| | 3 | 陈福康 | 经 学 |
| | 4 | 陈福康 | 史学（一） |
| | 5 | 陈福康 | 史学（二） |
| | 6 | 陈福康 | 子 学 |
| | 7 | 陈福康 | 文学（一） |
| | 8 | 陈福康 | 文学（二） |
| | 9 | 陈福康 | 儒家（一） |
| | 10 | 陈福康 | 儒家（二） |
| | 11 | 陈福康 | 道 家 |
| | 12 | 陈福康 | 佛 家 |
| | 13 | 陈福康 | 考试, 提交论文 |

鲁迅毛泽东诗词研究

陈福康，研究员，研究方向中国文史。

考核方式提交论文。

| | 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|--|-----|-----|------|
|--|-----|-----|------|

| | | | |
|----------------|----|-----|--|
| 课程 进度 计划 | 2 | 陈福康 | 简述毛泽东对鲁迅的论述和评价 鲁迅的贡献和地位 鲁迅诗的伟大价值 毛泽东诗词的伟大价值 |
| | 3 | 陈福康 | 鲁迅诗选讲 |
| | 4 | 陈福康 | 鲁迅诗选讲 |
| | 5 | 陈福康 | 鲁迅诗选讲 |
| | 6 | 陈福康 | 鲁迅诗选讲 |
| | 7 | 陈福康 | 课堂讨论并简述传统旧体诗格律 |
| | 8 | 陈福康 | 毛泽东诗词选讲 |
| | 9 | 陈福康 | 毛泽东诗词选讲 |
| | 10 | 陈福康 | 毛泽东诗词选讲 |
| | 11 | 陈福康 | 毛泽东诗词选讲 |
| | 12 | 陈福康 | 课堂讨论并简述传统词的格律 |
| | 13 | 陈福康 | 提交论文，课堂答疑 |

中国当代文学与当代生活

孙国亮，副教授，研究方向中国现当代文学与文化。

本课程重点讲述新旧上海的生活和文学变迁、社会主义劳动改造和劳动乌托邦想象、青年生活与爱情和性叙述、全民大跃进和新民歌运动、文革运动与样板戏和潜在写作、改革与文学风雨同舟三十年等，展示“当代文学”与“中国人精神生活”和“社会主义建设”之间相互重塑的能动关系。内容涉及小说、戏剧、诗歌、电影等多种体裁。一方面使学生了解中国当代文学对当代生活和中国社会主义建设所做的想象、介入和建构；另一方面通过理解部分重要作品的思想内容

和艺术特色，提高学生阅读、评析各类文学作品的能力，提升学生的人文素质、艺术修养、审美层次和思想境界。

考核方式试卷考试。

| 课程 进度 计划 | 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|----------------|-----|-----|---|
| | 2 | 孙国亮 | 导论：1. 文学阅读的几个关键词 2. 关键词：作为文学研究的方法 |
| | 3-4 | 孙国亮 | 新旧生活变迁与当代文学转型——以上海为中心 1. 了解旧上海生活风格的多元性 2. 熟悉新上海生活的规训和统一（三大改造在文学中的体现） 3. 了解旧上海文学的多元风貌 4. 掌握上海城市生活的书写和禁言之物 |
| | 5-6 | 孙国亮 | 社会主义劳动价值的确认与劳动乌托邦的叙述 1. 对劳动价值的再思考 2. 《地板》：劳动法令的“情理”化 3. 《改造》：劳动改造的故事 3. 《创业史》：“劳动”概念的变化 4. 《李双双小传》：劳动作为解放的媒介（观看电影《李双双小传》片段，讨论） |
| | 7-8 | 孙国亮 | 社会主义的青年、爱情与性叙事 1. 青年作为文学叙事的隐喻 2. 十七年社会主义文学的爱情书写 3. 社会主义文学的性道德与性叙事 |
| | 9 | 孙国亮 | 社会主义大跃进与新民歌运动 1. 新民歌运动的意识形态话语 2. 新民歌代表作并分析 3. 了解大跃进运动及新民歌运动，看视频（阅读新民歌，讨论） |
| | 10 | 孙国亮 | 文化大革命与文革文学 1. 了解文革大革命和文革十年大事记 2. 了解文革文学——样板戏和潜在写作 3. 观看对文革评价的官方视频，观看样板戏选段 |

| | | | |
|--|-------|-----|--|
| | 11-12 | 孙国亮 | 文学与改革：风雨同舟三十年 1. 掌握新时期文学思潮 2. 熟悉三十年文学历程和质变 3. 理解三十年文学生产机制和社会生活聚变 (观看电影《阳光灿烂的日子》片段，谈体 |
| | 13 | 孙国亮 | 考试 |

中国京剧唱腔赏析

孙中炜，硕士研究生学历，研究方向中西方音乐。

课程是以京剧发展的历史脉络为线索，各流派的形成与表演特点为引导，用深入了解京剧流派艺术形成背后的成因，浅出剖析京剧艺术博大精深的特点。在教学实践中，通过对流派唱腔与念白的导赏、模唱学习。体验虚实结合、“三唱七念”以及唱腔设计、流派形成等的语言艺术风格，从而感悟与发掘“艺术源于生活有高于生活”的意义所在。如何让戏剧与音乐语言联系到人物的思维、情感和文化素养，让传统的戏曲与当代青年学生的人文精神相结合，并融合与协调发展也是本门课的一个特色与亮点。特别是通过鉴赏与学习，理解中华传统艺术的价值取向、情感寄托、表达方式与思维模式等的精髓所在，真正将畅通艺术和审美意识发扬光大。

| | 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|----------------|-----|-----|---|
| 课程 进度 计划 | 2 | 孙中炜 | 一、课程总论：了解京剧的形成与集成，传播与传承；理解京剧艺术的始离终和、取意弃形、舞台与天地之间的情感寄托、审美意识与价值取向；理解京剧从语言到剧本、行当到角色、表演到程式、个性到脸谱等的思维方法和艺术追求。赏析：京剧表演行当：生、旦、净、丑，各流派的经典唱段，区分其特点。 |

| | | | |
|--|---|-----|---|
| | 3 | 孙中炜 | <p>二、理论部分：了解京剧艺术的主要表演形式（念、唱、做、打）的表现方法和艺术特色；理解汉语在表达中博大精深的思想内涵和内涵式的思维方式； 赏析：1、京剧文武场 2、曲牌演绎对比 3、梅派特色 4、《大唐贵妃》。</p> |
| | 4 | 孙中炜 | <p>三、理论部分：了解京剧生行，麒派：周信芳的舞台艺术和唱腔特点；理解中国传统文化中，虚实、写意、夸张等手法的审美意识和情感归因；赏析：《宋世杰》体会麒派的独特念白</p> |
| | 5 | 孙中炜 | <p>四、理论部分：通过对余门的流派赏析了解京剧的腔调融汇、唱腔设计及板式运用；了解京剧主要声腔，二黄与西皮的音乐特色、表现手法及艺术欣赏； 同时对比京剧界南北两派：京派与海派的特点。 实践部分：视听二黄、西皮的声腔艺术及表现力。</p> |

| | | | |
|--|---|-----|--|
| | 6 | 孙中炜 | 五、理论部分：念白的分类。尖团字的区分。导赏：《华子良》（上）梅花大奖得主的精品巨作，在现代戏中区分生旦净丑各行当的表演手法。 |
| | 7 | 孙中炜 | 六、理论部分：念白作业的讲解、京剧演唱发音的基本方法、特色及表现力（大嗓、小嗓、左嗓）；京剧练嗓的基本方法及对演唱能力的提升（吊嗓、喊嗓）；轻、重、缓、急、抑、扬、顿、挫，京剧的咬字与吐音及汉字的发音特点与美感； 实践部分：导赏《华子良》下 |
| | 8 | 孙中炜 | 七、理论部分：1、了解京剧音乐的构成与特色；理解在京剧伴奏中，京胡与锣鼓音色对比与交融而产生的艺术感染力。2、红生：李洪春的表演艺术 3、小生：叶盛兰的表演艺术。导赏：《群英会》各流派创始人和最为杰出代表的精彩表演 |
| | 9 | 孙中炜 | 八、对比赏析：《草船借箭》、《借东风》、《华容道》，不同流派演绎人物的侧重点。 |

| | | | |
|--|----|-----|---|
| | 10 | 孙中炜 | 九、综合实践课：革命样板戏《红灯记》，与传统戏的区别。念白的四声、上口、尖团字等。 |
| | 11 | 孙中炜 | 十、理论部分：通过赏析《智取威虎山》了解京剧的改革与创新；理解现代京剧的表现手法与艺术追求；了解京剧与交响乐、京剧演唱与钢琴伴唱、有京剧风格的歌曲——京歌等；实践部分：京剧交响乐、京剧钢琴伴唱、京歌等欣赏；学唱现代京剧唱段或京歌。 |
| | 12 | 孙中炜 | 十一、通过赏析《沙家浜》、《白毛女》、《平原作战》、《杜鹃山》等样板戏的经典唱段，较全面的了解当时戏曲改革中“洋为中用，古为今用”的意义 |
| | 13 | 孙中炜 | 课程总结传统老戏的对你，耄耋艺术家的传奇表演。复习与考核；考核方法：论文、字数约 3000 字；参考课题： 1、你对京剧艺术的理解； 2、你认同、理解、或建议的京剧改革方向； 3、传统文化艺术走进大学校园的意义和作用。 |

中国音乐鉴赏

赵春水，讲师，研究方向西方音乐史。

立足介绍中国传统音乐各种独特表现方式的歌种、乐种、剧种、曲种，以鉴

赏中国传统音乐和 20 世纪流传较广、影响较大的曲目为主。为同学们了解中国音乐提供了丰富的基础知识和音乐的经典作品、类别划分、艺术功能、人文背景。同时对 20 世纪的中国音乐作了特点性、概括性的描述。本课程对中国传统音乐进行深度梳理基础上并结合我校实际，以崭新的视角让学生在亲身体验优秀传统音乐作品中，感知有生命温度的传统音乐文化，进而提升学生的文化自信。

考核方式提交论文。

| | 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|----------------|-----|-----|--------------|
| 课程 进度 计划 | 2 | 赵春水 | 音乐文化的历史轨迹 |
| | 3 | 赵春水 | 音乐思想的火花 |
| | 4 | 赵春水 | 美的体验之歌曲音乐（上） |
| | 5 | 赵春水 | 美的体验之歌曲音乐（下） |
| | 6 | 赵春水 | 美的体验之戏曲音乐（上） |
| | 7 | 赵春水 | 美的体验之戏曲音乐（下） |
| | 8 | 赵春水 | 美的体验之曲艺音乐（上） |
| | 9 | 赵春水 | 美的体验之曲艺音乐（下） |
| | 10 | 赵春水 | 美的体验之民族器乐（上） |
| | 11 | 赵春水 | 美的体验之民族器乐（下） |
| | 12 | 赵春水 | 美的体验之宗教音乐 |
| | 13 | 赵春水 | 考试 |

现当代中国舞台艺术经典赏析

邓佳，讲师，研究方向艺术学理论。

本课程聚焦中国本土舞台艺术的发展沿革，选取“五四”以来中华民族不同历史阶段中的经典作品，涵盖音乐、舞蹈、戏剧、戏曲等各艺术门类，通过介绍和分析其创作背景、发展源流、美学特质、跨文化传播历程与新时期创新等内容，旨在提高学生舞台艺术鉴赏能力，普及艺术经典。通过艺术作品的独特魅力，传播红色文化，讲述中国故事，坚定四个自信，彰显时代精神。

课程考核方式提交论文。

| 课程 进度 计划 | 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|----------------|-----|---------|---------------------------|
| | 2 | 李然 | (一) 戏魂国粹：《茶馆》中的历史长卷 |
| | 3 | 李然 | (二) 时代挽歌：《雷雨》与《北京人》 |
| | 4 | 孙中炜 | (三) 京白新韵：再谈《智取威武山》 |
| | 5 | 孙中炜 | (四) 古事今念：《曹操与杨修》 |
| | 6 | 刘昊 | (五) 芭蕾华样：《白毛女》 |
| | 7 | 邓佳 | (六) 信仰之爱：《永不消逝的电波》 |
| | 8 | 邓佳 | (七) 民族之魂：《黄河》 |
| | 9 | 刘昊 | (八) 听音寻路：《地图》 |
| | 10 | 赵春水 | (九) 琴瑟交响：《梁祝》 |
| | 11 | 赵春水 | (十) 民风集萃：从《东方红》到《复兴之路》 |
| | 12 | 邓佳、外请嘉宾 | (十一) 光荣与梦想：现当代中国舞台艺术成就与经验 |
| | 13 | 邓佳 | 提交结课论文 |

中国历史地理概况（0 学分）

中国历史地理是历史时期中国境内的人文、自然地理，课程将从时间和空间上解读历史地理；注重培养学生在历史地图的基础上，解析历史地理与当今地理的关系，跨越学科界限，开阔视野，开拓思路；引导学生归纳总结，深化观念，提高综合创新能力。

多
语
能
力
&
文
化
沟
通

西方各国语言与文化（核心培育课）

课程负责人梁锡江，教授，研究方向德语语言文学。

为配合我校区域国别全球知识领域的深入研究和办学愿景，本学期，来自西方语系、俄语系、法语系、语言研究所、欧盟研究中心、德语系的年轻教师，将采用系列讲座与拼盘课的形式，通过对西方 11 种主要语言文字（除英语）的产生、发展、传播的介绍与描述，力图揭示使用这些语言文字的民族的文化底蕴和思维特质。帮助同学更好地了解和掌握西方各民族的文化遗产，扩展语言背景知识，提高外语学习的悟性与积极性，培养精通一门专业语言文字、同时较为深入地了解一两门相关语族、语系语言文字的必要素质。

系统介绍一些重要西方国家（英语国家除外）的文化特点、民族特征以及历史沿革。教学指导思想是依托上外本身的学科优势，加强中外对比，帮助全校学生全面理解一些重要西方国家的社会文化，提高跨文化交际的能力，同时完善学生知识结构、开拓学生视野、发展学生综合能力、培养和拓展学生的问题意识与国际视野。

考核方式提交论文。

| 课 程 进 度 计 划 | 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|----------------------------|-----|-----|------|
| | 2 | 朱磊 | 拉丁语 |
| | 3 | 梁锡江 | 德语 |
| | 4 | 沈贇璐 | 瑞典语 |
| | 5 | 陈琰璟 | 荷兰语 |
| | 6 | 刘常津 | 法语 |
| | 7 | 张琳 | 意大利语 |
| | 8 | 唐雯 | 西班牙语 |
| | 9 | 张维琪 | 葡萄牙语 |

| | | | |
|--|----|-----|-----|
| | 10 | 齐昕 | 俄语 |
| | 11 | 许丽莎 | 乌克兰 |
| | 12 | 胡晶晶 | 希腊语 |
| | 13 | 张礼骏 | 墨西哥 |

跨学科词汇积累及阅读技巧

杨敏，讲师，研究方向高等教育。

基于对大学生基本语言能力的科学评估和上海外国语大学的学科特色，采用科学的选材方法，应用大数据的分析与时俱进地选择题材，弥补大学生英语学习中应试造成的应用能力不足。通过本课程，大学生应当在词汇、阅读、作文、听力等四个层面达到如下目标。

词汇层面：引导大学生摆脱传统的英文词汇记忆思维，以“实用”为前提，快速接触英文语言学习中不同分类的高频词汇，树立积极正确的英语词汇学习思维，将词汇科学记忆。

阅读层面：以“身边那些事儿”为切入点，让学生接触与英语各个领域相关的原版素材。以十个领域为切入点，领略不同领域的专业词汇，开启一个学习英语的新思路：“习得”。

写作层面：中国学生处于传统英文学习习惯，考试选的对，但是说不出，表达更是有“闭门造车”之嫌。基于对各个领域专业表达的习得，让学生进行专业化的练习和实践，让英语从学到用，引导学生学以致用。

