
上海外国语大学 2018-2019 学年第一学期

通识教育选修课课程简介

注：按住“Ctrl”键并点相应课程名称可直接进入该课程所在页面

目录

多元文明&国际视野	1
日本文学导读(通识教育核心课程)	1
美国外交(通识教育核心课程)	2
伊斯兰与国际关系(通识教育核心培育课程)	4
《圣经》《古兰经》故事导读	6
国际关系史	9
媒体与社会	10
欧洲中世纪文学与文化	11
日本社会与文化	12
日本政治与外交	13
圣经文学导论	13
丝绸之路与中外关系	14
文化论漫谈	15
西方文学传统中的人文精神	16
宗教与当代国际关系	17
多语能力&文化沟通	18
西方各国语言与文化(通识教育核心培育课程)	18
波兰语言与文化进阶之旅	19
第二外语(日语) I	20
第二外语(法语) I	21
古典希腊语初级 I	21
基础俄语 II	22
基础梵语	24

基础哈萨克语 II	25
基础马来语 II	25
基础乌克兰语 I	26
基础匈牙利语 II	27
手语与手语语言学研究	27
翻译有“道”	29
中华文明& 文化遗产	31
汉字与文化(通识教育核心课程)	31
《论语》导读	32
国学基本知识	33
唐诗宋诗赏析	35
中国现代文学名家名作精讲	36
《资治通鉴》导读	37
《诗经》导读	37
文物精品与中华文明	38
中国古代礼仪文明	38
先秦诸子	38
哲学思辨& 创新精神	39
政治哲学导论(通识教育核心培育课程)	39
数字创意传播	41
大学生创新创业教育	42
俄罗斯幻想文学百年(从 1820-1920 年代)	43
逻辑与批判性思维	44
西方思想经典选读	46
大学生职业生涯规划及实践指导	47
批判与创意思考	48
思辨与创新	48
创业管理	49
科技发展& 科学素养	50

OFFICE 软件在企业中的高级应用	50
多媒体设计与制作	51
高等数学	52
环境保护与可持续发展	53
社会心理学	54
专业学习与信息素养形成	55
税法	58
化学与人类	58
星海求知：天文学的奥秘	59
科学通史	59
锦绣中国	60
人文历史&身心发展	60
创意舞动	60
大学生安全教育	61
个人理财	63
古代近东文明	64
女子防身术	64
生命健康安全	65
世界电影艺术经典	66
世界历史上的著名帝国	67
世界上古中古史	68
体育欣赏	69
围棋入门	71
文化人类学	72
西方美术史	74
心理学与大学生活	74
艺术与文化导论	75
音乐导赏与思维训练	76
音乐欣赏	77

有氧拉丁	78
俄罗斯与东欧科幻文学	79
视频学习资源 6 门	81
文艺复兴经典名著选读	81
追寻幸福：中国伦理史视角	82
创业基础	83
大学生创业导论	83
中国历史地理概况	83
对话诺奖大师	84

多元文明&国际视野

日本文学导读(通识教育核心课程)

教学目标

本课程旨在通过对日本近现代文学的总体讲述和对各典型文学样式以及代表作家、作品进行专题解读的方法,使学生掌握分析、欣赏文学作品的方法,建立日本文学知识修养,同时为学生了解日本历史、文化、社会提供素材,对拓宽学生人文视野、培养人文素质和思辨精神具有积极意义。

教学内容

整个课程由“日本近现代文学史概论”与作家作品专题解读构成。“日本近现代文学史概论”讲述近现代文学史时期的划分、文学发展状态、典型作家作品特点、文学理念的演进等。

专题解读遵循时代顺序进行排列,包括:“森鸥外与明治文学”、“芥川龙之介与大正文学”、“川端康成文学的日本美”、“大江健三郎与日本现代文学”、“村上春树的文学世界”、“吉本芭娜娜与当代女性文学”等,涵盖日本近现代文学的经典作家、诺贝尔文学奖获奖作家以及现当代文学代表作家。通过本课程的学习,学生可以对日本近现代文学的全貌以及代表作家作品有所把握。

教学方法

(1) 教师讲解法

教师讲解法是较为传统的教学方法,在讲解日本文学史知识和主要作家,作品的先行研究成果等时,不可避免要采取教师讲解为主的教学方法。

(2) 师生互动法

在教师讲解后,进入师生互动阶段。由教师命题,学生通过小组讨论、课堂发表等形式进行。针对学生的发表,由教师指出优点和缺点,提出修改方案。学生根据教师的意见和建议展开思考,撰写小论文。学生将修改好的论文在课堂上进行发表,其他同学对发表的同学进行质疑提问,教师也作为一名听众参与其中。通过这种方式,使学生能够独立自主地展开对作品的解读,在讨论中获取灵感,

不断修正自己的解读。由于受到时间的限制，课堂上的发表者可以是部分同学，而该班级的全体同学都应是积极的参与者。

(3) 课堂教学与线上、线下相结合的综合学习模式

制作微课视频，结合翻转课堂教学模式使用；同时提供学生课后自主学习的一种方式。在以教师教授为主向以学生学习为主和以知识传授为主向能力培养为主的转变过程中，教师尝试退出教学过程中的主角位置，支持以学生学习为中心的建立。

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/site/preview#/rich/v/116922?currentoc=905>

美国外交(通识教育核心课程)

课程简介

教学内容：首先从权力、安全、发展、原则等四个方面入手分析美国的国家利益，然后聚焦美国外交决策的各相关因素总体上分析美国外交决策过程，接下来进入美国外交决策史，概述从美国立国到 21 世纪的美国外交整个历程。

教学目标：本课程通过对美国国家利益的认知，对不同外交决策者角色的分析，对外交决策过程的剖析，对美国立国以来尤其是 20 世纪以来外交战略调整历史的深入了解，使学生更透彻地把握美国外交政策背后的运作逻辑，有能力自主思考和判断涉及美国各类国际现象和国际热点问题，并不断以美国为参照物考量中国外交政策的得失，拓展国际视野淬炼批判精神，成为有思考深度的上外人。同时，本课程鼓励学生阅读英文资料，用英文回答问题，有利于将英语学习和国际知识学习融为一体，一举两得。

教学方法：本课程采用多媒体（视频、PPT 等）手段进行教学，生动活泼，融国际性、知识性、趣味性、思辨性于一炉，使同学们在轻松的氛围和持续的思考中不断进步追求卓越。

课程特色

教学设计特色：以美俄关系及乌克兰问题为主题一，以美国对华政策为主题二，以美国与朝鲜半岛的核危机及导弹危机为主题三，各利用 2 学时展开研讨，

改变通识教育课程以教师讲授为中心的习惯做法。

教学内容特色：兼顾国际关系理论与外交政策制定的相关理论，占3讲（共9学时）；重点突出美国外交史与21世纪以来美国外交的现状，体现理论与实际的结合，占7讲（共21学时）；

教学方法特色：鼓励学生阅读与思考；期末考试模仿外交部复试采用口试的方式，综合把握学生的知识、逻辑思维、口头表达、心理素质；这种课程作业和期末口试的模式实行多年，深受学生欢迎。

美国是当今世界上最强大的国家，近代以来作为敌人、朋友或非敌非友对中国的社会发展进程一直发挥着负面或正面的巨大影响，中美关系也是世界上最重要的双边关系之一。了解美国外交乃至具备初步分析美国外交的能力更能体现出上外学子的国际视野，为上外学子掌握全球治理的能力提供助力。

课程研讨方案

三个主题的研讨分别安排在第八讲、第九讲和第十讲，主讲人会将相关阅读材料在第二讲时发给全体同学，每个主题分为若干不同意见或不同角色的组。比如关于美国与朝鲜半岛的核危机及导弹危机的主体，将分为美国、朝鲜、中国、韩国、日本、俄罗斯、联合国等7个角色，每个角色由若干学生组成，在分组阅读材料、讨论和联系的基础上，由助教指导展开辩论式研讨。课程负责人张绍铎指导的四名硕士研究生（研一、研二）可以担当助教的任务。

条件保障与进度安排

师资队伍：课程负责人张绍铎教学经验丰富，多年开设通识课程《美国外交》与《中国外交》；左品、李阳都是国关学院的骨干教师，教学能力突出；团队三位成员在各自研究领域取得很多研究成果，保证了本课程的深度与前沿性。

课程建设：张绍铎多年来独自开设通识教育选修课《美国外交》，正在承担“上海市留学生全英文示范课程”建设项目《美国对外政策研究》，基础良好。整个团队在此基础上进一步深化，探索适合各专业本科生兼具讲授与研讨的课程体系。

课程建设进度安排：

2018年6月：梳理已有教学大纲及教案；

2018年7-8月：进一步雕琢教学大纲及教案，尤其是细化两个主题“小班

研讨”的安排。

教学策略与方法建议

教学要求：准时上课，缺席三次以上者取消成绩；积极参与课堂讨论；课后阅读相关书籍与文章。

策略方法：借用各种文字、图片、声音、视频资料生动形象地展示美国外交政策转变的过程，以严密的逻辑思维深入分析其背后的原因，引发同学们的思考和讨论。

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/site/preview#/rich/v/134704?currentoc=2288>

伊斯兰与国际关系(通识教育核心培育课程)

课程简介

伊斯兰文明是全球文明体系的重要组成部分，伊斯兰世界是当代世界政治的重要板块。本课程尝试从理论层面建立伊斯兰因素与国际关系研究的体系和框架，并就当代尤其是当前国际关系中与伊斯兰因素相关的重大问题进行深入全面的讲授，介绍伊斯兰因素对当代尤其是冷战后中东地区国家双边关系、地区格局乃至国际体系的影响，客观解读伊斯兰因素在当代中东国际关系中的作用。

本课程重点对伊斯兰政治文化、伊斯兰政治思潮、伊斯兰与中东地区大国外交、伊斯兰与中东地区热点问题、伊斯兰与中东变局等领域的重要问题进行专题讲述。其目标在于从国际关系的视角帮助学生了解纷繁复杂的伊斯兰文明和伊斯兰世界。在讲授方法上重视教研相长，通过专题讲授、集中讨论、论文撰写等方式拓展学生的国际视野，并训练学生独立思考和初步研究的能力，帮助学生掌握社会科学尤其是国际关系研究的基本方法。

课程特色

(1) 注重科研成果向教学成果的转化

本课程的授课者均来自上外唯一的教育部人文社会科学重点研究基地——中东研究所，授课者长期从事中东国际关系、伊斯兰与国际关系、宗教与国际关

系等领域的研究，积累了丰富的科研成果。课程负责人新近出版的《当代中东国际关系中的伊斯兰因素研究》为教育部基地重大科研项目的最终研究成果，可作为本课程的基本教材。本课程的开设有助于具有较高科研水平的中东研究所的科研成果转化为教学成果，实现教研相长。

(2) 注重培养学生的社会科学思维与方法

本课程采取知识传授、问题研讨、研究方法讲解相结合的方式，围绕伊斯兰政治文化、伊斯兰政治思潮、伊斯兰与中东地区大国外交、伊斯兰与中东地区热点问题、伊斯兰与中东变局等领域的重要问题等主要内容，结合授课者在伊斯兰与国际关系领域的研究经验，通过具体问题的研讨和引导，帮助学生开拓国际视野，养成发现问题和解决问题的思维能力，使学生初步掌握社会科学尤其是政治学的基本研究方法。

课程研讨方案

(1) 发挥授课者的科研优势，根据课程需要有针对性地制定参考书目。主要围绕宗教学理论、国际关系理论、伊斯兰教史、伊斯兰文明、伊斯兰思潮、伊斯兰与国际关系研究的主要议题为学生提供参考书目，制定读书计划。

(2) 根据与授课内容相关的领域布置供学生思考的问题，循序渐进地提高学生思考问题的能力。主要结合参考书目和授课内容，给学生布置具有一定挑战性的思考题，有针对性地训练学生思考问题的能力。

(3) 在期中和期末分别组织两次分组讨论和小论文写作，培养学生初步的社会科学研究能力。安排其他授课教师或博士研究生作为助教，对学生已经有所思考，且已经完成撰写的小论文进行广泛的讨论，并在此过程中教会学生掌握基本的学术规范和初步的社会科学研究方法。

条件保障与进度安排

(1) 组建由中东研究所科研人员和组成的结构合理的师资团队。

由课程负责人牵头，组成包括教授、副教授和助教（博士生）的研究团队，并根据研究专长进行合理的分工。

(2) 形成包括教材、教学课件、参考书、教辅材料在内的系统的授课资料。

以目前已出版的专著《当代中东国际关系中的伊斯兰因素研究》为教材，并已完成图文并茂的主要教学课件的制作，在此基础上再围绕授课的专题编制教辅

材料。

(3) 循序渐进地做好课程建设的进度安排。

2018年下半年，在继续开课的过程中，完成教材、教学课件和教辅材料的建设；

2019年上半年，根据授课过程中学生的反馈和教学评估的情况，对课程各组成要件进行完善；

2019年下半年，继续开设课程，并基本完成本门课程的建设。

教师简介：

刘中民，现任上海外国语大学中东研究所所长、教授，博士生导师，中文核心期刊《阿拉伯世界研究》主编，兼任中国亚非学会副会长、中国中东学会常务理事、中国世界民族学会常务理事、《西亚非洲》杂志编委等。主要研究领域为中东政治、国际政治理论、海洋战略问题、中国外交；在《世界经济与政治》、《当代世界与社会主义》、《现代国际关系》、《外交评论》等学术期刊发表学术论文和译文 120 余篇，40 余篇论文被人大报刊复印资料和《新华文摘》等转载；著有《中东政治专题研究》、《民族与宗教的互动：阿拉伯民族主义与伊斯兰教关系研究》、《挑战与回应：中东民族主义与伊斯兰教关系评析》、《当代中东伊斯兰复兴运动研究》等专著 10 余部；主编《中东地区发展报告》5 卷；发表报刊时政评论 150 余篇。主持国家级和省部级课题 10 余项，获省部级以上优秀科研成果奖 10 余项，先后入选教育部“新世纪优秀人才计划”和上海市“曙光学者”。

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/site/preview#/rich/v/134164?currentoc=2269>

《圣经》《古兰经》故事导读

教学目的

本课程贯彻我校大力培育国际化人才的办学方针，旨在培养学生文明对话意识、国际传播能力以及提升国家美誉度、增强中国软实力的紧迫感。本课程是满足我校培养人文外交人才、国际公务员等特需目标以及提高本科以上学生的世界宗教历史文化专业知识水平而开设的，旨在提高学生以追根溯源的治学精神和

“经典迁移”的影响研究方法，对宗教文化典型案例的分析能力、相关基础理论的运用能力，以强化专业意识。

教学内容

第一讲、文化原典——《圣经》《古兰经》简介

第二讲、犹太教与《旧约》

第三讲、基督教与《新约》

第四讲、伊斯兰教与《古兰经》

第五讲、《圣经》、《古兰经》故事与国际热点问题

第六讲、《圣经》、《古兰经》故事与世界名著

第七讲、《圣经》、《古兰经》故事与世界电影

第八讲、《圣经》、《古兰经》故事与世界绘画

第九讲、《圣经》、《古兰经》故事与世界建筑

第十讲、《圣经》、《古兰经》与全球软治理

任课教师简介

课程负责人：

马丽蓉，上海外国语大学丝路战略研究所所长、教授、国际关系专业博导，《新丝路学刊》主编。曾任教育部人文社科重点研究基地中东研究所副所长、《阿拉伯世界研究》常务副主编。系中国中东学会常务理事、中国亚非学会理事、中阿友好协会理事、上海市国际关系学会理事、上海市宗教学会理事等，获新华社特约经济分析师、中国高校“一带一路”影响力人物等。研究方向：主要致力于国别区域研究、宗教与国际关系、宗教与国家安全、中国外交及丝路学研究等。已发表中英文权威、核心期刊论文 100 余篇，出版著作 21 部，主持课题 27 项，25 份内参被采用，获优秀学术成果奖或优秀内参奖 25 项等。代表著作有：《西方霸权语境中的阿拉伯—伊斯兰问题研究》（专著、时事出版社 2007）、《中东国家的清真寺社会功能研究》（专著、时事出版社 2011）、《丝路新篇：中阿合作论坛十周年论文集》（主编、世界知识出版社 2014）、《丝路学研究：基于中国人文外交的阐释框架》（专著、时事出版社 2014）、《丝路学研究：“一带一路”软环境建设与中国中东人文外交》（专著、社会科学文献出版社 2016）、《丝路学研究：国别与区域丛书（10 卷本）》（主编、社会科学文献出版社 2017）等。

团队成员：

1、杨阳，上海外国语大学国际关系博士，北京大学东方学系希伯来语言文化专业毕业。现任上海外国语大学东方语学院院长助理，希伯来语专业主任，上海外国语大学以色列研究中心主任，副教授。主要承担希伯来语语言和犹太—以色列研究课程教学。主要研究方向为，中东国际关系，犹太研究，以色列研究。曾在以色列特拉维夫大学政治学系任访问学者，并在加拿大麦克马斯特大学访学，2015年3月-9月，获国家留基委青年骨干教师出国进修项目资助，在美国布兰代斯大学舒斯特曼以色列研究中心访学研修。参与《以色列与美国关系研究》、《中东核不扩散机制研究》、《中东发展报告》等多项教育部课题研究，目前承担的项目包括校级重大项目：《中东思想库研究》的子项目《中东非阿拉伯国家的思想库研究》，上海市一流学科A类建设项目亚非语子项目《以色列与美国犹太人关系研究》、校级区域国别研究项目《当代海外犹太人研究》、课程建设项目《希伯来语翻译理论与实践》。

2、赵阳，英语语言文学博士。参加“上海外国语大学青年教师教学科研团队培育计划”项目，加入“翻译能力建构与翻译人才培养团队”，并于2013年3月获得校优秀团队称号。个人承担的“一带一路背景下的多语种人才培养研究”获得“上海外国语大学2016年度校级一般科研项目（规划课题）”。个人负责的项目“多语人才的培养模式探究”入选2016年上海外国语大学外国语言文学I类高峰学科-外语教育教学系列研究子项目。

3、闵捷，国际政治学博士，上海外国语大学丝路战略研究所助理研究所、师资博士后。2013至2014年，国家留学基金委员会公派以色列耶路撒冷希伯来大学联合培养博士；2016至2017年，黎巴嫩贝鲁特阿拉伯统一研究中心访问学者。主要研究方向为公共外交、伊斯兰与国际关系、丝路学等。主持国家发改委外资司委托课题、上海高校青年教师培养资助计划、中国博士后面上一等资助等多项课题。出版学术专著《以色列公共外交与软实力建设》，并在《人民日报·内部参阅》、《光明日报》、《阿拉伯世界研究》、《新丝路学刊》、《对外传播》、《战略决策研究》、《世界知识》、《中国社会科学报》等刊物上围绕发表论文10余篇。

课程考核方式

平时成绩70%， 期末成绩30%， 考核方式为开卷考试。

国际关系史

课程简介

本课程是国际政治专业的必修课程，主要讲授 1648 年以来近现代国际关系发展的历史阶段。由于本课程所讲授的近现代国际关系，主要是主权国家以及国家集团之间的相互关系。因此在授课过程中会涉及许多历史学、政治学、经济学、地理学、民族学等相关知识。主要目标为探讨：（一）如何从历史的角度，结合理论与法学的相关知识来研究国际关系；（二）如何认识国际关系史上的重大事件，这对于我们理解国际关系理论又有哪些帮助；（三）如何看待中国在国际关系史发展过程中的地位。通过学习国际关系史，希望能帮助学生培养对国际关系发展的整体认识，掌握历史的线索，并对时下局势的变化有所思考。通过教学，使学生了解“国际关系”的内涵；掌握威斯特伐利亚体系、维也纳体系、第一次世界大战两大军事集团的对峙、凡尔赛-华盛顿体系、二战中反法西斯战争的胜利和雅尔塔体系的建立、战后两大阵营的形成、对抗及分化、第三世界的崛起、世界的多极化发展趋势、世界全球化和一体化的发展趋势。

任课教师简介

李阳，女，甘肃兰州人，2007年毕业于兰州大学历史系基地班，保送进入南京大学历史系世界史专业，于2010年和2013年分别取得历史学硕士、博士学位。2009年1-4月，参加南京大学历史系与英国苏塞克斯大学历史系的交流项目赴英学习；2012年9-12月赴英国伦敦大学历史研究所访问；2013-2016年在上海外国语大学政治学博士后流动站从事科研教学工作；2016年8月进入上外国际关系与公共事务学院。

课程考核方式

本课程将以课堂教学为主，结合课后阅读与作业，并通过课堂表现和考试（开卷）进行成绩评定。

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/site/preview#/rich/v/133654?currenttoc=2214>

媒体与社会

课程简介

现代生活中，媒体已经成为我们生活中必不可少的组成部分。媒体与社会这一课程的目标是帮助学生理性地认识媒体。该课程主要介绍媒体及其社会影响。课程不仅讨论传统媒体、社交媒体，还讨论具有深刻社会影响的手机和游戏。课程将从传播学的视角讨论媒体的新闻性信息与非新闻性信息的传播与影响，课程的话题涉及新闻媒体、媒介经济、广告、公关等。课程紧跟时代，反应当今快速发展的媒体及带来的社会影响。

课程特色

教学内容：媒体与社会这一课程的目标是帮助学生理性地认识媒体及其社会影响。课程讨论传统媒体、社交媒体以及具有深刻社会影响的手机和游戏。课程反映时代变迁，帮助学生认识当今快速发展的媒体及其带来的社会影响。

教学设计：本课程为 36 课时，其中 15 课时为讲座课程，15 课时为小班研讨课程，主要从媒体的历史、媒体与社会的关系、媒介经济、社交媒体对社会的影响等层面进行教学，同时聚焦不同的媒介，包括报纸、广播、电视、电影、互联网、游戏、手机等不同媒体的特点，聚焦新媒体时代的媒介融合。

教学方法：体现学生中心的教学。

教学录像 (video)：使用课程录像，帮助学生预习相关内容。

课堂 10 分钟小测试，测试学生对理论的理解以及课前阅读。

作业：学习体会 (reflections)，学生每两周需上交 1 到 2 页对所学知识的批判性思考。

小班讨论 (Think-Pair-Share)：就所学内容进行积极讨论。

师资队伍

本课程团队为国际化团队，主要教师都具有国内或海外的博士学位，具有国际背景。陈沛芹老师具有英语语言文学硕士学位和新闻学博士学位，为 2009 年度上海市浦江计划获得者，作为富布莱特高级访问学者在 2006-2007 年在美国哥伦比亚大学新闻学院访问一年，2009 年又在马里兰大学新闻学院访问 6 个月，2016 年在加拿大阿尔伯特大学接受了为期 3 个月的教学法培训，熟悉该课

程在国外高校的教学过程。团队的另外两名老师都具有在国外学习的经历。王子涵老师在美国获得传播学博士学位，高凯老师在上海交通大学获得博士学位，曾在美国南加州大学学习一年。

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/site/preview#/rich/v/120526?currentoc=918>