听力方面：结合课内不同领域的文字素材，选择相应的音频视频配套练习，让学生的听力词汇和口语词汇同步提升。

考核方式提交论文。

| | 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|----|-----|-----|------|
| 课程 | 2 | 杨敏 | 概论 |

| | | | |
|----------|----|----|-------------------|
| 进度 计划 | 3 | 杨敏 | 经济类题材的阅读与词汇积累技巧 |
| | 4 | 杨敏 | 文化类题材的阅读与词汇积累技巧 |
| | 5 | 杨敏 | 科技类题材的阅读与词汇积累技巧 |
| | 6 | 杨敏 | 医疗健康类题材的阅读与词汇积累技巧 |
| | 7 | 杨敏 | 法律类题材的阅读与词汇积累技巧 |
| | 8 | 杨敏 | 时事类题材的阅读与词汇积累技巧 |
| | 9 | 杨敏 | 体育类题材的阅读与词汇积累技巧 |
| | 10 | 杨敏 | 艺术类题材的阅读与词汇积累技巧 |
| | 11 | 杨敏 | 历史类题材的阅读与词汇积累技巧 |
| | 12 | 杨敏 | 总结 |
| | 13 | 杨敏 | 考试 |

土耳其语入门 I

陈清，讲师，研究方向土耳其语。

本课程适用于土耳其语零基础学生学习；在课程安排方面，本课程将从基础的语音和语法入手，通过教师讲解和学生课下练习，使学生能够掌握土耳其语的基本语音和语法规则。

教材方面，本课程选用注重交际情境的土耳其语原版教材，辅以注重语法讲解的中文教材；在教学中通过一定的情境模拟练习，开拓学生的国际视野，提升学生的语言学习兴趣和跨文化感知程度；语法讲解方面，本课程将注重语言对比的方式，凸出土耳其语作为黏着语的特性，通过土耳其语、中文、英语的对比比较，一定程度上提高学生在外语学习过程中的敏感程度。

考核方式试卷考试。

| 课程 进度 计划 | 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|----------------|-----|-------|---------------|
| | 1 | 陈清 | 字母及语音 1 |
| | 2 | 陈清 | 字母及语音 2 |
| | 3 | 陈清 | 字母及语音 3 |
| | 4 | 陈清 | 元音和谐规则讲解 1 |
| | 5 | 陈清 | 元音和谐规则讲解 2 |
| | 6 | 陈清 | 基本语法结构 1 |
| | 7 | 陈清 | 基本语法结构 2 |
| | 8 | 陈清 | 相互认识+自我介绍 |
| | 9 | 陈清 | 名词性谓语 1 |
| | 10 | 陈清 | 名词性谓语 2 |
| | 11 | 陈清 | 格的介绍和使用 1 |
| | 12 | 陈清 | 格的介绍和使用 2 |
| | 13 | 陈清 | 元音和谐规则及语法结构复习 |
| | 14 | 陈清 | 动词一般现在进行时 1 |
| | 15 | 陈清 | 动词一般现在进行时 2 |
| | 16 | 陈清 | 我的家人 |
| | 17 | 陈清 | 日常生活+我的地址 |
| 18 | 陈清 | 复习+答疑 | |

奥斯曼土耳其语入门

陈宏宇，助教，研究方向土耳其语。

奥斯曼土耳其语的学习将在一定程度上打通阿拉伯语、波斯语、土耳其语专业之间语言学研究长期以来出于独立的状态，为学生们打开视野在语言文化之间进行比较打好基础。在学习奥斯曼土耳其语后，未接触过阿拉伯语或波斯语字母的同学应不再视相关文字视为难懂的文字，并且能够借助字典来查阅单词。在指导老师的带领下，能够开始阅读较为简单的文献。同时，为了真正使阅读的文献对学术著作做出用途，课程还将探讨外国语言翻译至汉语的技巧。

考核方式试卷考试。

| 课程 进度 计划 | 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|----------------|-----|-----|--------|
| | 1 | 陈宏宇 | 字母学习 |
| | 2 | 陈宏宇 | 字母学习 |
| | 3 | 陈宏宇 | 字母学习 |
| | 4 | 陈宏宇 | 字母学习 |
| | 5 | 陈宏宇 | 字母学习 |
| | 6 | 陈宏宇 | 字母学习 |
| | 7 | 陈宏宇 | 字母学习 |
| | 8 | 陈宏宇 | 注音学习 |
| | 9 | 陈宏宇 | 注音学习 |
| | 10 | 陈宏宇 | 常见词汇辨识 |
| | 11 | 陈宏宇 | 常见词汇辨识 |
| | 12 | 陈宏宇 | 文献阅读 |
| | 13 | 陈宏宇 | 文献阅读 |

| | | | |
|--|----|-----|-------|
| | 14 | 陈宏宇 | 文献阅读 |
| | 15 | 陈宏宇 | 文献阅读 |
| | 16 | 陈宏宇 | 文献阅读 |
| | 17 | 陈宏宇 | 文献阅读 |
| | 18 | 陈宏宇 | 复习+答疑 |

魅力俄罗斯

杜韵莎，讲师，研究方向俄语语音教学法。

该课程面向所有非俄语专业及相近专业学生开设，总学时为 33 课时。课程不仅让学生认识俄语语言体系，而且从实用角度出发，针对在俄生活中的不同场景，教授学生相应主题的俄语日常用语并介绍相关跨文化交际知识。本课程教学内容均采用任课老师自编教材，以学生为本，注重语言的更新和实用，旨在培养具有全球视野、广博知识、跨文化沟通能力、德业兼修的“多语种+”卓越国际化人才。

考核方式口试。

| | 教学周 | 授课人 | 工号 | 授课内容 |
|----------------|-----|-----|-------|----------------------|
| 课程 进度 计划 | 2 | 杜韵莎 | 02245 | 导论 Введение |
| | 3 | 杜韵莎 | 02245 | 俄语入门知识 Азбука |
| | 4 | 杜韵莎 | 02245 | 初识 Знакомство |
| | 5 | 杜韵莎 | 02245 | 学习 Учѐба |
| | 6 | 杜韵莎 | 02245 | 爱好 Хобби |
| | 7 | 杜韵莎 | 02245 | 交通 Транспорт |
| | 8 | 杜韵莎 | 02245 | 餐厅 В ресторане |
| | 9 | 杜韵莎 | 02245 | 商店 В магазине |
| | 10 | 杜韵莎 | 02245 | 剧院 В театре |
| | 11 | 杜韵莎 | 02245 | 梦想 Мечта |
| | 12 | 杜韵莎 | 02245 | 总复习 Общее повторение |
| | 13 | 杜韵莎 | 02245 | 期末口试 Экзамен |

实用语言文化学

杨明天，教授，研究方向俄语语言文化学。

以历史为线索，从具体作家、思想家入手，分析包含心智信息的经典文本，结合 20 世纪的文化现象进行考察，并借助语言材料来验证。有助于学习者的语言文化阐释能力的培养与提升，有助于预见并消除交际失误，提高跨文化交际能力。

考核方式提交论文。

| | 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|----|-----|-----|--------------------|
| 课程 | 1 | 杨明天 | 俄语语言文化学的基本理论与概念，概述 |

| | | | |
|----------|----|-----|----------------------------|
| 进度 计划 | 2 | 杨明天 | “心智”与“心智性” |
| | 3 | 杨明天 | 古罗斯时期 —— 以 11-16 世纪的经典文本为例 |
| | 4 | 杨明天 | 启蒙时期 —— 以 17-18 世纪的经典文本为例 |
| | 5 | 杨明天 | 恰达耶夫的“极端性” |
| | 6 | 杨明天 | “极端性”的几种表达手段 |
| | 7 | 杨明天 | 奥多耶夫斯基“整体认识”的观点和表达手段 |
| | 8 | 杨明天 | 霍米亚科夫论俄国与西欧的差异 |
| | 9 | 杨明天 | 基列耶夫斯基思想概观 |
| | 10 | 杨明天 | 别林斯基关于俄罗斯特点的思考 |
| | 11 | 杨明天 | 赫尔岑思想和性格的多重性及其马赛克文体 |
| | 12 | 杨明天 | 索洛维约夫有关俄罗斯特点的论述 |
| | 13 | 杨明天 | 陀思妥耶夫斯基的存在逻辑和表达 |
| | 14 | 杨明天 | 托尔斯泰的“解构”思想 |
| | 15 | 杨明天 | 弗洛连斯基的圆形思维方式和“分声歌唱” |
| | 16 | 杨明天 | 沙罗夫有关俄罗斯特点的认识 |
| | 17 | 杨明天 | 学期论文开题论证 |
| | 18 | 杨明天 | 提交论文 |

基础乌克兰语 I

梅颖，讲师，研究方向去与国别。

本课程对应的是多语能力和文化沟通模块，旨在引导学生掌握乌克兰语字母、发音，用正确的语音语调朗读和会话，掌握乌克兰语的书写、常用单词与基础语法，能够在日常生活会话中进行正确的表达，同时帮助学生了解乌克兰民族文化和国情知识，以增强其多语种学习能力和跨文化沟通能力。

期末考核试卷考试。

塞尔维亚语言文化入门

课程负责人费正健，助教，研究方向塞尔维亚语与巴尔干研究。

本课程属于同时选修课程中的多语能力&文化沟通模块，主要面向非塞尔维亚语专业学生，使其初步了解塞尔维亚及南斯拉夫与巴尔干区域国情并掌握入门阶段的语言，可以进行简单交际，并了解区域语言差异与语言政策，使学生对塞尔维亚的语言文字以及文化背景具有基本了解。

考核方式试卷考试。

| 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|-----|-----|---|
| 2 | 费正健 | 塞尔维亚基本国情与塞尔维亚语言背景知识。 |
| 3 | 费正健 | 塞尔维亚语字母发音与拼读，拉丁字母与西里尔字母的印刷体与手写体书写，基本日常用语。 |
| 4 | 费正健 | 课文 A: Aerodrom Nikola Tesla 课文 B: Prvi dan u institutu 课文 C: Ko je ovo? Šta je ovo? 名词阴阳中三性单数、物主代词单数、动词 jesam 短式变位及否定、人称代词 名词主格单数复数、动词 jesam 长 |
| 5 | 费正健 | 课文 A: U hotelu 课文 B: U gradu 课文 C: Porodica Popović 方位地点 gde/u/na、第七格单数变格、数字 1-20、基本动词变位 raditi 第七格名词复数变格、变格时的音变 Amerika-u Americi 国家名词 |
| 6 | 费正健 | 课文 A: Koliko je sati? 课文 B: Nova drugarica 课文 C: Dobro veče! Tačno je 22 sata. 数字 21-1000、第二格单数变格 iz/do/od/pre/posle/blizu/daleko od 等前置词、时刻表述 动词变位 ustajati/ručati/učiti、星期 第二格名词复数变格、 |

| | | |
|----|-----|--|
| 7 | 费正健 | 课文 A: Subota 课文 B: Dolaze gosti 课文 C: Raspored časa 第四格单数动物名词与非动物名词变格以及名词复数变格、动词 voleti/gledati/slušati/imati/znati 与代词 koga/šta 动词 imati 使用、imam/nemam vremena、第四格形容词与名词搭配变格、动词 jesti-jedem 与 |
| 8 | 费正健 | 课文 A: Koncert 课文 B: Posle koncerta 课文 C: Imam jednu malu želju 第四格移动方向表达、疑问代词 kuda 与动词 ići/putovati 与 moći 变位、动词 ići-idem/doći-dođem/otići-odem 固定位置与移动 |
| 9 | 费正健 | 课文 A: Idemo u Smederevo 课文 B: Roditelji Nikole Popovića 课文 C: Volite li da putujete? 工具格名词变格与 s kim/čime、动词 hteti 工具格形容词变格 |
| 10 | 费正健 | 复习 4-6 周所学课文与语法内容，简要讲解南斯拉夫历史。 |
| 11 | 费正健 | 复习 7-9 周所学课文与语法内容，简要讲解塞尔维亚教育。 |
| 12 | 费正健 | 复习所学全部内容，赏析部分南斯拉夫经典电影片段 |
| 13 | 费正健 | 考试 |

基础匈牙利语 I

课程负责人吴玉凤，助教，研究方向文学。

本课程包含匈牙利基本国情、基本语言规则。应用方面为问候、自我介绍、时间、职业、家庭、表达内外特征等。通过课程，学生可以大致了解匈牙利的人文风情，对掌握匈牙利语入门，从匈牙利的角度看世界。

学生能有积极的互动，跟着音频、视频或者老师本身发出声音，积极地进行简单的对话。课堂以老师讲授为主，学生分组练习为辅。

| 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|-----|-----|-------------------------|
| 2 | 吴玉凤 | 介绍匈牙利和匈牙利语概况，学习用匈牙利语打招呼 |
| 3 | 吴玉凤 | 学会用问候语和自我介绍，同学相互介绍自己 |

| | | |
|----|-----|-----------------------------|
| 4 | 吴玉凤 | 小测 1; 学习使用匈牙利语描述空间和位置 |
| 5 | 吴玉凤 | 国籍、民族、语言等相关内容等匈牙利语表达 |
| 6 | 吴玉凤 | 小测 2; 学习匈牙利语中的工具格以及简单动词变位 |
| 7 | 吴玉凤 | 综合练习和复习, 学习数字 |
| 8 | 吴玉凤 | 小测 3; 学习时间的表达: 时刻、星期、月份, 年份 |
| 9 | 吴玉凤 | 学习职业; 结合所学内容进行对话练习 |
| 10 | 吴玉凤 | 小测 4; 学习匈牙利语名次所有格 |
| 11 | 吴玉凤 | 综合会话练习, 复习整个学期的内容 |
| 12 | 吴玉凤 | 总结答疑 |
| 13 | 吴玉凤 | 期末考核 |

基础匈牙利语 II

这门课程针对已经选修过匈牙利语基础 I 课程的本科生。课程在上一学期基础上继续学习有关于寒暄、性格描述、情绪描述、外表特征、物件名称、问路方式、城市各个场所、方向等匈牙利语的表达方式; 在语法上继续学习动词变位、时间表达法、地点状语; 在口语会话上, 能够掌握在不同场合的问候方式, 并且能更加具体地讨论一件事情、一个人以及一个场所。学习过程中会介绍匈牙利的办公文化、匈牙利若干城市的风土人情等。

课程负责人宋霞, 助教, 主要研究方向匈牙利区域国别研究。

| 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|-----|-----|--------------------------|
| 2 | 宋霞 | 复习前一学期所学内容; 明确师生双方的责任与要求 |

| | | |
|----|----|--|
| 3 | 宋霞 | 相互问好的方式、匈牙利寒暄的文化 |
| 4 | 宋霞 | 物件名称、物件属性、各属性的反义词、匈语在里格 ban/ben |
| 5 | 宋霞 | 学会表述问题、求助、问价格 |
| 6 | 宋霞 | 人物的基本特征与个人情绪 |
| 7 | 宋霞 | 场景对话学习与实践 |
| 8 | 宋霞 | 时间表述法、星期表述法 |
| 9 | 宋霞 | Milyen napon/ Ki mikor mit csinál、匈牙利的办公室文化 |
| 10 | 宋霞 | 场所名称/Hol vagyok én? Mikor hol van? Hova megy? |
| 11 | 宋霞 | Megyünk együtt valahova? Kivel megy..? Kivel mész..? |
| 12 | 宋霞 | 总结答疑 |
| 13 | 宋霞 | 期末考核 |

第二外语（法语）I

该课程主要针对非法语系专业的学生。通过该课程的学习，学生应该掌握法语基本语法系统框架和全面的基础词汇，有初步的法语阅读能力和视听说能力。对于希望考大学法语四级或考研二外法语的学生，该课程起到了打基础的作用。线上线下教学相结合，线上以语法点、词汇为主线，进行知识型教学；线下则利用课堂教学，以语音、口语、交际为主线，实现教学互动。最终通过两者有机结

合，实现优势互补，听说读写能力的全面培养。

考核方式：试卷考试

| 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|-----|-----|---|
| 1 | 李沁 | 第一单元这是谁？ 对话课文：介绍他人 语法知识：名词阴阳性、不定冠词 |
| 2 | 李沁 | 第二单元这是什么？ 对话课文：介绍物品 语法知识：主有形容词，名词复数 |
| 3 | 李沁 | 第三单元这是不是……？ 对话课文：介绍物品 语法知识：主有形容词，名词复数，疑问句 |
| 4 | 李沁 | 第四单元您去哪？ 对话课文：你/您去哪？ 语法知识：缩合冠词、动词 aller 的变位，介词 |
| 5 | 李沁 | 第五单元职业与钟点 对话课文：他是做什么职业的？ 现在几点了？ 语法知识：无人称主语、faire 的变位 |
| 6 | 李沁 | 第六单元工作的地点 对话课文：您在哪里工作？ 语法知识：Voici voilà |
| 7 | 李沁 | 第七单元初次见面 对话课文：您最近怎样？我的家庭成员介绍 语法知识：年龄的提问方法 |
| 8 | 李沁 | 第八单元一个意大利人来到巴黎 |

| | | |
|----|----|---|
| 9 | 李沁 | 总结主语人称代词、冠词、名词 语法知识：第一组规则动词与疑问句、各种语言 |
| 10 | 李沁 | 第九单元我有一些朋友 对话课文：我有一些朋友/电话号码 |
| 11 | 李沁 | 语法知识：数字的表达方式、主有形容词 |
| 12 | 李沁 | 第十单元在旅游局 |
| 13 | 李沁 | 对话课文：在旅游局 语法知识：品质形容词、否定句中的 de |
| 14 | 李沁 | 第十一单元在报刊亭 |
| 15 | 李沁 | 对话课文：在报刊亭 语法知识：第二组规则动词、指示形容词 |
| 16 | 李沁 | 第十二单元两个秘书 |
| 17 | 李沁 | 对话课文：两个秘书 语法知识：重读人称代词、最近将来时 |
| 18 | 李沁 | 考试 |

古典希腊语初级 I

本课程将引导学生系统学习古典希腊语，完成初级（I, II），系统掌握语法与基础词汇，初步阅读选文。在此之后，若学生学有余力，将继续开设中级（I, II）阅读课程，乃至高级阶段课程，译读柏拉图、荷马、修昔底德等多位古典作家著作。

- 1、采用基本的语言学习方法；
- 2、结合古典希腊语的特点，强化语篇朗读；
- 3、强化语句、语篇的译读能力，兼重希英、希中翻译

课程负责人熊文驰，副高职称，研究方向政治哲学。

考核方式：试卷考试

| 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|-----|-----|---|
| 1 | 熊文驰 | Introduction, Declension, etc. |
| 2 | 熊文驰 | Present tense, Cases, etc. |
| 3 | 熊文驰 | Feminines in α, Cases, etc. |
| 4 | 熊文驰 | Future tense, the Aorist, etc. |
| 5 | 熊文驰 | Relative Pronoun, Uses of αὐτός |
| 6 | 熊文驰 | Particular Conditions, Cases, etc. |
| 7 | 熊文驰 | Contrary to Fact Conditions, Enclitics, |
| 8 | 熊文驰 | Consonant Declension, Cases, etc. |
| 9 | 熊文驰 | Present Participle, πᾶς, etc. |
| 10 | 熊文驰 | Genitive Absolute, Middle voice, etc. |
| 11 | 熊文驰 | Temporal clauses |
| 12 | 熊文驰 | Aorist middle, Future Participle of |
| 13 | 熊文驰 | Common Sense in Translation |
| 14 | 熊文驰 | Infinitive Pron., Infinitive Relative |
| 15 | 熊文驰 | Review and Translation I |
| 16 | 熊文驰 | Review and Translation II |
| 17 | 熊文驰 | Final Exam |
| 18 | 熊文驰 | Supplementary read and translate |

第二语言习得

高思畅，讲师，研究方向二语习得、语言测试。

语言能力作为人类所特有的能力，无疑是人类生存和文明发展的重要基石，这项能力是否在大脑中独自占有一席之地，还是“寄生”在其他认知能力之上呢？乔姆斯基认为语言能力是人类与生俱来的，是我们的本能，我们具有独立的、独一无二的语言习得机制，这个机制在大脑中有专属的角色和任务；另外一些学者（如Ellis, 1996）认为语言能力是人类普遍认知能力的一种，由大脑通过统计、模仿语言信号而学会的；还有一些学者（Vygotsky, 1980）认为语言能力是人类通过和世界互动而建立的符号系统，就像婴儿学说话，他们通过模仿父母、看图片、看实物等等逐渐建立概念和语言的关系，如果没有和外部环境的互动，语言无从构建。

语言能力是怎样发展而来，第二语言在我们的脑中又是怎样储存和被提取使用的？母语的获得轻而易举，而二语的获得却经常困难重重，很多学习者下足了功夫却没有进展。本课将介绍第二语言习得领域中的经典理论，展开关于第二语言习得机制的讨论，致力于呈现二语学习的原理、规律和现象。

通过本课程的学习，学生可以：

1. 了解语言习得所讨论的问题、关注的热点，掌握对应的研究方法；
2. 建立自上而下的问题意识，通过理论学习和设计实验的实践，提高发现问题、研究问题、解决问题的能力；

学会思考，将思考贯彻在阅读、检索、写作、讨论、提问中。

考核方式试卷考试。

| | 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|----------------|-----|-----|--------------------------------|
| 课程 进度 计划 | 2 | 高思畅 | “二语习得”是一门怎样的学科；二语习得研究的关键问题 |
| | 3 | 高思畅 | 二语习得的早期理论：对比分析、偏误分析、中介语理论、监控理论 |
| | 4 | 高思畅 | 语言习得存在关键期吗？（DeKeyser, 2010） |

| | | | |
|--|----|-----|--|
| | 5 | 高思畅 | 外显学习理论：学语言就是学技能 |
| | 6 | 高思畅 | 内隐学习理论：CREED 联想认知模型 |
| | 7 | 高思畅 | 语言习得与记忆的关系：陈述性/程序性记忆模型 |
| | 8 | 高思畅 | 个体差异对语言习得的影响： Krashen (1985) |
| | 9 | 高思畅 | 互动理论：互动在二语习得过程中的重要性 |
| | 10 | 高思畅 | 社会文化理论：语言习得是人与世界的互动过程 |
| | 11 | 高思畅 | 复杂系统理论：语言能力浮现的复杂系统 小组项目展示，每组 15 分钟（I） |
| | 12 | 高思畅 | 社会语言学视角下的二语习得 小组项目展示，每组 15 分钟（II） |
| | 13 | 高思畅 | 小组项目展示，每组 15 分钟（III） 期末考试（90 分钟） |

语言与心理

严菡波，讲师，研究方向心理语言学、实验音系学。

语言涉及到生活的方方面面——认知、社会、经济及政治。在本课程中，我们将从人类认知体系出发，探索语言在其中所扮演的重要作用。如，语言是如何影响思维的？我们是如何处理语音、词汇、句法的？大脑中哪些区域是专门处理语言的？儿童是如何习得语言的？这一过程与成人有何不同？本课程将重点介绍语言与心理的复杂性。

学生通过本课程，将理解如何科学地研究语言，辩证地思考语言知识的组成，获取人类语言结构的基本知识，理解我们是如何理解、生成语言的，探索语言知识在大脑中的表征，明白语言学习与发展的生理基础，理解口语及社交中涉及的

变异性，掌握阅读、评论及开展实验语言学相关研究的能力。

考核方式试卷考试。

| | 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|----------------|-----|-----|----------------------|
| 课程 进度 计划 | 2 | 严菡波 | 课程简介、语言的历史、语言与思想 I |
| | 3 | 严菡波 | 语言与思想 II、动物的交流 I |
| | 4 | 严菡波 | 动物的交流 II、声音结构 |
| | 5 | 严菡波 | 发声学、语音学、言语感知 |
| | 6 | 严菡波 | 形态学：词语的构成、词语的辨识：心理词 |
| | 7 | 严菡波 | 语言与大脑、左右脑半球的差异 |
| | 8 | 严菡波 | 音位对立与大脑、失语症 |
| | 9 | 严菡波 | 句法与语义、句子的处理（心理机制）I |
| | 10 | 严菡波 | 句子的处理（神经机制）II、一语习得 I |
| | 11 | 严菡波 | 一语习得 II、社会语言学 |
| | 12 | 严菡波 | 性别与语言、总结、答疑 |
| | 13 | 严菡波 | 期末考试 |

第二外语（日语）I

课程负责人赵鸿，副教授，研究方向日语语言文学。

日语二外（基础篇）的教学目的是通过“听、说、读、写、译”的基本训练，使学生掌握约 2500 个单词，以及日语基础知识、基本技能和日语学习策略。掌握基础语法知识，听说简单的语句，阅读句子结构不太复杂的一般性文章，写出句子结构简单的短文，借助工具书翻译句子结构不太复杂的一般性文章。具有初

步的日语应用能力，以及初步的日语综合运用能力和跨文化交际能力，并为进一步学习日语打下较好的基础。

考核方式：试卷考试

| 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|-----|-----|-------------|
| 1 | 赵鸿 | 基础篇 1 第一课语音 |
| 2 | 赵鸿 | 基础篇 1 第二课语音 |
| 3 | 赵鸿 | 基础篇 1 第三课 |
| 4 | 赵鸿 | 基础篇 1 第四课 |
| 5 | 赵鸿 | 基础篇 1 第五课 |
| 6 | 赵鸿 | 语音阶段复习 |
| 7 | 赵鸿 | 基础篇 1 第六课 |
| 8 | 赵鸿 | 基础篇 1 第七课 |
| 9 | 赵鸿 | 基础篇 1 第八课 |
| 10 | 赵鸿 | 基础篇 1 第九课 |
| 11 | 赵鸿 | 基础篇 1 第十课 |
| 12 | 赵鸿 | 基础篇 1 第十一课 |
| 13 | 赵鸿 | 基础篇 1 第十二课 |
| 14 | 赵鸿 | 基础篇 1 第十三课 |
| 15 | 赵鸿 | 基础篇 1 第十四课 |
| 16 | 赵鸿 | 练习 |
| 17 | 赵鸿 | 复习 |
| 18 | 赵鸿 | 总结答疑、期末考核 |

音乐、语言与文化创意

刘昊，讲师，音乐教育、美育。

该课程是基于我校外语类特色与国际化人才培养的目标，结合艺术体验与创造力培养理念而进行探索的新开课程。课程从音乐与语言的类比关系入手，从音型/节奏性与词组的对比、音乐的乐句与语言中句子的构成、音乐与语言句法与结构的一致性和差异性、音乐与语言的修辞与表现等方面阐释音乐作为“人类共同的语言”的原因，思考不同地区音乐所蕴含的音乐艺术特色与民族生命力之间的关系，理解西方经典音乐的发生、发展的语境及东西方音乐表达要素的异同。基于音乐的符号性、象征性和隐喻性，启发学生思考音乐与个人生活、都市发展，乃至未来的联系与表达，鼓励学生建立基本的对音乐要素的理解与认识，通过分组合作与实践，创造性的挖掘生活中的声源要素、结合个人成长经历及大学所学语言的韵律，探索音乐与不同民族及地区的语言、文学、诗歌、绘画、舞蹈律动以及相关文化、相关艺术之间的关系，创造性的思考艺术作品的产生、记录、表达与再生。

考核方式提交论文。

| | 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|----------------|-----|-------|----------------------|
| 课程 进度 计划 | 2 | 刘昊 | 导论 |
| | 3 | 刘昊 | 音乐的联觉与文学的通感 |
| | 4 | 刘昊 | 音乐语言的词汇 1（节奏组合） |
| | 5 | 刘昊 | 音乐语言的词汇 2（节奏组合）、写作 |
| | 6 | 刘昊 | 音乐语言的词汇 3（音高组合） |
| | 7 | 刘昊 | 音乐语言的词汇 4（音高组合）、歌曲编创 |
| | 8 | 刘昊 | 音乐语言的句法 |
| | 9 | 刘昊、廖希 | 音乐语言的调性 |

| | | | |
|--|----|----|--------------------|
| | 10 | 刘昊 | 音乐语言的结构 |
| | 11 | 刘昊 | 音乐的记录、聆听与创意 |
| | 12 | 刘昊 | “音乐、语言与创意”音乐会创意与排练 |
| | 13 | 刘昊 | 汇报音乐会、结课 |

手语及手语语言学导论

课程负责人林皓，助理研究员，研究方向手语。

主要培养学生“动手”表达的能力，并拓展学生对视觉模态语言及其文化的理解。

考核方式试卷考试。

| 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|-----|--------|---|
| 2 | 林皓、倪颖杰 | 第一讲课程简介。课程的介绍，并通过比较，带领大家讨论手语的背景、手语人群特殊性、手语与口语及手势的关系等。 |
| 3 | 林皓、倪颖杰 | 第二讲 手语的基本概念表达一 教习手语中形状与数字、问候寒暄。 |
| 4 | 林皓、倪颖杰 | 第三讲 手语基本概念表达二 教习立体、空间、时间、颜色 |
| 5 | 林皓、倪颖杰 | 第四讲 手语表达社会关系 教学部分：称呼、人物、关系、指拼 |
| 6 | 林皓、倪颖杰 | 第五讲 手语的情感表达 教学部分：用手语情感表达、 |
| 7 | 林皓、倪颖杰 | 第六讲 手语表达日常一 教学部分：食物（包括水果）等手语表达 |
| 8 | 林皓、倪颖杰 | 第七讲 手语表达日常二 教学部分：用手语表达交通相关主题 |
| 9 | 林皓、倪颖杰 | 第八讲 手语与文化 教学部分：聋人间的方式，与聋人打交道要诀； |
| 10 | 林皓、倪颖杰 | 第九讲 手语、聋人与社会。结合电影，探讨社会、手语及聋人三者之间的关系。 |
| 11 | 林皓、倪颖杰 | 第十讲 手语、聋人与社会二 老师结合生活、电影和同学们探讨聋人的生活 |

| | | |
|----|--------|----|
| 12 | 林皓、倪颖杰 | 复习 |
| 13 | 林皓、倪颖杰 | 考试 |

人文历史 & 身心发展

大学生安全教育

课程负责人杨敏，思政讲师，研究方向 高等教育研究。

《大学生安全教育》课程是贯彻落实科学发展观的具体措施，是培养大学生树立国民意识、提高国民素质和公民道德素养的重要途径和手段。

通过安全教育，大学生应当在态度、知识和技能三个层面达到如下目标。

态度层面：通过安全教育，大学生应当树立起安全第一的意识，树立积极正确的安全观，把安全问题与个人发展和国家需要、社会发展相结合，为构筑平安人生主动付出积极的努力。

知识层面：通过安全教育，大学生应当了解安全基本知识，掌握与安全问题相关的法律法规和校纪校规，安全问题所包含的基本内容，安全问题的社会、校园环境；了解安全信息、相关的安全问题分类知识以及安全保障的基本知识。

技能层面：通过安全教育，大学生应当掌握安全防范技能、安全信息搜索与安全管理技能。掌握以安全为前提的自我保护技能、沟通技能、问题解决技能等。

| 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|-----|-----|------------|
| 2 | 龚凡 | 概论 |
| 3 | 潘安农 | 大学生危机事件应对 |
| 4 | 薛惠明 | 出行平安、交通安全 |
| 5 | 毛舟军 | 高校网络诈骗案例分析 |
| 6 | 潘安农 | 大学生人身财产安全 |
| 7 | 杨敏 | 心理安全 |
| 8 | 薛惠明 | 文化安全 |
| 9 | 毛舟军 | 消防及食品安全 |
| 10 | 杨敏 | 社会实践与求职安全 |
| 11 | 龚凡 | 高校稳定 |
| 12 | 潘安农 | 网络安全 |
| 13 | 杨敏 | 考试 |