欧洲中世纪文学与文化

课程简介

本课程将系统地向学生介绍和讲授欧洲中世纪最具有代表性的作家作品和文化现象，通过对经典文学文本、思想论著以及艺术作品的细读和深入分析，帮助学生理解和把握中世纪文学与文化的总体状况和发展流变历程。本课程尝试将欧洲中世纪各种类型的文学和艺术作品置入到这一时期特有的文化背景中加以解读，梳理和讲解中世纪的神学、法学、政治学以及经济因素对于创作者和艺术作品的深刻影响。此外，本课程还将一度被传统研究忽略的中世纪女性作家群体和边缘文类纳入到本课程分析和研讨的范围当中。本课程的核心内容是对欧洲中世纪文学作品与文化现象的讲解和梳理，同时在此基础上引导学生探讨中世纪的文学、文化遗产在近代以来西方文明演进历程中扮演的角色，以及这一文化传统所具有的持久影响力。通过本课程的学习，学生能够对欧洲中世纪的文学作品和文化现象进行近距离接触，由此获得丰富的审美体验，并且在此基础上提升人文素养，拓展文化视野。

任课教师简介

杜力，女，2012年毕业于南开大学比较文学与世界文学专业，获文学博士学位。2013-2015年在华东师范大学中文系博士后流动站从事科研工作。2015-2017年在上海外国语大学博士后流动站从事科研和教学工作。2017年9月正式加入上海外国语大学文学研究院。本人的主要学术研究方向为欧洲中世纪文学、比较文学以及西方女性文学研究，近年来在《外国文学研究》、《外国文学》等学术期刊发表多篇论文，两次获得中国博士后科学基金面上资助，并且于2016年获得国家社科基金青年项目立项。

课程考核方式

学生的出勤和课堂讨论占总评成绩的 30%，期末论文占总评成绩的 70%。

课程考核方式为考查，学生在期末提交一篇与本课程授课内容相关的学术论文。

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/site/preview#/rich/v/123459?currentoc=1207>

日本社会与文化

课程简介

本课程的目的是使学生对日本的文化特质和社会构造有一个较为深入和系统的了解，能够较正确地理解日本国民和各类社会组织的行为方式。本课程讲授有关第二次世界大战后日本的社会、文化、教育、政治、经济等方面的基本状况及其相关制度；授课内容包括各相关学科领域理论的简单介绍以及日本实际状况的分析。本课程共分为 11 次，每次三节课，其中社会（包括教育）4 次，文化（包括政治）4 次，经济 2 次，第 11 次为考试。考试方式为期末小论文。本课程授课教师由日本文化经济学院从事日本相关各领域研究的三名教师担任。

任课教师简介

窦心浩，日本东京大学教育学博士，从事高等教育、日本社会等领域的研究，现任日本文化经济学院副教授；

廉德瑰，日本早稻田大学文学博士，从事中日关系、日本历史文化等领域的研究，现任日本文化经济学院教授；

张建，日本早稻田大学文学博士，从事农业经济学、日本农业经营等领域的研究，现任日本文化经济学院教授。

课程考核方式

平时成绩与期末成绩的比例为 4：6。考核方式为考查，具体做法为学生提交期末小论文，教师根据论文完成情况评分。

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/site/preview#/rich/v/133579?currentoc=2203>

日本政治与外交

课程简介

本课程的目的是使学生对日本的文化特质和社会构造有一个较为深入和系统的了解，能够较正确地理解日本国民和各类社会组织的行为方式。本课程讲授有关第二次世界大战后日本的社会、文化、教育、政治、经济等方面的基本状况及其相关制度；授课内容包括各相关学科领域理论的简单介绍以及日本实际状况的分析。本课程共分为 11 次，每次三节课，其中社会（包括教育）4 次，文化（包括政治）4 次，经济 2 次，第 11 次为考试。考试方式为期末小论文。本课程授课由日本文化经济学院教授廉德瑰担当。

任课教师简介

廉德瑰，日本早稻田大学文学博士，从事中日关系、日本历史文化等领域的研究，现任日本文化经济学院教授、博士生导师，中日韩合作研究中心执行主任。

课程考核方式

平时成绩与期末成绩的比例为 3：7。考核方式为考查，具体做法为学生提交期末小论文，教师根据论文完成情况评分。

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/site/preview#/rich/v/133590?currentoc=2205>

圣经文学导论

课程简介

如果要举出对人类的历史和文化影响最大的书籍，那么《圣经》毫无疑问名列前茅。它不仅是基督教的经典，同时也是当之无愧的文学瑰宝、西方文化的重要基石。《圣经文学导论》是一门面向全校各专业学生的通识教育选修课。本课程将《圣经》作为一部文学经典加以读解，以文本精读和历史背景介绍为主要内容，希望通过教学，帮助学生掌握《圣经》成书与流传的历史，了解《旧约》与《新约》的主要内容，深化对基督教与西方文化的认知，提高其文学鉴赏能力，进一步完善知识结构。

任课教师简介

刘云，文学博士，现任上海外国语大学文学研究院助理研究员。复旦大学中文系学士（2006年）、硕士（2009年）、博士（2013年）。后于上海交通大学人文学院从事博士后研究工作。主要研究方向为近代《圣经》汉译史、晚清中西文化交流。目前已主持教育部人文社科青年项目“浅文理《圣经》译本与晚清文学语言变革”、上海市哲学社会科学青年项目“传教士、方言文学与近代上海地方意识的建构”、中国博士后科学基金第9批特别资助等5项省部级课题。

课程考核方式

平时成绩 20%，期末考试 80%

考核方式：开卷考试

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/site/preview#/rich/v/127368?currentoc=1345>

丝绸之路与中外关系

课程简介

本课程结合国际关系学、外交学、历史学、文化传播学等理论，对丝绸之路沿线国家及地区的历史文化、国情现状进行图文并茂地梳理与分析，并在回顾中国与丝路沿线国家及地区交往史的基础上，提升对“一带一路”及中国外交的认识。

教学目的

本课程立足于我校区域国别研究的显著特色，旨在引导学生既要学习外国语言，也要重视丝绸之路沿线国家文化与国情。课程通过加深学生对中外关系史的了解，从而提升其跨文化交流意识和国际传播能力。

教学内容

- 一、丝绸之路上的多元文明
- 二、中亚地区与丝绸之路
- 三、丝绸之路与中国—中亚关系概述
- 四、南亚地区与丝绸之路
- 五、丝绸之路与中国—南亚关系概述

-
- 六、西亚地区与丝绸之路
 - 七、丝绸之路与中国—伊朗关系概述
 - 八、丝绸之路与中国—土耳其关系概述
 - 九、丝绸之路与中国—阿拉伯关系概述
 - 十、丝绸之路与中国外交

任课教师简介

闵捷，国际政治学博士，上海外国语大学丝路战略研究所助理研究员、师资队伍博士后。2013 至 2014 年，国家留学基金委员会公派以色列耶路撒冷希伯来大学联合培养博士；2016 至 2017 年，黎巴嫩贝鲁特阿拉伯统一研究中心访问学者。主要研究方向为公共外交、伊斯兰与国际关系、丝路学等。主持国家发改委外资司委托课题、上海高校青年教师培养资助计划、中国博士后面上一等资助等多项课题。出版学术专著《以色列公共外交与软实力建设》，并在《人民日报·内部参阅》、《光明日报》、《阿拉伯世界研究》、《新丝路学刊》、《对外传播》、《战略决策研究》、《世界知识》、《中国社会科学报》等刊物上发表论文 10 余篇。

课程考核方式

平时成绩 70%， 期末成绩 30%， 考核方式为开卷考试。

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/site/preview#/rich/v/119216?currentoc=1005>

文化论漫谈

课程简介

本课程的目的是使学生对文化的特质和特点有一个较为深入和系统的了解，能够较正确地理解文化与国民的性格、道德伦理以及艺术等领域的关系。本课程讲授有文化的概念、文化的形成、文化的变迁、文化与道德、文化与艺术等方面的基本状况；授课内容包括各相关学科领域理论的简单介绍以及风俗习惯的分析。本课程共分为 11 次，每次三节课，其中概念问题和基本理论问题 4 次，文化形式 4 次，文化与生活 2 次，第 11 次为考试。考试方式为期末小论文。本课程授课教师为日本文化经济学院教授廉德瑰。

任课教师简介

廉德瑰，日本早稻田大学文学博士，从事中日关系、日本历史文化等领域的研究，现任日本文化经济学院教授、博士生导师，中日韩合作研究中心执行主任。

课程考核方式

平时成绩与期末成绩的比例为 3：7。考核方式为考查，具体做法为学生提交期末小论文，教师根据论文完成情况评分。

西方文学传统中的人文精神

课程简介

人文精神是贯穿于西方文学两千余年发展历程中的核心主线之一。西方文学中蕴含的人文主题揭示了人类如何走出蛮荒，发现信仰和理性，但是却又因为工具理性的膨胀而走向本质的失落和主体的消解。文学作为人类异化过程的旁观者，清醒地记录了西方人文理想萌生、崛起、式微的全过程，同时试图以诗意的方式为人类寻觅新的拯救之途。本课程通过梳理和讲解西方文学史中最具有代表性的文学作品和主流文学思潮，来引导学生理解和把握西方人文精神的主要发展阶段与演化路径。对于西方文学传统中的人文精神的认识和理解，不仅有助于提升学生的人文素养与文化视野，而且能够帮助他们更好的感悟人的存在的意义与价值。

任课教师简介

杜力，2012年毕业于南开大学比较文学与世界文学专业，获文学博士学位。2013-2015年在华东师范大学中文系博士后流动站从事科研工作。2015-2017年在上海外国语大学博士后流动站从事科研和教学工作。2017年9月正式加入上海外国语大学文学研究院。本人的主要学术研究方向为欧洲中世纪文学、比较文学以及西方女性文学研究，近年来在《外国文学研究》、《外国文学》等学术期刊发表多篇论文，曾经两次获得中国博士后科学基金面上资助，并且于2016年获得国家社科基金青年项目立项。

课程考核方式

学生的出勤和课堂讨论占总评成绩的 30%，期末论文占总评成绩的 70%。

课程考核方式为考查,学生在期末提交一篇与本课程授课内容相关的学术论文。

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/site/preview#/rich/v/127342?currentoc=1341>

宗教与当代国际关系

课程简介

当前国际政治和国际关系中,宗教的作用渐从隐形逐渐转为显性,有跨国影响的主流宗教成规模地复兴以及全球性宗教恐怖主义的兴起,使得越来越多的学术视野聚集于当代国际关系中的宗教因素。

从国际政治、国际关系作为一门独立、成熟的学科在西方诞生以来,宗教直到冷战时期一直被忽视。然而随着意识形态为主的政治对立结束,当代国际政治迎来全球性宗教复兴。政治伊斯兰的兴起、美国宗教右翼的政治觉醒、拉美解放神学的发展、9.11 等等一系列宗教政治化事件,西方国际政治理论界对宗教与国际政治、国际关系关联性的分析和关注程度都大大提高。有观点甚至认为宗教研究已经处于国际政治和国际关系研究的中心。

因为人们在国际关系领域存在本体论和认识论上超越超验和世俗之间藩篱的冲突,据此深化宗教与当代国际政治相互关系的研究对政治学科、国际政治学科和宗教学科都有重要的补充意义。

内容上,本课程将分为:当代宗教概论、宗教与政治的分与合、宗教与政党博弈、宗教与管理、宗教立法、宗教的社会功能、宗教发展与文化传播、宗教与暴力冲突、宗教对话与和平重建、宗教与全球化十个章节。

本课程将通过探讨宗教在当代国际政治中的地位、作用以及角色演变,以帮助学生增进对国际政治现实变迁的过程中,宗教因素的了解,从而提高对相关研究工作的综合能力。要求学生按时、认真参与听课并积极讨论;所有学生应完成布置的阅读和其他作业。

任课教师简介

章远,上海外国语大学中东研究所副研究员、硕士生导师。上海市高校智库宗教与中国国家安全研究中心客座研究员,复旦大学宗教与国际关系研究中心客

座研究员、《宗教与美国社会》编委。

主要研究领域为国际冲突、宗教与国际政治、恐怖主义与国家安全等。曾开设《全球冲突》、《宗教政治研究》、《宗教与当代国际政治》、《当代政治思潮》、《西方政治思想史》等课程。

课程考核方式

平时成绩占 50%，期末成绩占 50%，考核方式为日常发言和小论文结合的考查。期末考试形式为开卷笔试。

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/site/preview#/rich/v/133634?currentoc=2211>

多语能力&文化沟通

西方各国语言与文化(通识教育核心培育课程)

课程简介

为配合我校区域国别全球知识领域的深入研究和办学愿景，本学期，来自西方语系、俄语系、法语系、英语学院以及德语系的年轻教师，将采用系列讲座与拼盘课的形式，通过对西方 11 种主要语言文字（除英语）的产生、发展、传播的介绍与描述，力图揭示使用这些语言文字的民族的文化底蕴和思维特质。帮助同学更好地了解 and 掌握西方各民族的文化遗产，扩展语言背景知识，提高外语学习的悟性与积极性，培养精通一门专业语言文字、同时较为深入地了解一两门相关语族、语系语言文字的必要素质。

系统介绍一些重要西方国家（英语国家除外）的文化特点、民族特征以及历史沿革。教学指导思想是依托上外本身的学科优势，加强中外对比，帮助全校学生全面理解一些重要西方国家的社会文化，提高跨文化交际的能力，同时完善学生知识结构、开拓学生视野、发展学生综合能力、培养和拓展学生的问题意识与国际视野。

课程特色

1. 充分挖掘和运用各学科蕴含的思想政治教育资源,促进思想政治教育与专业知识教育的紧密结合,使课程教学与思想政治理论课同向同行,形成协同效应。

2. 设计课外经典阅读书单,明确课外阅读要求,有适当的措施督促并检查学生的课外相关阅读情况。

3. 优化教学手段,深度融合现代信息技术与课堂教学,建立课程网站,拍摄不少于8个课程教学视频,实现线上和线下,课前、课中和课后全过程教育。

4. 有良好的思想品德、职业道德、责任意识和敬业精神,在教学中坚持教育和育人相统一,坚持言传和身教相统一,坚持潜心问道和关注社会相统一,坚持学术自由和学术规范相统一。

条件保障与进度安排

课程教学团队共有12人(包括课程负责人),年龄和职称结构合理、共有教授1名、副教授6名,讲师5名,人员稳定、均是各语种教学水平高、教学效果好的老师。

在课程建设期内,主动学习理论前沿和最新研究成果,并将其融入课程教学中,每学期都参加相关学习研讨至少1次。

同时还注意收集整理课程建设的过程性材料,提炼教学成果,总结优秀教学经验,形成教学简报,每学期提交至少1份简报。

积极开展教育教学改革研究,申报各级各类教育教学改革研究项目,撰写一篇相关研究论文。

波兰语言与文化进阶之旅

课程简介

该课程为通识教育选修课,面向已经具有一定基础的波兰语知识以及对波兰基本国情有所了解的各专业本科生开设。在2017/2018学年第二学期,曾开设了通识教育选修课程波兰语及波兰文化概览1。学生经过一学期的学习后已经掌握基础的波兰语,并了解波兰的基本国情以及著名的人物。但是该课程并不只针对在第一学期选修过该课程的同学,如果学生能够在掌握最初级的波兰语的条件下(完成指定教材《Hurra po polsku!》第三课或同等水平),对波兰国情及文化感兴趣都可以选修。而波兰语及波兰文化概览2除了将继续教授波兰语语言知识

及波兰文化特点外，还将加入波兰文学及艺术鉴赏方面的知识，激发学生对波兰的更深层次的兴趣，通过漫步波兰（展现波兰自然风光及名胜古迹）的形式，并通过诗歌诵读、诗歌鉴赏、音乐欣赏、观影等方式进一步了解波兰文化与波兰文学。

任课教师简介

教师简介：毛蕊

上海外国语大学俄欧亚学院波兰语专业教师

北京外国语大学欧语学院波兰语专业（本科）毕业后，保送至北外中文学院国际汉语教育专业（硕士），硕士毕业后被派往波兰克拉科夫孔子学院任教师及中方负责人工作。工作期间于波兰雅盖隆大学波兰语言文学系进行博士深造，研究方向为语言学及语言教学。

课程考核方式

平时出席+小测验 30%，期末考试（闭卷笔试）70%

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/site/preview#/rich/v/134662?currentoc=2310>

第二外语（日语）I

课程简介

日语二外（基础篇）的教学目的是通过“听、说、读、写、译”的基本训练，使学生掌握约 2500 个单词，以及日语基础知识、基本技能和日语学习策略。掌握基础语法知识，听说简单的语句，阅读句子结构不太复杂的一般性文章，写出句子结构简单的短文，借助工具书翻译句子结构不太复杂的一般性文章。具有初步的日语应用能力，以及初步的日语综合运用能力和跨文化交际能力，并为进一步学习日语打下较好的基础。

任课教师简介

赵鸿，上海外国语大学日本文化经济学院副教授，博士。研究方向为日语词汇，日本社会文化。1994 年上海外国语大学日语系毕业后，留校任教至今。期间于 2001 年获得上海外国语大学日语语言文学硕士学位，2007 年获得上海外国

语大学日语语言文学博士学位。

课程考核方式

考试 闭卷

第二外语（法语）I

课程简介

该课程主要针对非法语系专业的学生。通过该课程的学习，学生应该掌握法语基本语法系统框架和全面的基础词汇，有初步的法语阅读能力和视听说能力。对于希望考大学法语四级或考研二外法语的学生，该课程起到了打基础的作用。

使用教材：吴贤良，《新公共法语》（初级教程），上海外语教学出版社。

任课教师简介

黎鑫，法语语言文学博士，讲师。

2009年毕业于上海外国语大学法语系，获得硕士学位并留校。2016年获上海外国语大学和巴黎索邦大学博士学位，论文研究方向是法国古典主义悲剧。

留校后主要担任课程有：本科生三年级文学史和一年级视听说，高职三年级泛读、应用文写作以及法语辅修的精读和文学选读。

主要研究方向：法国文学。近年主要学术成果有：译著《反抗的意义与非意义》和《大海的入侵》。论文有《拉辛的空间美学》（《外国文学研究论丛》）和《共济会和当代法国社会》（《文化视角下的欧盟成员国研究：法国》）。《拉辛的宗教悲剧的比较》、《瓦雷里诗歌的象征意义》、Le lieu théâtral en France du XVIIe siècle, Les politiques de la culture dans le domaine audiovisuel en France,（《法国语言和研究》）。

课程考核方式

考试、闭卷、平时成绩 20%

古典希腊语初级 I

课程简介

本课程虽然只是一门公选课，但并不打算浅尝则止，它将引导学生系统学习古典希腊语，完成初级（I, II），系统掌握语法与基础词汇，初步阅读选文。在此之后，若学生学有余力，将继续开设中级（I, II）阅读课程，乃至高级阶段课程，译读柏拉图、荷马、修昔底德等多位古典作家著作。

古典希腊的思想与学问，是现代西方学术的最重要源头，古典希腊语则是通达这一源头最直接的门径。本课程即希望为有志于学习、研究这一思想学问的学生，提供较为严格的初步训练，并为将来进一步深造打下基础。

任课教师简介

熊文驰，1997年至2007年就读于复旦大学，博士毕业后任职于上海外国语大学国际关系与公共事务学院，主攻西方政治哲学，尤其古希腊政治哲学，学习古典希腊语多年，并先后在国外大学进修多次，有信心开始初级、中级古典希腊语教学，在条件许可时尝试高级阶段的教学。

课程考核方式

- 1、平时小考试 $10\% \times 4 = 40\%$ ；期末考试成绩 60%；
- 2、考核方式：闭卷考

基础俄语 II

课程简介

《基础俄语 II》为通识教育选修课。该课程面向学习过《基础俄语 I》通识教育选修课或掌握俄语基本拼读规则及简易语法，并且对俄罗斯文化感兴趣的各专业本科生开设。总学时为 33 学时。课程不仅教授俄语基本语音、语法规则及常用口语会话，也会介绍俄罗斯国情文化，已达到外语学习的交际目的。教学内容保持与时俱进，做到中国传统俄语教材与国外新教材相结合。

主要参考教材：

1. 《走遍俄罗斯 1》，安东诺娃著，周海燕编译，外语教学与研究出版社，2016。
2. 《Практический русский язык в ситуациях и иллюстрациях : для иностранцев, начинающих изучать

русский язык », Малышев Г.Г., Русский язык . Курсы, 2017.

3. 《Русский язык : первые шаги 1》, Л.Г. Беликова, Т.А. ШUTOVA, И.Н. Ерофеева, Златоуст, 2017.

4. 《Жили – были … 28 уроков русского языка для начинающих », Миллер Л.В. и др., Златоуст, 2016.

5. 《Простая история : пособие по развитию речи для иностранцев, изучающих русский язык », Н.Б. Битехтина, Л.В. Фролкина, Русский язык . Курсы, 2014.

6. 《Чистая грамматика », Е.Р. Ласкарева, Златоуст, 2006.

7. 《Учебник русского языка для говорящих по-китайски : Базовый курс », Т.М. Балыхина и др., Русский язык . Курсы, 2000.

8. 《新编俄语教程》(第一、二册), 诸同英、杨雷英、吴芸薇、许宏编, 上海外语教育出版社, 1999.

9. 《东方——大学俄语(新版) 》(学生用书 1-2), 史铁强主编, 外语教学与研究出版社, 2009.

10. 黑大《俄语》(第一二册), 黑龙江大学俄语系编, 1998.

任课教师简介

杜韵莎, 现任上海外国语大学俄罗斯东欧中亚学院教师, 中级讲师。

1997年9月至2004年6月就读于上海外国语大学附属外国语学校(俄语班)。同年9月, 保送进入上海外国语大学俄语系。2006至2007年, 由国家留基委公派赴圣彼得堡国立大学语言系交流学习, 并考取俄罗斯国家对外俄语等级考试三级证书。2008年毕业, 获“俄语语言文学”学士学位。同年保送本校研究生部。

本科和硕士期间，多次参与全国高校俄语大赛并获二等奖。2010 年毕业，获“俄语翻译理论与实践”硕士学位，其后留校任教。2011 年，学校公派赴俄罗斯赫尔岑国立师范大学语言系跨文化交际教研室（对外俄语）攻读教育学博士学位。2014 年回国继续任教，主要教授大一俄语精读课程。2015 年晋升为中级讲师。2018 年，通过博士论文答辩。在俄罗斯最高学位评定委员会指定学术期刊 (B A K) 发表过 4 篇科研论文。参加过包括中国（上海、北京、南京、哈尔滨）、俄罗斯（圣彼得堡、莫斯科）、波兰（热舒夫）、法国（波尔多）、西班牙（格拉纳达）等世界各地举办的俄语教学国际学术会议及研讨会，并发表论文 10 余篇。

课程考核方式

总成绩=平时成绩 40%+期末成绩 60%。考核方式为闭卷笔试。

基础梵语

课程简介

印度是世界四大文明古国之一，梵语则是印度文化的主要载体。《基础梵语》是为本科生开设的通识教育选修课程。开设此课程旨在帮助学生掌握梵语的入门知识，为学生进一步学习梵语、梵语文学和印度古代文化奠定基础。本课程的教学内容主要包括梵语的语音知识、名词的性数格、代词的变格和动词的位。本课程在讲授梵语语言入门知识的同时还适量介绍印度传统文化概貌。