人格心理学

毛天欣，中级职称，研究方向神经管理学。

格心理学主要探讨、描述和揭示个体的认知、情绪及行为的独特模式，并且综合个人与环境诸多影响因素，对现实社会中的个人作整体性的解释。其目的是为消除人格偏差、塑造健全人格提供参考。在该课程中，我们主要介绍精神分析、特质学、生物学、人本主义、行为主义和社会学习这六大人格理论流派。我们希望通过对不同人格侧面的剖析和解读，能够培养学生理解自己，理解他人和理解世界的能力。

考核方式提交论文。

| 课程 进度 计划 | 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|----------------|-----|-----|--|
| | 2 | 毛天欣 | 1. 绪论 1.1 人格心理学的研究问题 1.2 人格的相关概念 |
| | 3 | 毛天欣 | 2. 经典精神分析理论 2.1 弗洛伊德简介 2.2 无意识的概念 |
| | 4 | 毛天欣 | 2. 经典精神分析理论 2.3 弗洛伊德的人格结构理论 2.4 性本能理论 |
| | 5 | 毛天欣 | 3. 新精神分析理论 3.1 阿德勒的人格理论 3.2 荣格的人格结构 3.3 埃里克森的人格理论 |

| | | | |
|--|----|-----|---|
| | 6 | 毛天欣 | <p>4. 特质流派</p> <p>4.1 奥尔波特的特质理论</p> <p>4.2 卡特尔的特质理论</p> |
| | 7 | 毛天欣 | <p>4. 特质流派</p> <p>4.3 人格心理测验</p> |
| | 8 | 毛天欣 | <p>5. 生物学流派</p> <p>5.1 艾森克的人格理论</p> <p>5.2 进化心理学的人格观点</p> |
| | 9 | 毛天欣 | <p>6. 人本主义流派</p> <p>6.1 罗杰斯的生平及人格理论</p> <p>6.2 马斯洛的生平及人格理论</p> |
| | 10 | 毛天欣 | <p>7. 行为主义流派</p> <p>7.1 巴甫洛夫的经典性条件作用</p> <p>7.2 华生的生平及人格理论</p> |
| | 11 | 毛天欣 | <p>7. 行为主义流派</p> <p>7.3 斯金纳的操作性条件反射</p> <p>7.4 班杜拉的社会学习理论</p> |
| | 12 | 毛天欣 | <p>8. 认知流派</p> <p>8.1 凯利的生平及个人建构理论</p> <p>8.2 场独立性与场依存性</p> <p>8.3 米歇尔的人格理论</p> |
| | 13 | 毛天欣 | 总复习及期末考试 |

生命健康安全

课程负责人许超，主治医师讲师，研究方向胃肠肿瘤、战创伤救治。

本课程对应通识选修课的身心发展模块，内容主要分为应急救护和健康教育两大方面，旨在通过理论讲解和实操训练，提高学生自救互救的能力，如遇到有人发生心脏骤停后实施心肺复苏，增强其珍爱生命、维护健康的意识。

应急救护的教学内容包括：红十字知识、应急救护概述、CPR+AED、气道梗阻操作方法及注意事项；止血、包扎、固定、搬运操作方法及注意事项；突发事件、意外伤害、常见急症。

健康教育的教学内容包括：疾病预防、性病与生殖健康、艾滋与反歧视、健康生活方式。

考核方式线上理论考核（闭卷）+实训室操作。

| 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|-----|------------|------------------------------|
| 2 | 赵绮 | 开课要求 课件应用建群 分组 红十字知识 气道梗阻 |
| 3 | 黄甚圆 | 心肺复苏+AED |
| 4 | 黄甚圆 | 双人心肺复苏+AED 分批指导 |
| 5 | 尹秋馨 | 止血 包扎 |
| 6 | 尹秋馨 | 固定 搬运 |
| 7 | 赵绮 | 双人心肺复苏+AED（考核） |
| 8 | 黄甚圆 | 止血 包扎固定搬运 分批指导 |
| 9 | 许超 | 突发意外伤害 避险 |
| 10 | 尹秋馨 | 楼宇逃生 分批指导 |
| 11 | 徐湘栋 | 健康教育 |
| 12 | 赵绮 | 团体情景模拟 分批指导 |
| 13 | 赵绮、黄甚圆、尹秋馨 | 团体情景演练 （考核） |

考古发现与探索

郭明，副教授，研究方向考古学。

考古学是根据古代人类活动遗留下来的遗迹和遗物，研究人类的社会和历史的学科。考古学的目的是要解读遗址和遗物承载的历史价值，寻找人类文明发展史上已经丢失的记忆。本课程选取多个重要考古发现或考古专题，由此展开。通过本课程，学生将了解最具代表性的考古大发现、热点话题、前沿动态；了解考古学的基本知识、理论、技术和研究方法；扩大知识面和学术视野，丰富知识结构，提高人文素养，培养史学视野和传统文化素养，坚定文化自信。

考核方式书面报告。

| | 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|------------------------|-----|-----|--------------------------------------|
| 课程 进 度 计 划 | 2 | 郭明 | 专题1 绪论 1.1 考古学是什么 1.2 中华文明起源研究 |
| | 3 | 郭明 | 专题2 夏商考古探研 |
| | 4 | 郭明 | 专题3 西周考古探索 |
| | 5 | 郭明 | 专题4 东周考古探索 |
| | 6 | 郭明 | 专题5 秦文化的发现与探索 |
| | 7 | 郭明 | 专题6 青铜器专题 |
| | 8 | 郭明 | 专题7 玉与中国文化 |
| | 9 | 郭明 | 专题8 陶瓷考古 |
| | 10 | 郭明 | 专题9 考古反映的中外交流 |
| | 11 | 郭明 | 期中课堂讨论（考察） |
| | 12 | 郭明 | 专题11 古代两河流域考古 |
| | 13 | 郭明 | 专题12 古代埃及考古 |

环境与文明

吴小凡，讲师，研究方向美国史、殖民史。

有助于学生理解环境与文明的关系，以及不同环境下人类文明呈现的多元性与生命力，从而理解当今世界诸多现状形成的历史渊源，培养国际视野和历史地认识世界的目光。

考核方式提交论文。

| | 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|------------------------|-----|-----|-------------------|
| 课程 进 度 计 划 | 2 | 吴小凡 | 导论：环境史视角下的文明研究 |
| | 3 | 吴小凡 | 文明的起源 |
| | 4 | 吴小凡 | 人类早期文明与环境的互动 |
| | 5 | 吴小凡 | “旧世界”的海洋文明 |
| | 6 | 吴小凡 | “旧世界”的大陆文明 |
| | 7 | 吴小凡 | 地理大发现与“新世界” |
| | 8 | 吴小凡 | 全球化时代的文明交流 |
| | 9 | 吴小凡 | 工业化与不同文明间的应对 |
| | 10 | 吴小凡 | 城市化与不同文明间的应对 |
| | 11 | 吴小凡 | 环境问题对人类文明的挑战 |
| | 12 | 吴小凡 | 超越区域文明：环保主义的兴起与发展 |
| | 13 | 吴小凡 | 期末考察 |

体育欣赏（中英双语）

王骏，教授，研究方向体育教育学。

通过课程教学使学生学习了解掌握中国传统体育运动新内容新观念，提高学生的审美能力、分析判断能力和理解动作结构能力，培养学生体育的兴趣，提高学生欣赏体育的水平；着重发挥体育在立德树人中的作用，坚持体育育人，培养学生德、智、体、美诸方面和谐发展。提高学生体育文化素质，培养学生的爱国主义、集体主义精神，利用体育名人成长事例教育学生树立正确的价值观和人生观，在传承发展中国传统体育文化中坚持文化自主和坚定文化自信。

考核方式试卷考试。

| | 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|----------------|-----|-----|------------|
| 课程 进度 计划 | 2 | 王骏 | 中国传统体育文化概论 |
| | 3 | 王骏 | 太极拳 |
| | 4 | 王骏 | 咏春拳 |
| | 5 | 王骏 | 少林八段锦 |
| | 6 | 王骏 | 舞龙 |
| | 7 | 王骏 | 龙舟 |
| | 8 | 王骏 | 围棋 |
| | 9 | 王骏 | 象棋 |
| | 10 | 王骏 | 射艺 |
| | 11 | 王骏 | 舞狮 |
| | 12 | 王骏 | 摔跤 |
| | 13 | 王骏 | 结课考试 |

瑜伽

课程负责人司嫣然，讲师，研究方向体育教育。

瑜伽从广义上讲是哲学，从狭义上讲，瑜伽是精神和肉体结合的运动。随着瑜伽体系与理论的进一步发展，瑜伽已被广泛运用在运动健身、心理治疗、美容健美，康复保健等诸多领域。瑜伽是通过调息呼吸、动静平衡、身心统一等要诀来刺激身体恢复本身的自觉与自愈，改变人体的亚健康状态。它主要通过各种呼吸及各种不同的独特姿势给予头脑、肌肉、内脏、神经、荷尔蒙等适度的刺激，除去身体不安定因素，从而令身心达到健康自然统一和谐的目的。

考核方式技术考查

| 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|-----|-----|----------------------------|
| 1 | 司嫣然 | 瑜伽的起源和发展概况 瑜伽的含义、体系、功能等 |
| 2 | 司嫣然 | 瑜伽基本体式教学 |
| 3 | 司嫣然 | 瑜伽基本体式教学 |
| 4 | 司嫣然 | 瑜伽基本体式教学 |
| 5 | 司嫣然 | 瑜伽基本体式教学 |
| 6 | 司嫣然 | 瑜伽基本体式教学 |
| 7 | 司嫣然 | 瑜伽基本体式教学 |
| 8 | 司嫣然 | 瑜伽基本体式教学 |
| 9 | 司嫣然 | 瑜伽基本体式教学 |
| 10 | 司嫣然 | 瑜伽基本体式教学 |
| 11 | 司嫣然 | 瑜伽体式设计、编排 |
| 12 | 司嫣然 | 瑜伽体式设计、编排 |

| | | |
|----|-----|-----------|
| 13 | 司嫣然 | 瑜伽体式设计、编排 |
| 14 | 司嫣然 | 瑜伽体式设计、编排 |
| 15 | 司嫣然 | 瑜伽体式设计、编排 |
| 16 | 司嫣然 | 瑜伽体式设计、编排 |
| 17 | 司嫣然 | 瑜伽体式复习和考核 |
| 18 | 司嫣然 | 瑜伽体式复习和考核 |

围棋入门

课程负责人孙远，讲师，研究方向围棋技术与围棋文化。

在全球主流棋类游戏中，围棋的规则最为简单，但是变化却最为复杂。早在上世纪90年代，人工智能就已经攻克了国际象棋的堡垒。但是在围棋领域，直到2017年AlphaGo的出现，人工智能才达到了专家的水平，但其变化至今未被穷尽。围棋延绵千年“由技入道、以艺修身”。

课程目标（预期学习成果）：表达沟通、自主学习、专业技能、协同创新、发散性思维。教学方法：课堂讲解、实战对弈、双人配对赛、小组作业、翻转课堂等。

考核方式提交作品。

| | 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|----------------|-----|-----|----------------------|
| 课程 进度 计划 | 2 | 孙远 | 围棋：和谐的艺术——连接遥远的过去与未来 |
| | 3 | 孙远 | 守拙：坚实的基础 |
| | 4 | 孙远 | 死活与棋子的价值 |
| | 5 | 孙远 | 对杀：贴身的肉搏战 |

| | | | |
|--|----|----|-------------|
| | 6 | 孙远 | 围地：棋盘上的圈地运动 |
| | 7 | 孙远 | 布局：远近适宜的框架 |
| | 8 | 孙远 | 定式：双方经典的应对 |
| | 9 | 孙远 | 打劫：趣味无穷的争夺 |
| | 10 | 孙远 | 围棋与人工智能 |
| | 11 | 孙远 | 官子：最后的缝扎术 |
| | 12 | 孙远 | 九路盘实战对弈 |
| | 13 | 孙远 | 答疑与提交作业 |

犹太古典文学概论

张若一，助理研究员，研究方向希伯来文学。

本课程所对应的模块为人文历史&身心发展，其重点是对犹太文明的文学经典——塔纳赫的主要内容、文本来源、成书历史、文学价值及其文化影响等重要方面进行系统讲述，引导学生细读经典，并在此基础上将塔纳赫所涉及的古代历史与犹太文化内涵向学生进行生动展示，使得学生能够掌握塔纳赫的基本范畴及其文化价值，培养学生在经典文本细读、历史研读、文学感受力以及跨文化视野等方面的能力，为学生今后对犹太文化与西方文化与文学的学习研究提供有益的知识储备与认知基础。

考核方式提交论文。

| | 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|----------------|-----|-----|---------|
| 课程 进度 计划 | 1 | 张若一 | 概况与文化地位 |
| | 2 | 张若一 | 基本文类 1 |
| | 3 | 张若一 | 基本文类 2 |

| | | |
|----|-----|--------------|
| 4 | 张若一 | 古代以色列民族历史 1 |
| 5 | 张若一 | 古代以色列民族历史 2 |
| 6 | 张若一 | 神话与族长传说 1 |
| 7 | 张若一 | 神话与族长传说 2 |
| 8 | 张若一 | 出埃及叙事及民族史诗 1 |
| 9 | 张若一 | 出埃及叙事及民族史诗 2 |
| 10 | 张若一 | 历史文学 1 |
| 11 | 张若一 | 历史文学 2 |
| 12 | 张若一 | 历史文学 3 |
| 13 | 张若一 | 历史文学 4 |
| 14 | 张若一 | 先知文学 1 |
| 15 | 张若一 | 先知文学 2 |
| 16 | 张若一 | 其他文类 1 |
| 17 | 张若一 | 其他文类 2 |
| 18 | 张若一 | 其他文类 3 |

现代早期英国人文经典导读

成桂明，助理研究员，研究方向比较文学与世界文学。

本课程属于通识选修课中的“人文历史”模块，是“文艺复兴人文经典作品导读”的后续课程，重点选读培根、弥尔顿、洛克和斯威夫特等人在十七世纪创作的 9 部经典的文学与思想文本。课程将在介绍作者与文本的基础上，结合时代

语境，解读作品的文学史和思想史意义。课程旨在通过这些文本反映的重大命题带领学生基本了解第一个走向现代社会的国家在古今嬗变之际遭遇的文化转型，同时为下一阶段的现代早期英国人文经典学习提供文本和观念上的准备。

考核方式提交论文。

| | 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|----------------|-----|-----|------------------------|
| 课程 进度 计划 | 2 | 成桂明 | 课程导论——17 世纪英国的科学、文化与社会 |
| | 3 | 成桂明 | 弗朗西斯·培根与《学术的进展》 |
| | 4 | 成桂明 | 弗朗西斯·培根与《论古人的智慧》 |
| | 5 | 成桂明 | 国庆假期 |
| | 6 | 成桂明 | 约翰·弥尔顿与《失乐园》 |
| | 7 | 成桂明 | 约翰·弥尔顿与《论出版自由》 |
| | 8 | 成桂明 | 观看英国 17 世纪历史纪录片 |
| | 9 | 成桂明 | 约翰·洛克与《政府论》（上） |
| | 10 | 成桂明 | 约翰·洛克与《政府论》（下）（讲座） |
| | 11 | 成桂明 | 乔纳森·斯威夫特与《书籍之战》 |
| | 12 | 成桂明 | 乔纳森·斯威夫特与《木桶的故事》 |
| | 13 | 成桂明 | 课程论文指导和答疑 |

社会心理学

课程负责人唐筱蓉，副教授，研究方向 心理咨询与心理健康教育。

社会心理学是研究个体和群体的社会心理和社会行为规律的一门科学，本课程侧重介绍三个方面：1、介绍人的社会认知，包括人们对自己和对他人的认知

规律,帮助听课学生在社会生活中正确认识自己和他人,处理好复杂的人际关系;

2、介绍态度及态度转变的心理规律,包括态度的功能、态度形成(改变)的条件和过程、态度和行为的关系等,通过学习,能够帮助听课学生准确地了解他人的社会心理活动,理解和推测他人的社会行为表现,帮助学生改变态度以适应社会生活的需要等;

3、介绍人际交往的规律,包括:①人际间的吸引,如吸引的条件、喜欢、爱恋等;②人际沟通,如交往的工具;③人际影响,如从众、服从、依从、暗示等。通过学习,帮助听课学生更好的进行人际交往。

考核方式提交论文及课堂随笔。

| 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|-----|-----|--------------------|
| 2 | 唐筱蓉 | 社会心理学导论 |
| 3 | 唐筱蓉 | 社会心理学的研究方法 |
| 4 | 唐筱蓉 | 社会认知 |
| 5 | 唐筱蓉 | 社会知觉 |
| 6 | 唐筱蓉 | 自我 |
| 7 | 唐筱蓉 | 态度与态度改变 |
| 8 | 唐筱蓉 | 从众 |
| 9 | 唐筱蓉 | 团体过程 |
| 10 | 唐筱蓉 | 亲社会行为、侵犯、偏见 |
| 11 | 唐筱蓉 | 实践中的社会心理学:社会心理学与法律 |
| 12 | 唐筱蓉 | 实践中的社会心理学:社会心理学与健康 |
| 13 | 唐筱蓉 | 考核考试 |

大学生心理健康教育

课程负责人唐筱蓉，副教授，研究方向 心理咨询与心理健康教育。

《大学生心理健康教育》是面向全校各专业学生开设的一门通识教育选修课程。学生通过该课程的学习，主要掌握现代社会人类健康新理念、大学生心理健康的评价标准、青年期心理发展的年龄特征以及大学生常见的心理障碍与防治等健康心理学的基本概念和基本理论，了解影响个体心理健康的各种因素。理解自我意识、情绪与情感状态、意志品质、人格特征等个体心理素养与心理健康的关系；掌握大学生时代学习心理的促进、人际关系调适、青春期性心理与恋爱心理的维护、挫折应对方式等大学生生活适应方面的基本方法与技能。

考核方式提交论文及课堂随笔。

| 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|-----|-----|-----------|
| 2 | 唐筱蓉 | 导论 |
| 3 | 杨敏 | 爱情心理 |
| 4 | 杨敏 | 人际交往心理 |
| 5 | 周源源 | 生涯规划 |
| 6 | 周源源 | 生涯规划 |
| 7 | 汤玉琴 | 情绪管理 |
| 8 | 李炜 | 心理调适 |
| 9 | 李炜 | 生命教育 |
| 10 | 唐筱蓉 | 学习心理、群体心理 |
| 11 | 唐筱蓉 | 心理危机预防与干预 |
| 12 | 唐筱蓉 | 自我意识 |
| 13 | 唐筱蓉 | 考核考试 |

心理学与大学生活

课程负责人周源源，思政副教授，研究方向思想政治教育。

心理学与大学生活是根据大学生这一年龄阶段的生理、心理发展特点，运用心理学、教育学等多种学科的理论和技术，通过多种途径与方法，有目的地培养大学生良好心理素质，提高其心理机能，开发心理潜能，以促进其整体素质提高和个性和谐发展的教育。帮助学生运用心理学的基本理论，树立心理健康意识，优化心理品质，增强心理调适能力和社会生活的适应能力，预防和缓解心理问题。

考核方式提交论文。

| 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|-----|-----|-----------------|
| 2 | 周源源 | 社会心理学导论及相关理论 |
| 3 | 周源源 | 从众、博弈现象与心理发生机制 |
| 4 | 周源源 | 亲社会行为及其影响因素 |
| 5 | 周源源 | 自我概念与自我效能感的提升 |
| 6 | 周源源 | 人际吸引与人际关系 |
| 7 | 周源源 | 压力的有效应对及情绪的自我管理 |
| 8 | 周源源 | 积极人格培育 |
| 9 | 周源源 | 恋爱与性心理 |
| 10 | 周源源 | 职业兴趣和价值观探索调适 |
| 11 | 周源源 | 生涯教育与职业探索 |
| 12 | 周源源 | 大学生常见的心理问题与对策 |
| 13 | 周源源 | 提交论文 |

世界电影艺术经典

李然，讲师，研究方向戏剧影视。

本课程从三个维度入手介绍作为“第七艺术”的电影：一，从电影艺术史的角度，讲述电影作为艺术与工业的结合，其发展历史中的重大转折，以及不同阶段的重要变化；二，从艺术理论的角度，介绍电影观念和电影实践相互影响的发展进程，主要电影理论的代表人物及思想；三，从国别区域角度，介绍不同文化背景下的电影流派特征和经典作品、影人。希望通过一个学期的课程，让青年学生初步了解电影艺术的发展脉络，掌握电影艺术的重要流派与代表人物，提升影视艺术的鉴赏和分析能力。

考核方式提交论文。

| 课程 进度 计划 | 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|----------------|-----|-----|---------------|
| | 2 | 李然 | 电影：视听技术的迭代流变 |
| | 3 | 李然 | 电影：视听语言与美学的演进 |
| | 4 | 李然 | 美国电影经典：（上） |
| | 5 | 李然 | 美国电影经典：（下） |
| | 6 | 李然 | 欧洲电影经典：法、意 |
| | 7 | 李然 | 欧洲电影经典：德、苏 |
| | 8 | 李然 | 亚洲电影经典：日本、韩国 |
| | 9 | 李然 | 亚洲电影经典：华语电影 |
| | 10 | 李然 | 世界其他国家电影经典 |
| | 11 | 李然 | 电影理论与电影批评（上） |
| | 12 | 李然 | 电影理论与电影批评（下） |
| | 13 | 李然 | 结课作品呈现与展映 |

现代戏剧艺术：理论与实践

课程负责人李然，讲师，研究方向戏剧、电影。

本课程共分两大部分：第一部分是文史知识与理论，介绍戏剧发展简史，了解名家名作；介绍戏剧艺术的有关知识，了解导演体系与中国戏剧表演发展历程；将基本理论的讲述和名家名剧观赏讨论相结合，培养基本舞台意识和观念；使学生在现当代戏剧艺术精品的欣赏中体验、感悟现当代戏剧艺术的人文魅力；第二部分是舞台表演训练，从呼吸、咬字、声韵等台词训练基本功开始，通过表演训练来纠正汉语表达的错误习惯，通过解放天性和互动练习，提升学生的表达能力，培养信念感，想像力，增强综合素质。

考核方式提交论文，分组原创作品，结课呈现演出。

| 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|-----|-----|----------------------|
| 2 | 李然 | 戏剧艺术绪论：戏剧的本质特征与美学品格 |
| 3 | 李然 | 西方戏剧艺术发展史一：从古希腊到文艺复兴 |
| 4 | 李然 | 西方戏剧艺术发展史二：现代戏剧的起源和流 |
| 5 | 李然 | 中国戏剧艺术发展史 |
| 6 | 李然 | 作为舞台实践的戏剧艺术：导演体系与表演流 |
| 7 | 李然 | 舞台语言训练一 |
| 8 | 李然 | 舞台语言训练二 |
| 9 | 李然 | 舞台表演训练一 |
| 10 | 李然 | 舞台表演训练二 |
| 11 | 李然 | 表演实践：集体即兴创编 |
| 12 | 李然 | 表演实践：分组即兴创编 |
| 13 | 李然 | 集体呈现和打分 |

舞蹈表演与欣赏

邓佳，讲师，研究方向艺术学理论。

《舞蹈表演与欣赏》是在多元舞蹈文化理念下，以突显艺术体验与感知为教学目标的新开艺术实践类课程，属通识选修课中人文历史与身心发展模块。

课程以中外舞蹈经典作品为载体，将舞蹈艺术知识理论与舞蹈表演相结合，从不同国家、地区，不同类别舞蹈作品鉴赏和片段组合的学习入手，全面提高学生的舞蹈艺术鉴赏水平和舞蹈表达的能力，培养学生对多元舞蹈文化的适应力和理解力。课程主要内容包括：舞蹈艺术基本知识、中外舞蹈经典作品片段学习与欣赏等。通过课堂学习，使学生纵向了解不同舞种的动作风格特征及其成因，横向理解不同国家、民族的审美心理及其人文内涵。

考核方式提交论文

| | 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|----------------|-----|-----|----------------------|
| 课程 进度 计划 | 2 | 邓佳 | 舞蹈艺术概论 |
| | 3 | 邓佳 | 中国古典舞概述及作品赏析 |
| | 4 | 邓佳 | 芭蕾舞的历史与发展 |
| | 5 | 邓佳 | 芭蕾舞经典作品赏析 |
| | 6 | 邓佳 | 中国民族民间舞概述及作品赏析 |
| | 7 | 邓佳 | 外国代表性舞蹈概述及作品赏析 |
| | 8 | 邓佳 | 现代舞历史发展与作品赏析 |
| | 9 | 邓佳 | 当代舞蹈作品赏析 |
| | 10 | 邓佳 | 流行舞蹈作品赏析 |
| | 11 | 邓佳 | 经典舞剧作品赏析（一） |
| | 12 | 邓佳 | 经典舞剧作品赏析（二） |
| | 13 | 邓佳 | 分小组 PPT 交流、展示；提交结课作业 |

创意舞动

邓佳，讲师，研究方向艺术学理论。

《创意舞动》是对大学生进行创造力和发散性思维培养的舞蹈实践课程，是以身心学理论为基础，对大学生创新思维和创造能力进行培养的身体动作教育实践与探索。该课程旨在教会学生识别和运用身体动作，以及即兴舞动的方法，重新唤醒学生深入感知身体、倾听内心以及身体表达的能力，帮助学生认识身体作为“活在当下的艺术”所具有的创造性潜能；带领学生关注身心与外界之间的关联，开发个体创造和表达潜能。

考核方式提交论文。

| | 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|----------------|-----|-----|-----------------|
| 课程 进度 计划 | 2 | 邓佳 | (一) 创意舞动基本概念及体验 |
| | 3 | 邓佳 | (二) 身心一元感知与表达 |
| | 4 | 邓佳 | (三) 身体与节奏 |
| | 5 | 邓佳 | (四) 身体与空间 I |
| | 6 | 邓佳 | (五) 身体与空间 II |
| | 7 | 邓佳 | (六) 身体即兴与接触即兴 |
| | 8 | 邓佳 | (七) 身体与装置艺术、道具 |
| | 9 | 邓佳 | (八) 身体与环境 |
| | 10 | 邓佳 | (九) 身体与多媒体 |
| | 11 | 邓佳 | (十) 主题创意舞动 I |
| | 12 | 邓佳 | (十一) 主题创意舞动 II |
| | 13 | 邓佳 | 分小组作品展示；提交结课论文 |

音乐导赏与思维训练

课程负责人孙中炜，演奏家，研究方向 音乐教育。

课程是以音乐为载体，用思维方法技术化与工具化为手段，以提升人的思维能力和对音乐深刻理解力为目标。此课程设计一个音乐知识结构相对完备、解读方法力求自洽与一致性的“九宫”网络体系，运用思维技术在这个体系中进行叙述与剖析，从而使人对音乐的理解既明白又深刻，而对思维的技术做到理解且能应用。

考核方式提交论文。

| 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|-----|-----|---|
| 2 | 孙中炜 | 课程总论： 1、 让学生清楚课程设置的培养目标：从单一传授知识，到能力培养，再进入到开发智能即思维能力的培养方法和途径，实践音乐教育从技能培养、到情感陶冶，再到思维训练的教学平台和载体。（1 课时） 2、 阐述该门课程主要的教学内容：信息对称性对教育观念、教学模式、教学方法的影响；人工神经网络知识体系基本框架与深度学习的基本概念；如何以音乐知识为载体，以音乐导赏为手段开展思维训练的提升；探索与实践思维方法的技术化与工具化；（1 课时） 3、 通过音乐案例讲解让学生学习九宫网络知识方法。（1 课时） |
| 3 | 孙中炜 | 第一章《声》（1） 1、通过对声的定义的讲解，让学生进行思考（一个被法则化后可实现有序编程的系统；一种进行思维和情感表达的技术和工具）。（1 课时） 2、通过实例讲解让学生学习声的逻辑思维方法和表达路径，通过物理现象产生声音，再到声音的强弱与时值的长短，再到音乐的特质，音乐的编码、语音的识别、人对声码识别的强 |

| | | |
|---|-----|--|
| 4 | 孙中炜 | 第一章《声》(2) 1、复习声的逻辑思维方法和知识表达路径:通过物理现象产生声音,再到声音的强弱与时值的长短,再到音乐的特质,音乐的编码、语音的识别、人对声码识别的强化,最后到声码的加工机制,进一步理解知识的逻辑表达路径。(1课时) 2、音乐导赏:通过《春节序曲》、《青少年管弦乐队》、《4分33秒》等作品的欣赏与讨论,让学生进一步理解音乐中节奏、时值等性质的 |
| 5 | 孙中炜 | 第二章《音》(1) 1、通过对音的定义的讲解,让学生进行思考(一个为提供编码技术最为丰富的信息源,也是人感悟世界的基本数据之一);(1课时) 2、通过实例讲解让学生学习音的逻辑思维方法和表达路径,通过音的高低与音色不同让学生了解音的性质,再到音的关系(音程、和弦),语音(发音、音韵、方言),音的合成(造音、采 |
| 6 | 孙中炜 | 第二章《音》(2) 1、复习音的逻辑思维方法和表达路径,通过音的高低与音色不同让学生了解音的性质,再到音的关系(音程、和弦),语音(发音、音韵、方言),音的合成(造音、采样、算法与技术),进一步理解学习从传统知识结构到信息的编码与解码。(1课时) 2、音乐导赏:运用实例曲目、讨论课等活动让学生了解不同音色的特征。通过教授基本的音程与和声知识,使学生在实践中了 |
| 7 | 孙中炜 | 第三章《曲》(1) 1、通过对曲的定义的讲解,让学生进行思考(一个编码、解编的方法与互动过程)。(1课时) 2、通过实例讲解让学生学习曲的逻辑思维方法和知识表达路径,从曲的内涵再到曲调的形成、结构、规律、风格,再到曲式结构、织体、分类,曲风的文化习俗、审美倾向、 |
| 8 | 孙中炜 | 第三章《曲》(2) 1、复习曲的逻辑思维方法和知识表达路径,从曲的内涵再到曲调的形成、结构、规律、风格,再到曲式结构、织体、分类,曲风的文化习俗、审美倾向、价值观念、思维方式,再到作曲的程序和思维方式,让学生理解不同的曲式结构。(1课时) 2、音乐导赏:运用实例曲目、讨论课等活动让学生了解不同的曲式特征及曲风特点,使学生在实践中实现从知识内涵、结构、规律、 |

| | | |
|----|-----|--|
| 9 | 孙中炜 | 第四章《律》(1) 1、通过对律的定义的讲解,让学生进行思考(为音乐信息加工和编码制而定的法则)。(1课时) 2、通过实例讲解让学生学习律的逻辑思维方法和知识表达路径,从音律的思维原则、规律与标准,再到对五度相生律、纯律、十二平均律进行讲解与列举,引发学生对律 |
| 10 | 孙中炜 | 第四章《律》(2) 1、复习律的逻辑思维方法和知识表达路径,对五度相生律、纯律、十二平均律进行提问与讨论,让学生回忆和掌握何为五度相生律、纯律、十二平均律。(1课时) 2、音乐导赏:通过对五度相生律、纯律、十二平均律分别进行音乐事例欣赏与分析,让学生了解五度相生律产生旋律的美,和声、和弦在音乐中如何表达, |
| 11 | 孙中炜 | 第五章《调》(1) 1、通过对调的定义的讲解与举例,让学生了解调的定义并进行思考(一个在编码中达成共识、在解码中寻找依据的思维方式)。(1课时) 2、通过实例讲解与课堂提问及讨论让学生学习调的逻辑思维方法和知识表达路径,从调的内涵、理解、思维、共识,再到调式的模式、结构、稳定与不稳定、升降应用、表示方法,并对调性的分类、特征、特色与认同进行分别讲解,通过 |
| 12 | 孙中炜 | 第五章《调》(2) 1、复习调的逻辑思维方法和知识表达路径,让学生进一步掌握对调性的分类、特征、特色,及如何通过排列、寻找主音与属音教会学生进行调的识别,在情感、理性与认知中寻找辨别调的方法(1课时) 2、音乐导赏:通过实例讲解与课堂讨论等时间环节,让学生区分大小调式的歌曲和乐曲及中国传统五声调式歌曲和乐曲,了解不同调性在音乐中发挥的作用,通过认知、特 |
| 13 | 孙中炜 | 分组排练,期末考试 |