任课教师简介

本课程负责人为印地语专业外教 N. C. Lohani 教授。他在印度获得印度语言文学博士学位，在印度三所大学从教近三十年，长期担任印度乔杜里·查兰·辛格大学印地语系系主任，2017 年 2 月受隶属于印度外交部的印度文化关系委员会委派到我校担任外教。Lohani 教授出版了多部专著和大量学术论文，指导了 20 多名博士生。

课程考核方式

平时成绩 40%+期末考试成绩 60%

期末考核方式为闭卷考试

基础哈萨克语 II

课程简介

该课程为通识教育选修课，面向已有一定哈萨克语基础并对哈萨克语及哈萨克斯坦文化感兴趣的各专业本科生开设。学习时长为一学期。通过本课程可以使学生了解当今哈萨克斯坦、哈萨克斯坦文化及对哈萨克语有更深入的认识。学习哈萨克语动词变位、名词及人称代词的宾格、向格、从格等哈萨克语基础语法知识。可掌握有关大学生活、朋友、生日、时间、年龄表达的词汇量和用法，能针对不同情境进行简单有效的交流。

任课教师简介

古丽孜依·白山，女，哈萨克族。

2014年7月本科毕业于北京外国语大学俄语系俄语语言文学专业

2016年6月硕士毕业于白俄罗斯国立大学语言系创新外语教学专业

2016年7月入职上海外国语大学

2016-2017 学年负责上外俄语专业一年级俄语精读课程。

2017年7-8月赴哈萨克斯坦阿布莱汉国际关系与世界语言大学进修 专业：
对外哈萨克语

2017年9月至今负责上外哈萨克语专业哈萨克语精读课程

课程考核方式

学期成绩由平时成绩（40%）和期末考试（60%）成绩组成。平时成绩由考勤10分及3次小测相加得出，每次10分；期末考试形式为笔试。期末考试安排在最后一周，笔试、闭卷。

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/site/preview#/rich/v/134630?currentoc=2306>

基础马来语 II

课程简介

《基础马来语》课程是为全校本科生开设的通识教育选修课（以下简称“通

选课”)，是本科教学课程体系的重要组成部分。本课程以马来语基础知识为主要内容，通过训练听、说、读、写的基本技能，使学生能够初步掌握实际运用马来语的能力。以外语教学理论为指导，并集多种教学模式和教学手段为一体的教学体系。本课程的目的是通过本阶段的学习和训练，要求学生基本掌握马来语语音、基本词汇、常见句型以及相关语法，掌握听、说、读、写的基本技能，具有一定的翻译和交流能力。同时，激发学生对马来语和马来文化的兴趣，学习跨文化交际，引导学生理解相关语言现象及其所包含的文化因素。

任课教师简介

张榕，东方语学院马来语讲师

课程考核方式

平时成绩×40 % + 期末考察×60 %

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/site/preview#/rich/v/134618?currentoc=2304>

基础乌克兰语 I

课程简介

本课程为上海外国语大学通识教育选修课。旨在引导学生掌握乌克兰语字母，发音，常用单词和基础语法，能就日常生活话题开展对话，了解乌克兰民族文化和国情知识，以增强其多语种学习能力和跨文化沟通能力。

任课教师简介

许丽莎，上海外国语大学俄罗斯东欧中亚学院乌克兰语专业教师，博士毕业于乌克兰国立利沃夫大学，主编教材《乌克兰文学史》，参编教材《乌克兰社会与文化》，完成校级一般科研项目《波兰非物质文化遗产的经验与启示》，编译外教社一带一路社会文化图解词典《乌英汉三语图解词典》，在国内外专业杂志上发表论文 10 余篇。

课程考核方式

平时成绩与期末成绩的比例为 40%和 60%，考核方式为笔试与口试，笔试为闭卷。

基础匈牙利语 II

课程简介

这门课程针对已经选修过匈牙利语基础 I 课程的本科生。课程在上一学期基础上继续学习有关于寒暄、性格描述、情绪描述、外表特征、物件名称、问路方式、城市各个场所、方向等匈牙利语的表达方式；在语法上继续学习动词变位、时间表达法、地点状语；在口语会话上，能够掌握在不同场合的问候方式，并且能更加具体地讨论一件事情、一个人以及一个场所。学习过程中会介绍匈牙利的办公文化、匈牙利若干城市的风土人情等。

任课教师简介

宋霞，上海外国语大学俄罗斯东欧中亚学院匈牙利语专业教师，毕业于北京外国语大学，完成校级一般科研项目《匈牙利非物质文化遗产的经验与启示》，主编《匈牙利民间故事》一书。

课程考核方式

平时成绩与期末成绩的比例为 40%和 60%，考核方式为笔试，笔试为闭卷。

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/site/preview#/rich/v/133539?currentoc=>

手语与手语语言学研究

课程简介

手语是聋人群体的语言。近年手语的合法地位，在国际上，甚至联合国章程中都得到承认。国际上从语言学角度对手语研究近半个世纪，取得不少成果，并

推动了聋人在生活上的改善以及教育上的提高和观念的进步。我国聋人群体有2000余万，手语是他们主要的交流手段。目前国内已渐重视聋人群体，学界开始关注中国手语的研究。本课程一方面，旨在让学生对手语这门特殊的语言有个感性认识，掌握上海手语的基本500词汇，实现基本交流；另一方面，从语言学角度，从国际视野，以不同国家及地区手语为例，了解手语的基本语法，并介绍手语研究最新的进展。学生学习完这门课，将能使用上海手语做基本交流，并对手语的语言学俯瞰式了解。

教学内容方法

听人老师和聋人讲师共同上课，各负其责。学生语言理论和语言学习相结合，课堂上课与社会实践相结合。

1. 总论（或绪论、概论等）

学时：2学时

主要内容：手语概览、手语的语言本质

教学要求：了解手语的基本概念。

重点、难点：手语与其它非自然语言交流系统的区别。

2. 第一章 手语和手语者

学时：4学时

主要内容：手语与社会、手语与聋人群体

教学要求：了解手语的基本使用者、产生及其社会作用、聋人与听人的关系

重点、难点：聋人群体与手语的关系

3. 第二章 手语的句子和词

学时：4学时

主要内容：手语的句子构成和词类的基本划分

重点及难点：手语的名词、动词、形容词

4. 第三章 手语的语音及上海手语学习之一

学时：8学时

主要内容：手语语音学介绍、上海手语基本手形

重点及难点：了解手语的语音基本特点，分析手语语音基本要素：手形、位置、运动及朝向。

5. 第四章 手语的形态及上海手语学习之二

学时：6 学时

主要内容：手语的构词法及上海手语数量、时间、空间的表达

重点及难点：手语新词的构词

6. 第五章 手语的非手控及上海手语学习之三

学时：6 学时

主要内容：手语中的口动现象、手语中眉动的作用、其它非手控现象、上海手语疑问

翻译有“道”

课程背景

翻译的道何在？如何能在中英语言文化中起承转合，来去自如？如何体会两种语言之间的差异和融合？如何鉴赏语言的复杂与精深，领域背后文化的博大与纷繁？对这些问题的回答与领悟是“翻译有道”的本旨所在。该课将帮助学生跳出对于语言陈规定式般的理解，通过中英对比与分析，让大家看到支撑语言常新的异域及本土文化和社会。

本课程的建设基础是上海外国语大学英语学院“翻译理论与实践”课程，依托于上外英语语言文学全国重点学科和上海市重点学科，具有悠久历史和优良传统，秉承了老一辈著名学者重语言基本功、重文学内涵和重文化底蕴的教学思想，特色鲜明，积累厚实，是“上海市重点建设课程”和“上海市精品课程”之一。

课程设计原理

本课程糅合多样而有效的教学形态设计，分列如下：

1. 讲解示范法：教师在学生已完成翻译练习的基础上，正确地把持翻译的标准和技巧，引导学生运用语言学、文学、文化、美学等知识去对源语文本进行多层次、全方位的剖析，努力去了解作者在文本中的意图等。之后，针对学生练习中存在的错误和缺点，进行点评。同时给学生指明翻译的方向，传授相应的翻

译技巧，并提供优秀的翻译范文。这是本课程最主要的施教方法，即以教师为中心的重内涵的教学方法。

使用目的：帮助学生正确理解和掌握翻译的标准，熟悉各种翻译的技巧，学会分析英汉语文本的正确方法，了解优秀译文的特点，培养正确的翻译思路，逐步养成“翻译乃大道”的文化观。

2. 分组讨论法：教师将三十名左右的学生分成若干小组，要求学生在规定时间内对指定的翻译文本进行讨论，内容包括对源语文本的梳理、翻译技巧的总结、选词用字的推敲等等。讨论之后，每个小组选派代表陈述本组的讨论结果。在综合学生讨论意见的基础上，教师开始做正确的引导。

使用目的：充分调动每位学生学习翻译的积极性，培养学生自主寻找解决问题办法的能力，培养学生创造性的学习思维。

3. 先口译后笔译法：课堂上临时把原文发给学生，要求他们做视译练习，反复几次之后再笔译。经历了这样一个从松散到严谨的语言操作过程，老师再做译文点评。

使用目的：培养学生识别区分口头语言和书面语言的敏感性，对比口译和笔译的不同翻译思路，进而提高他们的笔译水平。

4. 自我评鉴与交叉评鉴法：教师在讲评学生的翻译练习之后，在他们的练习中抽出若干段典型的译文，印发给每位学生，要求他们在堂上或课后对这些译文进行笔头修改和润色，并做其他方面的评估。

使用目的：巩固学生对翻译标准的理解和把握，培养学生对译文质量高低的鉴别能力，加深学生对自身存在问题的认识和理解，提高学生对翻译的兴趣。

课程目标

《翻译有“道”》帮助学生跳出对于语言陈规定式般的理解，通过中英对比与分析，让大家看到支撑语言常新的异域及本土文化和社会。

<http://portals.zhihuishu.com/shisu/shareCourse>

中华文明& 文化传承

汉字与文化(通识教育核心课程)

课程简介

本课程是一门面向外语院校学生开设的通识教育选修课。本课程的教学将立足于文化的角度阐释汉字。本课程将先简单介绍有关汉字的一些基本知识(产生、发展、结构等), 让学生对汉字有一个总体的把握; 然后重点揭示汉字的文化蕴涵, 主要根据汉字实际以单字、字组、字族等形式向学生展示汉字所蕴涵的物质文化、精神文化、制度文化等信息。本课程试图通过对汉字文化属性的揭示, 向学生提供一个了解中国历史和传统文化的新视角, 帮助学生更准确地理解和运用汉字。

课程特色

本课程的教学将先简单介绍有关汉字的一些基本知识, 让学生对汉字有一个总体的把握; 然后重点揭示汉字的文化蕴涵, 主要根据汉字实际以单字、字组、字族等形式向学生展示汉字的文化属性。

本课程将积极探索“大班授课、小班研讨”的教学模式, 促进学习自主学习、独立解决问题的能力。

本课程的讲授试图向学生提供一个了解中国历史和传统文化的新视角, 帮助学生更准确地理解和运用汉字。

课程研讨方案

教师根据授课内容适当布署课外阅读和资料搜集任务, 并确认研讨主题。小班研讨流程如下:

- (1) 小班研讨以小组为单位, 每组 5-6 人, 组内自行;
- (2) 主讲教师布置每次研讨主题后, 各组在规定时间内就给定主题阅读相关文献、收集资料、分析问题并提出自己的看法, 在此期间各组内部要通力协作、充分讨论;
- (3) 各组将组内讨论过程、结果及主要观点制作成 PPT 上台发言。其间, 其他同学和教师可以提问和质疑;

(4) 指导教师就研讨的问题、发言者的内容等方面进行点评和总结;