国际新媒体艺术赏析

徐利, 讲师, 研究方向艺术及跨文化研究与创作。

如果说西方传统艺术偏重写实造型，那么西方当代艺术则主要是偏向媒体结合观念的表现；该课程主要介绍西方近代至当代艺术媒体、空间、时间、动态等新媒体艺术表现的创新和创造。具体课程会以借助大量图片、影像纪录片与文字解相结合，并以案例的形式介绍西方当代新媒体艺术家的文化背景、知识结构、成长故事、思维方式、创新方法及艺术作品等，让学生在轻松的视听过程中潜移默化的理解国际新媒体艺术与文化。

| | 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|------------------------|-----|-----|---|
| 课程 进 度 计 划 | 2 | 徐利 | 一、新媒体艺术概述 |
| | 3 | 徐利 | 二、电子艺术 Electronic art (1) 计算机艺术 Computer art (2) 软件艺术 Software art (3) 数字艺术 Digital art (4) 数字诗 Digital poetry (5) 超文本 Information art (6) 网络艺术 Net art |
| | 4 | 徐利 | 三、生物、生态艺术： (1) 生物艺术 Bio Art (2) 进化艺术 Evolutionary art (3) 生成艺术 Generative art |
| | 5 | 徐利 | 四、声音与灯光媒体： (1) 声音艺术 Sound art (2) 实验音乐 Experimental musical (3) 光媒体艺术 Light art |

| | | | |
|--|----|----|--|
| | 7 | 徐利 | <p>五、动态与互动艺术：</p> <p>(1) 互动艺术 Interactive art</p> <p>(2) 动态艺术 Kinetic art</p> <p>(3) 机器人的艺术 Robotic art</p> |
| | 8 | 徐利 | <p>六、行为和表演艺术：</p> <p>(1) 行为艺术 Performance art</p> <p>(2) 表演艺术 performing arts</p> |
| | 9 | 徐利 | <p>七、跨领域艺术：</p> <p>(1) 系统的艺术 Systems art</p> <p>(2) 总体艺术 The overall art</p> <p>(3) 综合艺术 Comprehensive art</p> |
| | 10 | 徐利 | <p>八、新媒体艺术实践</p> <p>(1) 时代性、国际性、民族性的关系</p> <p>(2) 先锋艺术创作的动机</p> <p>(3) 实验推动艺术创造和创新</p> |
| | 11 | 徐利 | <p>九、新媒体艺术的拓展与创新</p> <p>(1) 科技创新促使新媒体艺术不断拓展</p> <p>(2) 多元文化在新媒体艺术中扮演重要角色</p> <p>(3) 新媒体艺术的表现手法</p> |
| | 12 | 徐利 | <p>十、参观艺术展览</p> <p>参观上海当代艺术展览，与相关的美术馆、博物馆交流、合作（授课时间依据实际情况安排）</p> |
| | 13 | 徐利 | <p>十一、艺术家讲座或 workshop</p> <p>邀请当代艺术家讲座或 workshop，分享海内外艺术家的创作经验（授课时间依据实际情况安排）</p> |

发展心理学

刘思颖，讲师，研究方向婴幼儿语言认知发展。

我们时常看着襁褓中的婴儿，猜测他们到底在想什么，会长成怎样的大人？为何此时还只能咿咿呀呀的孩童转眼间便能熟识成百上千的单词？我们中有人惧怕社交，但为何有人却能轻松应对？是什么导致了我们之间的个体差异？我们的成长是因为某种内在的驱使，还是因为受到父母、学校和社会等外部力量的影响？这些问题都是发展心理学所关心的。本课程将让学生以科学的方式了解人类一生中的生理、心理、认知、性格以及情感关系的发展路径，并对自身的身心发展有更全面的了解。

通过本课程的学习，学生应了解与掌握发展心理学的基本概念、经典理论、研究方法以及生命周期内各个阶段身心发展的重要课题，还应运用相关知识分析自己和他人的发展历程和遇到的问题。在学习过程中，学生的批判性思维和将知识运用到现实生活的技能也应得到提升。

考核方式试卷考试。

| | 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|------------------------|-----|----------------------|---|
| 课程 进 度 计 划 | 2 | LIU SIYING 刘思颖 | 发展心理学简介以及常用研究方法 一、发展心理学的定义和历史发展 二、发展心理学的现状 三、先天与后天教养之争 四、人性善恶之争 五、发展中的连续性和阶段性 六、实验和相关研究 七、自我报告、观察研究和个案研究 八、横向研究和纵向研究 |

| | | | |
|--|---|----------------------|---|
| | 3 | LIU SIYING 刘思颖 | 发展心理学中的经典理论 一、弗洛伊德的精神分析理论 二、埃里克森的发展理论 三、皮亚杰的认知发展理论 四、维果斯基的心理发展理论 五、行为主义的发展理论 |
| | 4 | LIU SIYING 刘思颖 | 人类的大脑、身体和感知发展 一、婴幼儿的大脑、身体和五感发展 二、影响初生婴儿的环境因素 三、儿童的大脑、身体和注意力发展 四、青少年的大脑、身体和注意力发展 五、成年人的大脑、身体和五感发 |
| | 5 | LIU SIYING 刘思颖 | 认知 一、皮亚杰的认知发展理论 （婴幼儿至青少年期） 二、维果斯基的社会文化理论 三、信息处理理论 四、婴幼儿的学习能力与记忆力发展 五、儿童的学习能力与记忆力发展 六、青少年的学习能力与记忆力发展 七、成年人的学习能力与记忆力发展 八、成年人的认知衰退 |

| | | | |
|--|---|----------------------|---|
| | 6 | LIU SIYING 刘思颖 | 智力与创造力 一、智力的定义和测量 二、婴幼儿的智力和创造力发展 三、儿童的智力稳定 四、青少年的智力发展、学业成就以及创造力发展 五、成年人的智力发展、职业成就以及智力衰退 六、影响智力的因素 七、智力发展的极端案例 |
| | 7 | LIU SIYING 刘思颖 | 语言 一、语言发展的过程 二、语言发展的关键期 三、婴幼儿的词汇和句法发展 |
| | 8 | LIU SIYING 刘思颖 | 教育 一、婴幼儿期的早期教育 二、儿童期的学习动力 三、儿童的阅读能力发展 四、影响儿童学习成效的因素 五、青少年的科学与数学教育 六、成年期的继续学习 |
| | 9 | LIU SIYING 刘思颖 | 自我意识和性格 一、婴幼儿的自我意识和秉性形成 二、儿童的自我意识和自尊形成 三、青少年的自我意识和自尊形成 四、成年人的自我意识和职业发展 五、埃里克森的心理发展理论 |

| | | | |
|--|----|----------------------|---|
| | 10 | LIU SIYING 刘思颖 | 社会认知和道德 一、社会认知和心理理论 二、经典道德发展理论 三、婴幼儿的道德发展以及共情能力 四、儿童对规则的理解以及道德发展 五、青少年的道德发展 六、成年人的道德发展 |
| | 11 | LIU SIYING 刘思颖 | 依赖与情感关系 一、依赖理论 二、婴幼儿的情绪发展以及依赖形成 三、儿童的玩耍和友谊 四、亲子关系、育儿方式与青少年叛逆期 五、成年人的社交网络以及情感关系 六、成为父母和空巢老人 七、家庭关系的多样化：单身、丁克以及离异 |
| | 12 | LIU SIYING 刘思颖 | 发展心理病理学 一、婴幼儿期自闭症与抑郁症 二、儿童期多动症与抑郁症 三、青少年期的压力与抑郁症 四、成年期的抑郁症以及健忘症 |
| | 13 | LIU SIYING 刘思颖 | 生命的终结 一、幼儿对死亡的理解 二、儿童对死亡的理解 三、成年人该如何面对死亡 |

世界著名历史人物评传

韩建伟，副教授，研究方向中东历史与现状。

通过对世界历史中中外一些著名人物的讲述，同时对相关历史发展基本事实与特点进行讲解，让学生们在了解一些感兴趣的历史人物的同时，对世界历史的基本知识能有所掌握，使得他们的知识体系有所拓展。

考核方式试卷考试。

| 课程 进度 计划 | 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|----------------|-----|-----|-------------------|
| | 1 | 韩建伟 | 历史人物与所处的时代 |
| | 2 | 韩建伟 | 亚历山大大帝与亚历山大帝国 |
| | 3 | 韩建伟 | 凯撒与早期的罗马 |
| | 4 | 韩建伟 | 君士坦丁大帝与罗马帝国 |
| | 5 | 韩建伟 | 伊丽莎白一世与都铎王朝 |
| | 6 | 韩建伟 | 阿克巴与莫卧儿帝国 |
| | 7 | 韩建伟 | 新航路开辟与哥伦布 |
| | 8 | 韩建伟 | 文艺复兴、启蒙运动及群星闪耀的时代 |
| | 9 | 韩建伟 | 卢梭 |
| | 10 | 韩建伟 | 拿破仑与法兰西第一帝国 |
| | 11 | 韩建伟 | 阿拉伯的劳伦斯 |
| | 12 | 韩建伟 | 丘吉尔与两次世界大战 |
| | 13 | 韩建伟 | 第二次世界大战中的著名人物综述 |
| | 14 | 韩建伟 | 隆美尔 |
| 15 | 韩建伟 | 巴顿 | |

| | | | |
|--|----|-----|-------------|
| | 16 | 韩建伟 | 法国总统戴高乐 |
| | 17 | 韩建伟 | 居里夫人 |
| | 18 | 韩建伟 | 历史人物的历史地位问题 |

哲
学
思
辨
&
创
新
精
神

逻辑与批判性思维

课程负责人王芳，讲师，研究方向决策神经管理学。

批判性思维是一种自我引导、自我约束的思维，它试图以公正的方式、以最高的质量进行推理。批判性思维的人总是试图理性、合理、有同情心地生活。然而，在现实生活中，我们敏锐地意识到，人类思维的本质就有缺陷。我们经常会成为推理错误、人类非理性、偏见、偏见、扭曲、不加批判地接受的社会规则和禁忌、私利和既得利益的牺牲品。

为了发展学生更优秀的思维方式，特此开始批判性思维课程。我们努力削弱自我中心和社会中心倾向的力量。我们使用批判性思维所提供的智力工具——使我们能够分析、评估和改进思维的概念和原则。我们努力培养学生正直、谦卑、文明、移情、正义和理性自信等美德。我们力求从不简单地考虑复杂的问题，总是考虑有关其他人的权利和需要。他们认识到发展思想家的复杂性，并致力于终生的自我提高实践。体现了苏格拉底的原则：未经审查的生活是不值得生活的，因为我们认识到，许多未经审查的生活在一起会导致一个没有批判、不公正、危险的世界。

考核方式试卷考试。

| 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|-----|-----|---------------------|
| 2 | 王芳 | 第一讲 成为优秀的思考者 |
| 3 | 王芳 | 第二讲 思维的组成元素与思维公正的标准 |
| 4 | 王芳 | 第三讲 目的、目标、需求 |
| 5 | 王芳 | 第四讲 悬而未决的问题 |
| 6 | 王芳 | 第五讲 观点、视角、立场 |
| 7 | 王芳 | 第六讲 理所当然认为是正确的假设 |
| 8 | 王芳 | 第七讲 解读数据、推理并得出结论 |
| 9 | 王芳 | 第八讲 事实、数据或经验 |

| | | |
|----|----|--------------|
| 10 | 王芳 | 第九讲 概念、理论、定义 |
| 11 | 王芳 | 第十讲 可能及必然的后果 |
| 12 | 王芳 | 第十一讲 策略性思维 |
| 13 | 王芳 | 闭卷考试 |

领导力的本质

曹春辉，讲师，研究方向领导力。

本课程将带你认知领导力的基础概念、核心理论，让学生对领导学有较为清晰的认知，并对管理实践中领导理论和知识的应用和价值有所体悟。对领导理论的演变、领导特质、行为风格、领导的道德与权力以及领导力的开发有所理解，并能够通过本课程的学习，掌握领导学的基础知识和对应的基本技能。

通过对本课程的学习，使学生了解领导学的基本知识和理论观点；熟悉领导学的基本原则和基本方法；了解领导过程中遇到的基本问题和产生的根本原因，理解领导理论的演变历程，掌握领导学的基本概念、理解领导学的内容基本模式和特点，具有进行领导力和领导效能评价所需的理论知识和能力；并能够针对实际情况运用这些原则和方法去分析领导过程中遇到的问题、解决问题，做到理论与实践相结合；培养学生理论联系实际的能力，培养从事实践工作的领导能力。

考核方式提交论文。

| 课程 进度 计划 | 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|----------------|-----|-----|-------------|
| | 2 | 曹春辉 | 领导学的定义和发展历程 |
| | 3 | 曹春辉 | 领导的意义与有效性衡量 |
| | 4 | 曹春辉 | 领导特质 |
| | 5 | 曹春辉 | 领导的行为风格 |
| | 6 | 曹春辉 | 情境对于领导的意义 |

| | | | |
|--|----|-----|----------------|
| | 7 | 曹春辉 | 领导与权力：权力的意义和来源 |
| | 8 | 曹春辉 | 领导与权力：权力的解构与重塑 |
| | 9 | 曹春辉 | 领导的道德与阴暗面 |
| | 10 | 曹春辉 | 领导的道德与阴暗面 |
| | 11 | 曹春辉 | 团队管理中的领导 |
| | 12 | 曹春辉 | 领导的角色变化 |
| | 13 | 曹春辉 | 领导力的开发与培养 |

税法

施箐，讲师，研究方向国际金融、公司财务。

税法是一门介绍税收基础知识和中国现行税收制度的课程。课程内容主要包括税法总论、增值税、消费税、关税、企业所得税、个人所得税、其他税种等，教学重点是我国主要税种的主要税法要素和近年来税制改革的主要内容。

本课程旨在使学生掌握税收的基本原理、基本知识和基本方法，了解税法在税务工作、税收改革和经济发展中的重要作用，并能够运用所学的知识分析和解决税务工作中的实际问题，使学生充分认识到税收对于国家经济发展和人民生活的重要意义，充分认识依法纳税的必要性，培养学生的遵纪守法意识。

| | 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|----------------|-----|-----|-------|
| 课程 进度 计划 | 2 | 施箐 | 税法总论 |
| | 3 | 施箐 | 增值税 1 |
| | 4 | 施箐 | 增值税 2 |
| | 5 | 施箐 | 消费税 |

| | | | |
|--|----|----|---------|
| | 6 | 施箐 | 关税 |
| | 7 | 施箐 | 企业所得税 1 |
| | 8 | 施箐 | 企业所得税 2 |
| | 9 | 施箐 | 个人所得税 1 |
| | 10 | 施箐 | 个人所得税 2 |
| | 11 | 施箐 | 其他税种 1 |
| | 12 | 施箐 | 其他税种 2 |
| | 13 | 施箐 | 期末考试 |

大学生创新创业教育

毕小龙，助理研究员，研究方向创业管理与实践。

本课程以开发和提高学生创新意识、创造力水平、创业基本素质为目标，培养他们的创意思维能力，创新意识，从事创业实践活动所必须具备的知识、能力和心理品质等，使其成为具有开创性个性的人才。培养学生的创业能力和创业意识，培养学生积极进取、勇于挑战、勇于创新的能力；帮助学生了解企业开办的程序和管理的基本原理；教会学生初步撰写创业计划书，可能的条件下进行模拟创业实践。

| | 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|----------------|-----|---------|--------------------|
| 课程 进度 计划 | 2 | 毕小龙 | 课程介绍。创业教育概况与创业团队组建 |
| | 3 | 毕小龙 | 从企业想法到商业评估 |
| | 4 | 毕小龙 | 创业风险控制 |
| | 5 | 毕小龙、孔祥博 | 团体训练：创业模拟沙盘 |

| | | | |
|--|----|---------|--------------|
| | 6 | 毕小龙 | 创业营销实践 |
| | 7 | 孔祥博 | 创业策划书与创业大赛 |
| | 8 | 毕小龙 | 创业企业家分析 |
| | 9 | 毕小龙 | 创业企业融资分析 |
| | 10 | 毕小龙 | 重点行业创业解读 |
| | 11 | 孔祥博 | 重点行业创业解读 |
| | 12 | 毕小龙 | 创业企业管理运营 |
| | 13 | 毕小龙、孔祥博 | 创业计划展示与交流，考试 |

生涯管理与素养提升

课程负责人曹姝婧，副教授，研究方向管理学、思想政治教育。

课程主要针对各年级学生开展生涯指导与规划教育，带领学生进行生涯探索，教会学生主动进行生涯管理。大学生在校期间主要以课堂学习为主，对于生涯概念不强，对职场知之甚少，而生涯教育的重要性不言而喻，开设此课程旨在让学生了解生涯的概念，进入职场前掌握规划和管理生涯的知识和技巧，养成良好的习惯，这将让学生受益终生。课程可以锻炼学生自主学习、独立思考、与人沟通、团队合作等多方面的能力。

| 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|-----|-----|------------------|
| 2 | 曹姝婧 | 绪论 |
| 3 | 曹姝婧 | 第一章 生涯管理：自我探索（一） |
| 4 | 曹姝婧 | 第一章 生涯管理：自我探索（二） |
| 5 | 曹姝婧 | 第二章 生涯管理：环境探索（一） |

| | | |
|----|-----|---------------------|
| 6 | 曹姝婧 | 第二章 生涯管理：环境探索（二） |
| 7 | 曹姝婧 | 专题讨论（一）“一带一路”与当代行业布 |
| 8 | 曹姝婧 | 第三章 生涯管理决策（一） |
| 9 | 曹姝婧 | 第三章 生涯管理决策（二） |
| 10 | 曹姝婧 | 第四章 生涯素养提升（一） |
| 11 | 曹姝婧 | 第四章 生涯素养提升（二） |
| 12 | 曹姝婧 | 专题讨论（二）当代社会职业管理与行业发 |
| 13 | 曹姝婧 | 期末考试 |

大学生职业生涯规划及实践指导

课程负责人皮凡倩，讲师，研究方向生涯辅导。

通过基本的大学生职业发展理论知识的学习，使学生全面系统地掌握生涯规划的基础知识，培养职业发展意识，并在此基础上，通过职业技能的实践指导，拓展学生认知职业世界的能力，培养综合素养和通用技能，使学生可以结合自身实际，科学规划自身职业发展路径，以促进学生全面成长发展目标。

考核方式提交论文。

| | | |
|---|-----|-------------|
| 2 | 皮凡倩 | 绪论部分 |
| 3 | 李亚萍 | 自我探索-兴趣和性格 |
| 4 | 李亚萍 | 自我探索-技能与价值观 |
| 5 | 皮凡倩 | 职业世界探索 |
| 6 | 田力娜 | 职业适应与求职技巧 |
| 7 | 皮凡倩 | 认知技能团训实践 |

| | | |
|----|-----|-----------|
| 8 | 杨晓薇 | 就业法规与权益保护 |
| 9 | 田力娜 | 职业素养与礼仪规范 |
| 10 | 李亚萍 | 职业决策技术与行动 |
| 11 | 皮凡倩 | 规划设计 |
| 12 | 皮凡倩 | 实务技术 |
| 13 | 皮凡倩 | 考试 |

数字创意传播

姜智彬，传播学教授，博士，中国广告教育研究会常务理事，中国广告协会学术委员会委员，上海市广告公司资质审查委员会委员。

顾明毅，复旦大学新闻传播学博士后，同济大学管理学博士，上外新闻传播学院广告学副教授、硕士生导师，教育部电通高级广告人才研修员，美国广告学会、欧洲广告学会会员。

崔闯 Terry Tsui，琥珀传播（上海）策略合伙人，清华大学美术学院信息艺术硕士（MFA）。

商业社会的主要结构是高效的制造业、传媒组织、服务营销机构、强大线上线下渠道和体验中心，数字时代是大众媒体和社交媒体传播双向提升全流通领域商品信息优势，催生了更多敏捷和柔性的社群聚合和创意服务。其中充满了创新创业的机遇，核心在于数字化变革和技术创新的能力。创新永远是属于人的核心竞争力，由深度洞察而引发，大到国家传播、全球品牌故事，小到校园店、网络社群，都需要独特变化引人入胜的创意。创意可以为品牌、客户、服务与技术革新带来前所未有的强大生命力。本门课程即为讲授创意传播的概念、结构、方法和创新实践。

生活中的语言学

课程负责人王雪梅，教授，研究方向外语教育、教师发展、语言学。

本课程系面向全校所有专业本科生的一门通识教育选修课，课程学习目标是：学习语言学，提升语言能力，走近语言生活。

课程采用广义的语言学概念，选取与本科阶段学习相关或当前学生较关心的热点领域进行学习和讨论。主要议题包括语言与生活、语言与心理、语言与社会、语言与文化、语言与媒体、语言与文学、语言与教育、语言与政治、语言与经济、语言与科技、语言与研究等 11 个方面。课程学习采取必修与选修相结合的个性化选学模式。

考核方式口头汇报+笔试。

| | 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|------------------------|-----|-----|---------------|
| 课程 进 度 计 划 | 2 | 王雪梅 | 语言与生活 |
| | 3 | 亓明俊 | 语言与心理 |
| | 4 | 孙钦美 | 语言与媒体 |
| | 5 | 姜霞 | 语言与科技 |
| | 6 | 王雪梅 | 语言与社会 |
| | 7 | 亓明俊 | 语言与文化 |
| | 8 | 王雪梅 | 语言与文学 |
| | 9 | 王雪梅 | 语言与教育 |
| | 10 | 孙钦美 | 语言与政治 |
| | 11 | 姜霞 | 语言与经济 |
| | 12 | 王雪梅 | 语言与研究 |
| | 13 | 王雪梅 | 小组口头汇报考核+闭卷考试 |

管理学精要（超星线上课）

课程简介：

本课以问题为导向，综合兼顾应用和研究两方面需要，侧重管理学基本和关键问题的探讨，包括管理及其实质、管理者的职责、有效管理的关键、创新发展等，引导学生进入管理学领域，掌握系统管理学的基础知识，培养学生的管理意识和理念，提高管理决策水平。

教师简介：

邢以群，浙江大学，教授。

批判与创意思考（超星线上课）

课程简介：

本课程从教育学、心理学、哲学等多学科领域的视角出发，重点介绍了创意思考的来源、创意思考的路径和方法、批判思考的基本理论和实际应用，让学生能够优化自己的思考方式、掌握更有效的思考方法，从而更好地理解他人的观点，更好地与他人进行交流和沟通，更好地解决实际生活和学习中面临的具体问题。

教师简介：

冯林，大连理工大学，教授。

创新中国（超星线上课）

课程简介：

本课程以多学科、多视角、多维度，和大学生们一起关注、感受“创新中国”的热潮，体现了文、理、工、经、艺等不同学科领域的高度复合。课程从鲜活的时政新闻入手，从习近平总书记、李克强总理对创新的重要论述出发，生动阐释了创新之于今日中国的深远意义，并在授课的过程中融入社会热点话题，从互联网、文化、智能科技、材料等方面介绍了中国沿的创新发展。

教师简介：

罗宏杰，上海大学党委书记，教授。

金东寒，中国工程院院士，天津大学校长，原上海大学校长。

燕爽，上海市委宣传部副部长，社联党组书记。

郭毅可，上海大学，教授。英国帝国理工学院终身教授。

Guy Abel，上海大学，特聘教授。

尹应凯，上海大学，副教授。

许春明，上海大学，教授。

刘寅斌，上海大学，副教授。

陈付学，上海大学，教授。

陈金波，上海大学，教师。

李明，上海大学，教授。

肖俊杰，上海大学，教授。

金江波，上海大学，教授。

赵东升，上海大学，教师。

施鹰，上海大学，研究员。

聂永有，上海大学，教授。

聂伟，上海大学，教授。

梁波，上海大学，副教授。

顾骏，上海大学，教授。

顾晓英，上海大学，教授。

童维勤，上海大学，教授。

翟启杰，上海大学，教授。

TRIZ 创新方法（超星线上课）

课程简介：

本课程是面向大学生开设的创新创业教育类基础课程，也是教育部创新方法教学指导分委员会重点推荐的课程，该课程将经典 TRIZ 理论和现代 TRIZ 理论进行重新整合成新的课程体系。旨在帮助大学生改变思考问题的模式，通过学习掌

握 TRIZ 理论问题分析的工具，提高大学生分析问题的能力，通过学习掌握 TRIZ 理论解决问题的工具，提高大学生解决问题的能力，最终达到提高大学生创新能力的目的。

教师简介：

冯林，大连理工大学，教授。

创业人生（超星线上课）

课程简介：

社会学家认为创业是寻求一份自由，管理学家认为创业是肩负更多的责任，创业究竟是什么？创业是一种怎样的体验？创业人生有何不同？打工族和创业者的区别何在？创业者是兴趣导向还是现实所迫？大学生如何创业？本课程邀请诸多成功创业者分享创业之路，与学生共同探讨创业经验，从而引导学生对创业这件事正确认识、理性选择。

教师简介：

顾骏，上海大学，教授。

顾晓英，上海大学，教授。

刘寅斌，上海大学，副教授。

张洁，首付游 COO，首席运营官。

陈宗周，《电脑报》，创始人。

杨柳，足记 APP，创始人。

张爱华，领寓国际社区，CEO。

高杰，领寓国际社区，CMO。

蔡萌，VERAWOM，执行创意总监。

张目，膜法世家，创始人。

屈凯峰，云道智造科技有限公司，总经理。

徐历，飞扬华夏公益，创始人。

杨豪杰，飞扬华夏公益，产品经理。

商业计划书的优化（超星线上课）

课程简介：

编写商业计划书的直接目的是为了寻找战略合作伙伴或者风险投资资金，其内容应真实、科学的反映项目的投资价值。本课程将带领学习者全面认识商业计划书，掌握了解编写商业计划书各板块的技巧和关键，有效提升学习者的商业计划书质量和水平。

教师简介：

陈爱国，科学技术部火炬高技术产业开发中心，创业导师。

批创思维导论（超星线上课）

课程简介：

创新创业的前提条件是思维方式的创新，而思维方式的创新必须要有好的思维技能。好的思维技能主要包括两种：批判性思维技能和创新性思维技能。然而，这两种技能并非相互独立而是相辅相成，犹如一枚硬币的两面。因此，二者合称“批创思维”。现在，让我们来带领你，把握批创思维，应对复杂问题，与世界上聪明的人竞争。

教师简介：

熊明辉，中山大学，教授。

商业伦理与东西方决策智慧（0 学分）

帮助学生树立现代经营的伦理意识，提升学生在复杂条件下的伦理决策的能力，培养学生的商业伦理素养，体悟东方智慧的美妙！

思辨与创新（0 学分）

这是一门关于如何思考的课程，讲授者将研究方法论、辩论、沟通与冲突解决等多学科的要害整合容纳其中，课程的目标是让你精致地体会提问、论证、质

疑和反思这四个思辨与创新的基础维度。这门课不仅仅针对学生，不存在年龄与专业的界限，她的存在，是为了陪伴所有对思考、思辨和思绪万千有兴趣的人。

创业管理（0 学分）

创业不再是离经叛道的选择，而是青年人除了传统职业生涯之外的正常的生活方式。优质共享课《创业管理》由上海财经大学刘志阳教授发起，联合中央财经大学、复旦大学、知名风投人共同打造。本课程融创业知识与商业实践为一体，让学生能亲身体会创业的流程，同时为学生与创业实干家们搭建了沟通的桥梁。使学生意识到创业不只停留在理论上，实践更重要！本课程最大的特点是汇聚管理创业理论和实践的诸多名家围绕创业管理的经典问题进行阐释，同时配合线下知名投资人展开创业计划竞赛，相信随着你的学习和实践你将获得创业实践能力的提升。

科技发展 & 科学素养
际

数据科学导论（核心培育课）

邓莎莎，副教授，研究方向大数据分析、人工智能。

本课程作为数据科学的先导课和认知类课程，致力于以形象生动的教学模式为学生普及云服务、云存储、大数据处理、数据统计与可视化技术、自然语言处理、机器翻译、比特币、区块链技术实现，从工程技术、法律规范、应用实践等不同角度描绘数据科学的美好蓝图。本课程除要求学生掌握基础知识和理论，重点要求学生学会分析问题的思想和方法，培养学生对信息技术的兴趣和热情，学习和掌握 IT 技术的发展历程和未来主要方向，学习信息前沿技术在不同学科中的广泛应用，结合自身专业探讨计算机技术带来的好处。

考核方式提交论文。

| 课程 进度 计划 | 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|----------------|-----|-----|---|
| | 2 | 邓莎莎 | 现代科学技术前沿课程介绍 云计算概论 云计算技术 |
| | 3 | 邓莎莎 | 云计算与云服务 云计算与大数据 案例：基于云计算的智慧城市建设框架 |
| | 4 | 邓莎莎 | 云计算研讨：基于云计算的电子政务应用案例研究 大数据概述 大数据处理 数据统计与分析 |
| | 5 | 邓莎莎 | 数据可视化 大数据安全 大数据与社交媒体的融合 大数据促进电子病历改革 |
| | 6 | 邓莎莎 | 大数据对旅游休闲的促进 大数据在金融业的应用 大数据在制造业的应用 |

| | | | |
|--|----|-----|---|
| | 7 | 邓莎莎 | 大数据应用研讨：大数据对于金融业与制造业的案例分析与思考 |
| | 8 | 邓莎莎 | 人工智能绪论 机器学习 |
| | 9 | 邓莎莎 | 自然语言理解 机器翻译 |
| | 10 | 邓莎莎 | 人工智能研讨 1：服务型机器人与机器翻译的实践 人工智能研讨 2：从人工智能的前世和今生，找寻它的未来。 |
| | 11 | 骆雪琛 | 区块链与数字货币简述 区块链技术的演化与发展 比特币原理 比特币的生态生态系统 |
| | 12 | 骆雪琛 | 区块链技术 区块链的应用场景 区块链研讨：以区块链技术推动教育的开放和地位 |
| | 13 | 邓莎莎 | 期末考试 |