(5) 小班研讨成绩由主讲教师综合确定, 计入学生平时成绩。

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/site/preview#/rich/v/134713?currentoc=2316>

《论语》导读

课程简介

《论语》是记载孔子及其弟子言行的语录体著作, 是了解孔子思想的重要作品。

本课程通过对《论语》逐章逐节逐句的讲解、分析、注释, 力图实现如下四目标:

一、还原一个真实的孔子。

《论语》是一部真诚、直率的书, 里面的孔子有些有肉、有普通人的喜怒哀乐、不做作、不装深沉。他一生都在为自己的理想奔走, 但并没有实现。他从不认为自己是圣人, 甚至还自嘲是“丧家之狗”。这是一个真实的孔子。《论语》中记载的孔子言行相对可信, 他的思想基本体现在了《论语》中。

二、了解《论语》在中国传统文化中的地位

在传统经学中, 《论语》是四书五经的重要组成部分。从现代思想文化史的角度看, 《论语》也是中国传统文化的重要源头之一, 《论语》已深深烙印在中华文化基因中。

三、培养学生阅读传统典籍的基本技能, 提高学习传统文化的兴趣, 增强对原典的文献研究的学术意识。

任课教师简介

孔祥瑞, 马克思主义学院讲师, 山东曲阜人, 复旦大学思想文化史博士。目前讲授的本科生课程有《中国近现代史纲要》和《形势与政策》。主要研究方向: 中国经学史、中国史学史、中国近代思想文化史、教会教育。曾参与编著《上海图书馆馆藏家谱提要》等书, 在《学术集林》等刊物发表论文多篇。

课程考核方式

总评成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成,其中期末考试采用开卷形式,成绩占 50%;平时成绩占 50%、包括出勤、作业、课堂提问、课堂讨论、读书报告等。

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/site/preview#/rich/v/134649?currentoc=2308>

国学基本知识

课程简介

本通识教育核心课程所谓的“国学”，就是“中华优秀传统文化”的意思。取“国学”之名，是为了简短通俗。2017年1月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，我们当时经过认真学习，即向学校领导建议成立上外国学研究中心，并提出了具体的设想和计划。当时得到校党委书记、校长的支持。后因种种原因尚未正式成立。如今，教务处提出建设通识教育核心课的计划，我们觉得非常好，决定不等不靠，先申报列入通识教育课程。

我国传统文化博大精深、源远流长，已深深融入到中华民族的血脉之中，成为中华民族共同的精神记忆和中华文明特有的文化基因。这无疑是我中华民族立于世界民族之林的根基。是我们中华民族向前发展的不竭动力，只有传承和发扬这些传统文化精髓，我们的国家和人民才能够真正实现伟大复兴。对于我们上外学生来说，充实这一方面的教育尤其必要。如果对中华优秀传统文化缺乏了解，外语和外国文化也是学不好的。

国学基础知识课大纲

第一讲：名义

何谓国学、国学兴亡史、如何复兴

第二讲：文献（一）

传存、载体、整理、分类

第三讲：文献（二）

文献家，文献学

第四讲：方法（一）

义理、辞章、考据

第五讲：方法（二）

乾嘉学派

历史唯物主义

第六讲：经学（一）

经典化、经学史、传经体制、经典永恒

第七讲：经学（二）

五经略述、四书略述

第八讲：史学（一）

史学第一大国、史官传统、个人撰著、方志、野史、史论

第九讲：史学（二）

纪传体、编年体、纪事本末体、政书、谱牒

第十讲：子学（一）

先秦诸子、诸子流变、法家

第十一讲：子学（二）

墨家、兵家、阴阳家、纵横家、名家、杂家

第十二讲：文学（一）

文集之兴、总集、别集、全集、丛书、类书

第十三讲：文学（二）

文学在四部、特有的文体、特有的发展

第十四讲：文学（三）

音韵、对仗、格律、典故

第十五讲：儒家（一）

儒家起源、孔子

第十六讲：儒家（二）

孟子、荀子

第十七讲：儒家（三）

董仲舒、汉魏玄学、宋明理学、朱熹、王阳明

第十八讲：儒家（四）

黄宗羲、顾炎武、王夫之、方以智

第十八讲：道家（一）

老子、庄子、列子

第十九讲：道家（二）

道教

第二十讲：佛家

中国的和世界的理论、历史、资料

课程研讨方案：

阅读将开列书目；讨论将提供题目；鼓励学生写文章；助教视情况安排。

教师介绍

陈福康，上海外国语大学文学研究院研究员

课程考核方式

期末开卷考试

唐诗宋诗赏析

课程简介

诗分唐宋是我国文学史和文学批评的重要命题，课程以唐诗、宋诗的介绍和赏析为中心，对唐宋诗中国诗歌史上最重要的两种诗美范式进行比较分析；在此基础上对整个中国诗史和文学史的重要问题和现象进行必要的梳理，这对于增强学生的古典基础，提高审美能力、分析能力有很好的促进作用。

因此课程分为三个层面，一是对整个中国诗史的发展做系统的、简括的梳理，藉此将唐宋诗发展置于整个文学流变和诗史流变的脉络这下进行考察。二是对唐宋诗本身做细致系统的分析介绍，尤其是一些重要的、具有转折和示范意义的作家作品作重点分析介绍。三是对诗歌中涉及到的重要文化事象进行比较系统的梳理。四是在方法上进行大量的文本分析和文本比较，以见出诗歌表达方式上的包括结构和意象运用上的传承和变异的关系。

任课教师简介

史伟，上海外国语大学文学研究院教授，复旦大学文学博士，主要研究方向

为中国古代文学、中国古代文学批评史。主持国家社科基金、国家社科基金后期资助项目各一项，出版专著《宋元之际士人阶层分化与诗学思想研究》、《宋元诗学论稿》，论文 30 余篇。

课程考核方式

平时成绩 20%，期末成绩 80%；考核方式为考查，课程论文；

中国现代文学名家名作精讲

课程简介

本课程在梳理中国现代文学三十年发展历程的基础上，重点讲授中国现代文学史上有突出贡献的鲁迅、沈从文、张爱玲、徐志摩、赵树理等著名作家的人生历程和人格魅力，赏析其代表作品《阿 Q 正传》、《再别康桥》、《边城》、《传奇》、《小二黑结婚》等的艺术、思想和社会成就；内容涉及小说、诗歌、电影等多种体裁。一方面让学生了解掌握中国作家作品的类型特点、思想意蕴、审美价值和社会意义，特别是文学对中国现代革命和新中国的建立所起的巨大推动作用；另一方面要培养和锻炼学生的文学阅读和审美鉴赏能力，提高学生的人文素质、艺术修养、审美层次和思想境界。

任课教师简介

孙国亮，文学博士，副教授，硕士生导师，德国柏林自由大学东亚研究中心高级访问学者(2014-2015)。曾任上海立信会计学院文法学院副院长，校教学委员会委员，校青年学术带头人，荣获校第一、二、三届优秀教学奖，立信长江奖教金，是学生票选的第一、二届最受欢迎的“十佳好老师”；现任上海外国语大学文学研究院副教授。主要从事中国现当代文学与文化批评，兼及华语文学在德国的传播与接受研究。独立完成教育部青年社科基金项目(2010-2014)、市教委科研创新项目(2009-2011)、上海高校选拔培养优秀青年教师科研专项基金项目(2008-2010)等，现主持上海市教委科研创新重点项目(2014-)。出版专著一部，发表论文和评论文章 40 余篇，其中专业核心期刊 22 篇，曾获德国巴伐利亚州科研艺术部奖学金在慕尼黑大学学习(2003)，获柏林文学研究会访问基金资助(2011)。

课程考核方式

平时成绩与期末成绩的比例为平时 30%，期末成绩 70%；考核方式为开卷考试，题目主要考查阅读鉴赏能力，一般是 3 个论述题。

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/site/preview#/rich/v/133717?currentoc=2222>

《资治通鉴》导读

课程简介

风起云涌的权谋之才，跌宕缜密的用兵之道，精妙绝伦的读心之术，《资治通鉴》自成书以来便成为历代帝王将相和文人骚客的争读之书。本课程从《资治通鉴》的编修与成书讲起，以纪年与正统、怪力与规则、开拓与守成为线索，探讨历史上的政治、军事、民族、经济等议题，引导学生客观评价历史，以古鉴今，读史明智。

教师简介

姜鹏，复旦大学，副教授。

<http://shisu.mooc.chaoxing.com/>

《诗经》导读

课程简介

《诗经》是我国第一部诗歌总集，收集了自西周初年至春秋中叶五百多年的诗歌，共计三百余篇。它广泛涉及婚姻、家庭、恋爱、农耕、狩猎、战争、劳役等题材，其中有的严正，有的谐趣，时而慷慨悲壮，时而清丽动人。诗句间不仅隐藏着时代的印记，也是各地风土的写照和中华文化最初的奠基。研读《诗经》不仅是学习古典文学，也是在追寻民族的基因，了解我们自身的来历。李山教授通过自己广博的涉猎、客观的探究，在浩如烟海的文字资料前披沙拣金，刊误存真，告诉你关于《诗经》的事实，交给你一把探索中华文化的钥匙。

教师简介

李山，北京师范大学，教授。

<http://shisu.mooc.chaoxing.com/>

文物精品与中华文明

课程简介

本课程从纷繁的资料中选择了足以刷新世人对文化中国评价的文物，内容涉及古代农业、天文、音乐、纺织、玉器、建筑等诸多领域，力图将考古学家和文物研究专家的高头讲章，转换成普通读者能够听懂的语言，把专家们的重要研究成果变成大众的共识。

教师简介

彭林，清华大学，教授。

<http://shisu.mooc.chaoxing.com/>

中国古代礼仪文明

课程简介

曾经在华夏大地上盛极一时的“中华礼仪”一度被人们忽略和淡忘，而在现代社会极力推崇西方社交礼仪的时候，彭林老师的《中国古代礼仪文明》课程无疑是对当下有关中国古代文明知识教导缺失的弥补。一个民族的文化与一个民族未来的命运是什么关系，中国古代礼仪文明有何魅力，尽在本课中。

教师简介

彭林，清华大学，教授。

<http://shisu.mooc.chaoxing.com/>

先秦诸子

课程简介

先秦诸子，百家争鸣，共同铸就了中华文化的特质。孔子的仁爱，墨子的非攻，老子的无为，韩非的法治，依此娓娓道来，诉说着古代圣贤的智慧，揭示出中华民族所拥有的文化基因。杨泽波教授带你一起遍览儒墨道法诸家思想，对话先秦圣贤，感悟传统，传承中华优秀传统文化。

教师简介

杨泽波，复旦大学，教授。

<http://shisu.mooc.chaoxing.com/>

哲学思辨&创新精神

政治哲学导论(通识教育核心培育课程)

教学内容

本课程拟以中西方政治哲学的经典文本作为线索和依托，带领学生在仔细阅读经典的基础上，理解政治的基本概念、政治体的建立原则、政治面临的关键挑战；通过选择分别代表传统与现代，中国与西方政治哲学的经典文献（如柏拉图《理想国》；霍布斯《利维坦》；《尚书·尧典》；《尚书·洪范》），为学生建立起在中西、古今的比较视野下理解政治的哲学框架。

教学目标

呈现与理解人生和认识世界有关的根本问题；展示回答根本问题的方式与层次；澄清根本问题对现实生活的塑造作用；比较中西古今在根本问题上提供的不同解决方案。以此为基础，落实和深化“通识教育”夯实学生人文素养，提升学生视野与关怀的目标。

教学方法

大班教学与小班讨论结合的方式，小班讨论将引进外校优秀教师资源组织读书会，使学生获得更好的读书体验。授课将以文本阐释和比较为基本方法，结合对历史语境的分析。

教学设计特色

为上外学生学习语言和相关专业提供重要的文本与问题载体，避免大而化之和概论性的方式，以经典文本为载体系统和深入地呈现语言的基础，即人性的丰富层次和多样面貌，以及人与人之间产生结合与分歧的原因和方式，在这个基础上引导学生理解政治生活与古今世界的基本状况，提升学生的思考能力与思考层次。

1. **教学内容特色：**本课程强调培养和提升学生阅读“大书”“经典作品”的能力，将在每学期选择一个现代、一个古代或一个中国、一个西方的代表性经典，逐章甚至逐句给学生展开经典关心的根本问题和讨论问题的方式。

2. **教学方法特色：**大课讲授将由老师呈现经典作品的结构线索、主要问题，讲解相关思想的意涵、传统和历史背景；小班讨论将由两位在通识经典教育方面经验丰富的教授主持相关书目的读书会，并辅之以分组研讨的方式，对文本中核心问题进行辩难、讨论和与现实政治相关的评述。

课程研讨方案

1. 本课程将进行大班授课 12 次，并按照经典文本的结构，将课程分为每个段落 3 次课四个段落：

- 例如：1-3 周，柏拉图《理想国》1-4 卷；5-7 周，柏拉图《理想国》5-10 卷，9-11 周，霍布斯《利维坦》1-12 章；13-15 周，霍布斯《利维坦》13-21 章

2. 每个段落结束后，会在该段落结束后的一周进行小班研讨，共 4 次（分别是第 4、8、12、16 周）。小班研讨的方式如下：

A. 第 4、12 周小班研讨，将根据选课人数将学生分为每组人数 10-12 人的小组，每组分配一个老师或助教，老师负责给出有关文本的 2-3 个问题和参考书目，助教带领学生仔细阅读相关段落并组织讨论，每个同学必须发言，并且提交准备的发言内容。【助教将由一个修过政治哲学课程且对所选经典文本有良好把握能力的上外高年级本科生或研究生担任】

B. 第 8、16 周小班研讨将不分组，以读书会的方式展开，分别邀请北京大学的两位教授，带领同学阅读与对所讲授文本有对照和补充作用的其他经典文本，起到为学生总结所学文本，提供进一步思考的空间，拔高学生思考层次的作用。【如李猛读书会主题：从亚里士多德的《政治学》展开对柏拉图《理想国》的继承和批评；唐士其读书会主题：施特劳斯对霍布斯的阐释】

条件保障

课程负责人一直从事政治哲学方面的研究，加之本科曾经在通识教育实验班的培养下成长，在北大学习期间也有帮助老师参与通识教育核心课程建设的经历，并在博士期间前往美国通识教育的名校科罗拉多学院进行学术交流并担任课

堂助教，对通识教育的理念和操作方式有一定理解，对通识教育核心课程的建设方式比较熟悉。另外，这一建设通识教育核心课程的设计也已经得到相关师长的支持，故而能够保证借助优秀的教师资源，进一步提升课堂质量。

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/site/preview#/rich/v/134688?currentoc=2313>

数字创意传播

课程简介

商业社会的主要结构是高效的制造业、传媒组织、服务营销机构、强大线上线下渠道和体验中心，数字时代是大众媒体和社交媒体传播双向提升全流通领域商品信息优势，催生了更多敏捷和柔性的社群聚合和创意服务。其中充满了创新创业的机遇，核心在于数字化变革和技术创新的能力。创新永远是属于人的核心竞争力，由深度洞察而引发，大到国家传播、全球品牌故事，小到校园店、网络社群，都需要独特变化引人入胜的创意。创意可以为品牌、客户、服务与技术革新带来前所未有的强大生命力。本门课程即为讲授创意传播的概念、结构、方法和创新实践。希望学生掌握课程内容后能提出自己的创新创业实践项目，积极参加国家大学生创新创业计划及上外利欧数字创业学院丰富的实践申报项目。

教学内容

第一讲数字创意传播概述

第二讲数字创意与品牌

第三讲传播变革

第四讲数字传播实践课

第五讲数字创意

第六讲数字媒体的万维论

第七讲创意训练与数字传播实践

第八讲自媒体建设与运营

第九讲数字创意的整合行销

第十讲数字传播的效果评估

第十一讲模拟提案考核

教师介绍

姜智彬，同济大学管理科学与工程专业博士，复旦大学新闻传播学博士后，传播学教授，博士生导师。历任上海外国语大学新闻传播学院院长、传媒学院院长，现任上海外国语大学教务处处长、卓越学院执行院长。学术兼职有：中国广告教育研究会副会长，中国广告与传媒发展史学会副会长，中国广告协会学术委员会委员。主持或参与国家级、省部级课题多项，出版专著和教材十余部，发表核心期刊论文三十余篇，主持的教学改革项目获得上海市教学成果一等奖。

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/site/preview#/rich/v/132660?currentoc=1809>

大学生创新创业教育

课程简介

创新创业教育（Entrepreneurship education）是适应经济社会和国家发展战略需要而产生的一种教学理念与模式，是以开发和提高学生创新意识、创造力水平、创业基本素质为目标，培养他们的创意思维能力，创新意识，从事创业实践活动所必须具备的知识、能力和心理品质等，使其成为具有开创性个性的人才。在我校开展创新创业教育，对于提高上外学子的创业意识与实践能力，实现我校培养目标有着积极的作用。

教学目标

培养学生的创业能力和创业意识，培养学生积极进取、勇于挑战、勇于创新的能力；为将来开办和从事管理工作奠定一定的基础；帮助学生了解小企业开办的程序和管理的基本原理和理论；教会学生初步撰写创业计划书，可能的条件下进行模拟创业实践。

课程基本要求

通过本课程的学习，使学生了解创业活动的一般性质，熟悉创业过程，掌握创业过程中机会的识别，以及创业各阶段中可能遇见风险及防范措施，掌握创业计划的要素，并了解创业需要的资源和组织管理技能，以及组织内创业的性质与

运作方式，为解决创业实际问题奠定基础。

课程教学内容

包括四个模块，一是创新意识与创意思维的训练；二是创业者素质与能力培养；三是创业实践的理论和操作；四是创业模拟训练。每个模块分为若干主题，各个模块相互独立，可单独讲授演练。

任课教师简介

毕小龙，上海外国语大学企业管理硕士，校招生办公室主任科员，助理研究员。上海市创业指导师、上海市青年创业促进会双创导师、KAB 创业讲师、中级职业咨询师。参与过多项创业相关的上海市级课题研究，并指导校内多个创新创业训练和实践项目。

孔祥博，教务处教学科，助理研究员。KAB 创业讲师、全国创新创业实践教学师资。负责学校大学生创新创业教育管理，参与指导校内创新创业项目，开展多项相关课题研究。

秦立鹏，上海体育学院体育产业经营与管理硕士，校人事处劳资科副科长，中级经济师，参与过多项创业相关的上海市级研究课题。

课程考核方式

60%期末成绩，创业计划书撰写和演示。

40%平时成绩，考勤与课堂表现。

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/site/preview#/rich/v/133511?currentoc=2190>

俄罗斯幻想文学百年（从 1820-1920 年代）

课程简介

幻想文学的发展是文学进程中不可缺少的组成部分，通过观察幻想文学在某一国别的变迁我们不仅可以窥见整个文学史的发展脉络，而且能够更加深入地了解人类在特定阶段是如何借助文学认识并重构周遭世界的。俄罗斯不仅仅是一个有着深远现实主义传统的文学大国，其幻想文学的发生同样可以追溯到普希金生

活的黄金时代。从 1820 至 1920 年代的将近一百年间，俄罗斯的幻想文学经历了它的萌芽、发生、发展和高潮，孕育了一大批杰出的经典作家，为欧洲文学乃至世界文学宝库提供了丰富的经验。《俄罗斯幻想文学百年（从 1820-1920 年代）》是一门面向全校各专业学生的通识教育选修课。本课程将系统地结合文学批评理论、历史背景阐释以及具体作品分析，为学生呈现俄罗斯幻想文学的发展历程和独特风貌，希望通过教学令学生了解俄罗斯文学史概况，达到提高文学审美和批评能力，进一步完善知识结构的目的。

任课教师简介

张煦，上海外国语大学文学俄语语言文学专业博士。主要研究方向为 20 世纪俄罗斯文学进程以及文学团体“谢拉皮翁兄弟”，目前已在《中国比较文学》、《俄罗斯文艺》等核心期刊上发表数篇相关论文。两次公派留学俄罗斯，曾先后在莫斯科师范大学和圣彼得堡师范大学的语文系学习，现于上海外国语大学文学研究院从事研究工作。

课程考核方式

平时成绩 20%，期末考试(课程论文)80%

逻辑与批判性思维

课程简介

自 20 世纪 70 年代中期以来，对思维的一般看法已发生很大的变化。越来越多的学者专家认为批判性思考是教育中应该予以重视的一个重要技能。从社会角度来说，现代生活的每个重要领域——法律、医药、政府、教育、科学、工商业和社区事务——我们都受到一些严重而复杂问题的困扰。这些问题需要我们仔细地收集和权衡事实和有根据的观点，审慎地思考各种结论和行为，从而明智地选择最好的结论或最恰当的行动。信息爆炸的今天更迫切地需要我们的思维能够超越感觉，实现清晰、公正、批判的问题解决和决策。与此同时，决定一名大学生是否优秀的最重要因素就是他们的思维方式。从事学术研究时思维质量高，研究质量就会相应地提高；阅读的时候思维方式活跃，读书就会卓有成效；写作的时候思维质量高，写出的文字自然经读耐读。可见，社会进步及人才培养均需要我

们的高等教育对大学生的思维进行系统化的方法和指导性的练习，批判性思维的建立已经成为我们培养人才中不可或缺的方面。

批判性思维是一门以培养学生面对做什么或者相信什么而做出合理决定为目标的思维训练课程，帮助我们摒弃错误、扭曲和带有偏见的非理性思维，运用批判性思维的概念、原则和方法来认清自己的感受、情绪和需求，为我们提供一种理性、真诚和公正的方式观察社会、认识自我和他人。批判性思维帮助我们在分析思维元素内容的基础上利用思维标准衡量并改造思维，以进行全面理智公正的思维。批判性思维在所有的情境中首先关注思维的8个元素：包括目的、悬而未决的问题、信息、解释和推理、概念、假设、结果和意义、观点；并进一步利用思维9个标准对思维方式进行评估：通过指出思维元素的优势和劣势包括内容的清晰度、准确性、精确性、相关性、深度、广度、重要性和公正性。

本课程的核心目标是使学生了解和掌握合理而正确的思维基本原则、规则、要求、技巧和训练方法。本课程紧密结合思维元素与分析法在决策、问题解决、新闻偏见、逻辑、道德等多个领域的应用，课堂中通过原理讲解+讨论互动的过程，不仅使学生明白思维分析法的内容，更注重学生元思维能力的培养，帮助学生时刻关注自己的思维以做到理智公正的思维。

任课教师简介

王芳，基础心理学博士，工商管理学院讲师，毕业于北京师范大学。作为一个“想得太多”的人，总是受到自己想法的困惑：我为什么要这样做？我为什么不开心？我应该怎么做？为了寻求诸多问题的答案，求学期间毅然从统计学专业跨专业自学考研至心理学，工作期间更是翻遍了所有批判性思维及策略思维的书籍。而批判性思维工具，正是在零散的探寻中发现的具有高度总结性的开启思维之门、理解思维自身的“万能钥匙”。这样的万能工具固然可以解决所有问题，但需要大量的实践与应用才方能将其驾驭一二。批判性思维课程即是通过大量的实例与讨论，帮助学生学习并开启反思之路的这样一门启发性课程。