高等数学

安玉莲，教授，研究方向微分方程。

主要包括“多元函数微积分及其应用”、“常微分方程”、“向量代数与空间解析几何”等方面的基本概念、基本理论、基本方法、运算技能。通过微积分的学

习，学生可以得到抽象思维和逻辑推理的理性思维能力训练，提高其综合运用所学的知识分析问题和解决问题的能力以及较强的自主学习能力，同时也能培养学生的探索精神和创新能力。并为其后继专业课程，特别是经济类和管理类所有专业课程的学习打下良好的基础。

| 课程 进度 计划 | 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|----------------|-----|-----|--------------|
| | 2 | 安玉莲 | 二元函数、极限与连续 |
| | 3 | 安玉莲 | 二元函数导数与微分（1） |
| | 4 | 安玉莲 | 二元函数导数与微分（2） |
| | 5 | 安玉莲 | 二元函数的积分 |
| | 6 | 安玉莲 | 微分方程（1） |
| | 7 | 安玉莲 | 微分方程（2） |
| | 8 | 安玉莲 | 行列式 |
| | 9 | 安玉莲 | 矩阵 |
| | 10 | 安玉莲 | 向量组的线性相关性 |
| | 11 | 安玉莲 | 线性方程组 |
| | 12 | 安玉莲 | 复习、答疑 |
| | 13 | 安玉莲 | 考试 |

保险学原理

吴奇志，讲师，研究方向金融。

本课程为双语或全英文课程,介绍保险的概念、职能、组织形式与保险的分

类. 学生需要掌握保险理论与原理，理解保险合同的法律原则与特征，懂得如何进行保险费率厘定等。本课程也将增进学生处理具体赔付的能力。

考核方式试卷考试。

| 课程 进 度 计 划 | 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|------------------------|-----|-----|----------------------|
| | 1 | 吴奇志 | 第0章 保险学原理导论及课程介绍 |
| | 2 | 吴奇志 | 第一章 社会中的风险 |
| | 3 | 吴奇志 | 第二章 保险和风险 (1) |
| | 4 | 吴奇志 | 第二章 保险和风险 (2) |
| | 5 | 吴奇志 | 第九章 保险的基本法律原则 (1) |
| | 6 | 吴奇志 | 第九章 保险的基本法律原则 (2) |
| | 7 | 吴奇志 | 第九章 保险的基本法律原则 (3) |
| | 8 | 吴奇志 | 第十章 保险合同的分析 (1) |
| | 9 | 吴奇志 | 第十章 保险合同的分析 (2) |
| | 10 | 吴奇志 | 期中测试 & 第十一章 人寿保险 (1) |
| | 11 | 吴奇志 | 第十一章 人寿保险 (2) |
| | 12 | 吴奇志 | 第十二章 人寿保险的合同条款 (1) |
| | 13 | 吴奇志 | 第十二章 人寿保险的合同条款 (2) |
| | 14 | 吴奇志 | 第十八章 社会保险 (1) |
| | 15 | 吴奇志 | 第十八章 社会保险 (2) |
| | 16 | 吴奇志 | 学生作报告 |
| | 17 | 吴奇志 | 复习 |
| 18 | 吴奇志 | 考试 | |

社会研究方法

王甲旬，讲师，研究方向生态文明。

课程重点：开展社会研究的基本方法讲解，包括研究设计、数据获取、资料分析以及社会研究报告撰写等主要内容；

主要培养学生哪些能力：分析问题和设计研究的能力；科学获取数据的能力；资料处理能力；研究报告撰写基本技能。

考核方式研究设计。

| 课程 进度 计划 | 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|----------------|-----|-----|--|
| | 2 | 王甲旬 | 专题 1 研究概论 1.1 人类研究与科学 1.2 范式、理论与社会研究 1.3 社会研究中的伦理 |
| | 3 | 王甲旬 | 专题 2 研究的建构 2.1 研究设计 2.2 概念化、操作化和测量 |
| | 4 | 王甲旬 | 专题 2 研究的建构 2.3 指标、量表和分类法 2.4 抽样逻辑 |
| | 5 | 王甲旬 | 专题 3 观察的方法 3.1 实验法 3.2 调查研究 |
| | 6 | 王甲旬 | 专题 3 观察的方法 3.3 定性的实地研究 3.4 非介入性研究 |

| | | | |
|--|----|-----|--|
| | 7 | 王甲旬 | 专题3 观察的方法 3.5 评估研究 专题4 资料分析 4.1 定性资料分析 |
| | 8 | 王甲旬 | 专题4 资料分析 4.2 定量资料分析 4.3 详细模式 |
| | 9 | 王甲旬 | 专题4 资料分析 4.1 社会统计 4.2 SPSS 简介 |
| | 10 | 王甲旬 | 专题4 资料分析 4.3 大数据相关方法简介 专题5 阅读和撰写社会研究 5.1 文献回顾 |
| | 11 | 王甲旬 | 专题5 阅读和撰写社会研究 5.2 合理利用网络 5.3 撰写社会研究 |
| | 12 | 王甲旬 | 答疑与指导 |
| | 13 | 王甲旬 | 期末考核 |

专业学习与信息素养形成

课程负责人严丹，副研究馆员，研究方向信息素养教育。

本课程将针对本科学生层次和信息环境介绍不同类型的资源及各类资源的用途，着重讲解图书馆的各类文献信息资源的利用，指导大学生更为有效地查找

和利用与专业学习密切相关的各类文献信息资源,培养其良好的信息素养和科研能力,从而更有效率地撰写学术论文,努力提高当代大学生的信息素养水平。

考核方式提交论文。

| 课程 进度 计划 | 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|----------------|-----|-----|--|
| | 2 | 严丹 | 第一讲 信息素养基础理论概述 1. 课程引入案例 2. 课程总体介绍: 具体进度、考核方案 3. 信息素养的基本涵义 4. 信息源、信息获取途径 5. 信息评判、信息道德 6. 文献信息资源的分类与实例 |
| | 3 | 张静蓓 | 第二讲 个人信息安全与保护、个人知识管理 1. 个人信息安全与保护 (1) 个人信息安全概念及案例 (2) 如何保护个人信息安全 2. 个人知识管理 (1) 思维导图 (2) 笔记管理 (3) 时间管理 (4) 文档处理 |
| | 4 | 严丹 | 第三讲 论文选题与文献综述 1. 论文选题的主要来源 (1) 根据自己专业兴趣确定主题 (2) 来自某门专业课程论文选题 (3) 跟踪专业前沿热点问题选题 (4) 浏览专业学术期刊获得灵感 (5) 参考各类项目课题指南选题 (6) 借鉴本专业历届硕博士论文 2. 文献综述的一般写法 (1) 文献综述的必要性和意义 (2) 纵向文献综述: 时间顺序 (3) 横向文献综述: 分类汇总 (4) 文献综述实例和案例分析 |

| | | |
|----|-----|---|
| 5 | 范越 | 第四讲 图书馆信息资源概览 1. 图书馆服务简介 2. 图书馆纸质资源简介 3. 图书馆电子资源简介 (1) 电子书 (2) 电子期刊 (3) 电子学位论文 (4) 多媒体资源 (5) 电子档案 (6) 新闻媒体资源 |
| 6 | 严丹 | 第五讲 利用中国知网进行科研全程 1. 中国知网 CNKI 简介 2. 利用 CNKI 进行论文选题 3. 利用 CNKI 进行资源获取 4. 利用 CNKI 进行文献学习 5. 利用 CNKI 进行写作投稿 6. CNKI 的增值应用 |
| 7 | 张静蓓 | 第六讲 网络免费资源的获取与利用 1. 开放获取概念与政策 2. 各类型网络免费学术资源的访问与利用（包括期刊论文、图书、学位论文、会议论文、科研数据等） 3. 强大的学术搜索引擎 (1) 百度学术 (2) 谷歌学术 |
| 8 | 曹军 | 第七讲 信息数据可视化 1. 信息可视化与图表简介 2. Excel 图表制作 3. Visio 图表制作 4. Tableau 图表制作 5. 在线图表工具的使用 |
| 9 | 范越 | 第八讲 文献管理与学术规范 1. E-study 数字化学习与研究平台详解 2. Endnote、NoteExpress 等西文文献管理软件平台简介 3. 本校学术论文规范格式 4. 学术道德规范 |
| 10 | 严丹 | 翻转课堂：汇报交流与点评指导（一） 第一组学生根据各自选定的论文选题，撰写文献综述。汇报其文献检索和利用的具体方式、途径，展示文献标引的格式、规范。教师对每组同学的汇报展示进行点评指导。 |

| | | | |
|--|----|-----|--|
| | 11 | 张静蓓 | 翻转课堂：汇报交流与点评指导（二） 第二组学生根据各自选定的论文选题，撰写文献综述。汇报其文献检索和利用的具体方式、途径，展示文献标引的格式、规范。教师对每组同学的汇报展示进行点评指导。 |
| | 12 | 严丹 | 翻转课堂：汇报交流与点评指导（三） 第三组学生根据各自选定的论文选题，撰写文献综述。汇报其文献检索和利用的具体方式、途径，展示文献标引的格式、规范。教师对每组同学的汇报展示进行点评指导。 |
| | 13 | 范越 | 提交期末论文（文献综述） 按专业方向分别拟定研究选题，并根据选题开展文献调研，通过图书馆各类文献资源及其他开放获取资源等多种途径进行检索、筛选、获取和利用，撰写较为完善且符合学术规范的文献综述。考核将对提交文献综述的准确性、全面性及参考文献标引的规范性等方面进行评价。 |

生活中的物理学

张文渊，助理研究员，研究方向物理。

物理学是一门重要的基础科学，是当代技术发展的主要源泉，是每一位大学生全面素质修养的重要组成部分。本课程立足于为文科专业的学生介绍生活中的物理学。通过本课程的教学，希望使文科同学能够掌握基本的物理学概念及其人文涵义，认识与物理有关的社会问题，了解高科技和现代化日常生活的关系，更重要的是了解物理学解决问题和认识世界的方法，探讨物理学的世界观、方法论、哲学意义等问题，从而学会用物理学的思维考虑问题，从物理学的角度审视世界。

| | 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|----------------|-----|-----|--------|
| 课程 进度 计划 | 2 | 张文渊 | 生活中的力学 |
| | 3 | 张文渊 | 生活中的力学 |
| | 4 | 张文渊 | 生活中的力学 |

| | | | |
|--|----|-----|-------------|
| | 5 | 张文渊 | 生活中的力学 |
| | 6 | 张文渊 | 生活中的热学 |
| | 7 | 张文渊 | 生活中的光学 |
| | 8 | 张文渊 | 现代物理：量子力学探秘 |
| | 9 | 张文渊 | 现代物理：量子力学探秘 |
| | 10 | 张文渊 | 现代物理：相对论探秘 |
| | 11 | 张文渊 | 现代物理：相对论探秘 |
| | 12 | 张文渊 | 综述总结 |
| | 13 | 张文渊 | 考试 |

OFFICE 软件在企业中的高级应用

课程负责人张文正，工程师，研究方向教育信息化。

Office 软件是学习和工作中应用最多的软件, 典型的使用场合如：编写产品技术文档、收集分析调研数据、制作比较高级的财务报表、设计生动绚丽的 PPT、个人时间管理和项目管理、在线文档协作和审批，等等。熟练地掌握一些 Office 软件高级应用方法和技能，可以一定程度上提高自身在实习和工作中的竞争力，更快地适应企业办公工作。

本课程的主要内容有：使用 Word 编写产品文档、使用 Excel 制作销售订单查询系统、使用 PowerPoint 制作生动形象的产品推介幻灯片、使用 Outlook 收发邮件和个人时间管理、使用 Project 进行项目管理和团队协作、使用在线 Office 操作 workflow、使用 InfoPath 设计表单收集数据、使用 OneNote 整理资料等。

本课程采用混合式教学，提供了非常丰富的在线学习材料（200 多项），并

按照逻辑进行了梳理，特别注重和入门级操作有所区别。

| 教学周 | 授课人 | 授课内容 |
|-----|-----|---------------------------|
| 2 | 张文正 | Excel 高级基础操作、公式和函数及综合运用 1 |
| 3 | 张文正 | Excel 公式、函数及综合运用 2 |
| 4 | 张文正 | Excel 高级图表制作 |
| 5 | 张文正 | Excel 数据透视和模拟分析 |
| 6 | 张文正 | Excel 作业点评讲解 |
| 7 | 张文正 | Word 样式、页面设置、多级列表 |
| 8 | 张文正 | Word 引用、目录、索引、参考书目 |
| 9 | 张文正 | Word 邮件合并、模板、多人协作 |
| 10 | 张文正 | PowerPoint 高级动画、录屏、互动 |
| 11 | 张文正 | Project 和项目管理入门 |
| 12 | 张文正 | Outlook 与时间管理 |
| 13 | 张文正 | 考试 |

化学与人类（超星线上课）

课程简介：

化学是一门与人类生活有着密切关系的基础学科。这门课程介绍了化学在人类的生存、发展中的重要地位以及提高人类生活质量做出的贡献，帮助学生对化学中的一些基本原理和知识产生进一步的了解和认识。此外也提供了一些易燃易爆及有毒物质的知识，只有掌握了它们的规律才能防患于未然。

教师简介：

刘旦初，复旦大学，教授。

什么是科学（超星线上课）

课程简介：

科学成为推动历史发展的强大动力只是十九世纪以后的现象，科学在其源头处并不是生产力。科学根源于希腊人对于自由人性的追求，是一种十分罕见的文化现象。现代科学起源于希腊科学的复兴以及基督教内在的思想运动，对力量的追求、对自然的控制和征服成为现代科学的主导动机。本课程从历史和哲学的角度分析希腊科学与现代科学的起源；从博物学的角度重新理解中国古代的科学。

教师简介：

吴国盛，清华大学，教授。

奇异的仿生学（超星线上课）

课程简介：

目前我们正处于知识时代，素质教育是大学教育的迫切要求，仿生学是新兴的交叉学科，师法自然是仿生学的核心，人类在学习、模仿、改造自然中不断前进，自然界给人们的启示也正推动现代科技与文明的发展。仿生学被誉为“科学与技术创新的灵感与源泉”，并与自然科学、人文科学紧密联系。如何启发大学生观察自然、思考自然是培养大学生创新意识，加强素质教育的重要手段。

教师简介：

刘燕，吉林大学，副教授。

开启疑案之门的金钥匙—司法鉴定（0 学分）

通过本课程的教学有助于拓宽学生的视野、完善学生的知识结构，增强学生的动手能力、实践操作技能和相关仪器应用的能力，从而提高法学及相关专业学生的综合素质。让我们一起走进司法的世界，一起探寻司法的奥秘和乐趣。

科学认识天气（0 学分）

了解大气知识，把脉天气变化；理解地球整体，应对极端天气；建立辩证思维，指导人类行动。

食品保藏探秘（0 学分）

你了解不同的食品如何保藏吗？你了解食品如何保藏才更健康、更安全、更营养吗？你想知道一些家庭食品保藏的小窍门吗？那就让我们走进食品保藏的世界，开启一段探秘旅程吧！

汽车行走的艺术（0 学分）

谈古论今，追溯演变之窍；动静有法，感悟造器之妙；继往开来，探究和谐之道。

地球历史及其生命的奥秘（0 学分）

以简明扼要的方式，准确无误的解读，通俗有趣的语言，美轮美奂的图影，来重塑宇宙与生命演化的过程，揭示地球历史及其生命的奥秘，一幅幅美丽的地球生命画卷，让我们领略地球历史之神奇，生命起源之奥妙、化石姿态之优美、史前动物之怪异、人类初始之可爱，从而警醒我们对天地、生命乃至万物的敬畏，触发我们保护环境、爱护地球、珍惜资源、呵护生命的义不容辞的责任。

3D 打印技术与应用（0 学分）

今天，3D 打印已在日常生活、工业生产中广泛应用。谁掌握了 3D 打印核心技术，谁就掌握了未来制造业的发展趋势。航空领域：3D 打印机成功打印出了航空发动机的重要零部件；医疗行业：3D 打印制作的假肢可以让病人重新站立起来。建筑领域：工程师和建筑师们已经接受 3D 打印机打印的 3D 模型。在从“中国制造”向“中国创造”迈进的大背景下，面对 3D 打印引领的 4.0 工业时代大潮来袭，3D 打印相关行业缺口 800 万，我们需要更多的同学去了解 3D 打印、掌握 3D 打印。