课程考核方式

平时成绩 20%

通过课堂点名、抽查提问、签到等方式考察。

无故缺席一次扣5分，提问无回答扣3分。请假以教务处备案的公假单为准。

期末成绩 80%

考核方式为提交期末论文。

在给定话题的基础上分析思维元素,并利用思维标准改进思维元素以全面公正理智地思考。

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/site/preview#/rich/v/134127?currentoc=2213>

西方思想经典选读

课程简介

西方世界在其两千多年的文明进程中积累下了卷帙浩繁的思想文化经典,值得我们反复研读。本课程通过讲授这些经典中的重要选篇,如柏拉图、亚里士多德、笛卡尔、康德、叔本华、尼采等人的著述,让学生对西方思想的整体框架和流变脉络有所把握,对一些重要的概念、范畴具有较为明晰的了解和认识。在近距离接触经典篇章的过程中,增加人文修养,提高哲学思辨力,拓展多元文化视野,汲取人生智慧。

任课教师简介

路程,文学博士,上海外国语大学文学研究院助理研究员。2014年毕业于复旦大学中文系文艺学,2011年11月至2013年3月于美国杜克大学进行联合培养博士学习,2014年7月—2016年7月为上海外国语大学外国语言文学博士后流动站师资博士后。主要研究方向为西方文学理论、比较文论和美学理论。近年来在《文艺理论研究》、《马克思主义美学》、《戏剧艺术》、《中国比较文学》等杂志发表论文及译文多篇。

课程考核方式

考察:期中占30%,考察方式为课堂参与和期中报告。期末占70%,考察方式为2000字以上小论文一篇。

大学生职业生涯规划及实践指导

课程简介

《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010-2020年）》指出：“树立全面发展观念，努力造就德智体美全面发展的高素质人才。”大学生职业发展教育是国家培养高素质人才的重要渠道，也是思想政治教育的重要内容。我校开设职业发展教育课程，贯穿大学生生活的全过程，旨在有效推动高素质人才培养的整体构想，满足学生成才成长的全面需求，通过职业生涯规划理论知识学习及实践技巧的指导，使学生具备职业规划意识和理念，获得自主进行职业选择的技能及合理规划自身职业生涯的能力，帮助学生完善自我规划，不断提高综合素养。

因此，本课程将立足我校国际化人才的育人目标，整合各方资源，帮助学生全面系统地掌握职业生涯规划的基本方法，帮助学生树立职业生涯规划意识，并进行初步的职业生涯规划。

课程设计以讲授和体验教学相结合、演示与练习相结合等，主要针对大学生生涯实践需要设计课程内容，主要为生涯理论概述、自我探索、职业世界探索、职业素养与适应技术、就业法律和权益保护、生涯决策和行动等模块，以期达成唤醒规划意识、了解基本理论、基本方法，通过课程实践初步明晰自身生涯规划的基本方向和实现路径。

任课教师简介

皮凡倩，博士，上海外国语大学党委教师工作部部长兼人事处副处长。曾任校毕业生就业指导中心主任，上海市首批中级职业咨询师，上海市首批高校高级职业咨询师培训班学员、十余年大学生生涯发展教育与咨询辅导经验。先后赴香港理工大学、多伦多大学、阿尔伯塔大学进行学生事务研修，自2005年至今从事职业指导课程教学，个体辅导咨询经验丰富，擅长大学生生涯规划、职业决策，求职技能辅导等。

李亚萍，上外学生处副处长、校毕业生就业指导中心主任、CDI国际生涯发展教练，上海市中级职业咨询师。长期从事学生生涯发展和教育研究和实践，擅长自我探索和决策辅导。

田力娜，上外学生处生涯发展教育中心主任，BCC国际生涯教练，上海市中级职业咨询师。长期从事学生生涯发展和教育研究和实践，擅长求职技巧、职场礼仪辅导。

郝振，华东师范大学心理学博士，曾任上外英语学院辅导员，丰富的职业发展个体咨询和心理团训经验。

杨晓薇，华东政法大学法律专业硕士，从事一线人力资源工作，专注劳动法及劳动权益保障研究。

俞治，校毕业生就业指导中心教师，长期从事学生生涯发展和教育研究和实践，擅长简历撰写和求职技巧辅导。

课程考核方式

考核方式分平时课堂表现和期末设计，比例为百分之三十和百分之七十。考核方式是开卷，主要是论文设计。

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/site/preview#/rich/v/122186?currentoc=1141>

批判与创意思考

课程简介

本课程从教育学、心理学、哲学等多学科领域的视角出发，重点介绍了创意思想的来源、创意思考的路径和方法、批判思考的基本理论和实际应用，让学生能够优化自己的思考方式、掌握更有效的思考方法，从而更好地理解他人的观点，更好地与他人进行交流和沟通，更好地解决实际生活和学习中面临的具体问题。

教师简介

冯林，大连理工大学，教授。

<http://shisu.mooc.chaoxing.com/>

思辨与创新

课程背景

1. 我们时而会被思绪困扰，被大脑的巧思所徘徊，在说服与被说服，影响与被影响的峡口，找不到自己值得托付的彼岸？
2. 也许我们在成长当中需要一个声音，一个陪伴你克服困扰的声音。

课程设计原则

1. 融入方法论、辩论、沟通与冲突解决等多学科的元素。

课程目标

1. 让学生体会提问、论证、质疑和反思这四个维度；
2. 培养学生深入思考带来的思想成长。

教师介绍

熊浩博士，复旦大学法学院副教授，法律硕士中心主任，上海市浦江学者，复旦大学辩论队主教练，主要从事谈判和非诉讼纠纷解决，以及法学交叉学科研究。熊浩博士分别于华东政法大学、墨尔本大学和香港大学分别获得其法学学士、法学硕士及法学博士学位，并于 2011-2012 年度获得美国国务院颁发的富布莱特奖金，作为富布莱特学者（Fulbright Scholar）在哈佛大学法学院从事学习与研究工作。熊浩博士目前主持省部级科研项目两项，已在国内外核心期刊及《人民日报》发表论文十余篇，出版专著一部。在纠纷解决领域，熊浩博士是传思律阁（TransLegal）上海中心哈佛谈判课程的中方专家，同时也是复旦管理学院、华中科技大学管理学院和泰国正大管理学院的特聘讲师。熊浩博士也是深圳卫视跨年晚会嘉宾，江苏卫视“一站到底”战神，凤凰卫视评论员，北京卫视“我是演说家”第三季、第四季全国总冠军。

教学内容

- 第一章 提出问题：如何提出一个新的、好的问题？
- 第二章 展开论证：如何让自己的想法被证明？
- 第三章 发起质疑：如何让别人的想法被撼动？
- 第四章 磨砺自我：批判思维的演练和沉淀

<http://portals.zhhuishu.com/shisu/shareCourse>

创业管理

课程背景

培养大学生的创新精神和创业能力？目前市面上的相关课程大都围绕创业

启蒙和指导来展开，重理论而轻实践。

课程设计原则

本课程涵盖创新创业活动的各个层面，包括商业机会挖掘、企业定位与战略制定、筹资与资本运营、渠道网络建设、市场推广与宣传等；将创业学从普及阶段提升到研讨阶段，并兼有理论之深，实践之长。

课程目标

本课程一方面试图从管理的科学性入手，结合企业经营管理实践，探讨提高和改善企业管理的科学之路。另一方面重在通过大量著名企业家、创始人的创业经验分享和案例剖析，展示创业魅力，提供清晰、系统、生动和可参照的创业过程与关键步骤，为创客们的创业之路指点迷津。

教师介绍

刘志阳，现任全国财经院校创新创业联盟秘书长，上海高校创新创业联盟秘书长、全国创业学院院长论坛召集人。著有《创业画布》《创业管理》《创业修炼》创新创业教育三部曲教材，《产业模块化时代中国自主创新之路》《创业资本的金融政治经济学》《众创空间：创业型社会新群落》等专著，在 Small Business Economics 等国内外著名期刊先后发表创新创业管理、风险投资、社会创业等领域论文近 50 篇。

<http://portals.zhihuishu.com/shisu/shareCourse>

科技发展&科学素养

OFFICE 软件在企业中的高级应用

课程简介

Office 软件是学习和工作中应用最多的软件，典型的使用场合如：编写产品技术文档、收集分析调研数据、制作比较高级的财务报表、设计生动绚丽的 PPT、个人时间管理和项目管理、在线文档协作和审批，等等。熟练地掌握一些 Office 软件高级应用方法和技能，可以一定程度上提高自身在实习和工作中的竞争力，

更快地适应企业办公工作。

本课程的主要内容有：使用 Word 编写产品文档、使用 Excel 制作销售订单查询系统、使用 PowerPoint 制作生动形象的产品推介幻灯片、使用 Outlook 收发邮件和个人时间管理、使用 Project 进行项目管理和团队协作、使用在线 Office 操作 workflow、使用 InfoPath 设计表单收集数据、使用 OneNote 整理资料等。

本课程采用混合式教学，提供了非常丰富的在线学习材料（200 多项），并按照逻辑进行了梳理，特别注重和入门级操作有所区别。

任课教师简介

张文正，男，教育技术学硕士，工程师。在学校信息技术中心从事信息系统开发维护工作，技术功底深厚，崇尚“实干创造价值”，参与学校多个项目的建设，并独自开发了多个业务应用系统；多次担任 IT 类创新创业项目指导教师，对于使用信息技术提高工作和学习效率很感兴趣和颇有研究。

课程考核方式

平时成绩占 80%，期末成绩占 20%。考试为开卷。

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/site/preview#/rich/v/47229?currentoc=3>

[42](#)

多媒体设计与制作

课程简介

本课程以 PhotoShop 等媒体设计软件的深入学习为切入点，从视觉元素的设计出发，通过对视觉元素在不同设计场合的应用进行探索和教学，使学生具有比较专业的图文设计与制作能力。

任课教师简介

丁翔 男 1980 年生 研究生学历硕士学位

职称 工程师 所在部门 上海外国语大学信息技术中心

课程考核方式

考核方式：考查

考查方式：期末大作业

平时成绩：70% 期末成绩 30%

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/site/preview#/rich/v/134542?currentoc=2292>

高等数学

课程简介

公选课《高等数学》课程共开设两个学期，包括微积分和线性代数两门课程。每学期 30 学时。

数学对于提高学生综合素质的影响和作用，是任何其他学科都不能取代的。微积分和线性代数都是国内外高等学校经济学、管理学以及理工科所有专业的核心基础课。

经过高度浓缩提炼后的《高等数学》课程，将为选修该课程的本科学生提供微积分和线性代数课程最精华、最有用的知识和方法，同时将为学生打开一扇通向抽象思维和逻辑推理等理性思维训练的大门。通过对该课程的学习，学生将会大大提高其运用所学知识分析问题和解决问题的能力，还能培养学生的探索精神和创新能力。并为其后继专业课程的学习打下坚实基础。

第一学期学习的《一元函数微积分》，主要包括一元函数的极限、连续、导数、微分、积分以及它们的应用。第二学期学习的《多元函数微积分》，主要包括多元函数的极限、连续、偏导数、全微分、二重积分以及它们的应用。第二学期学习的《线性代数》，主要包括行列式、矩阵、向量组的线性相关性、线性方程组等内容。

任课教师简介

罗雪梅，上海外国语大学国际金融贸易学院教授，硕士生导师。主讲本科生的《微积分》、《线性代数》、《概率论与数理统计》、《统计学》等课程，研究生的《应用统计学》、《统计调查与分析》等课程。承担多项国家级、省部级科研项目。在国内外核心期刊发表论文 30 余篇。多次指导学生参加“数学建模”和“挑战杯”等竞赛以及“创新创业训练”等项目，并屡次获得优异成绩。

从教 36 年来，教的学生超过 1.5 万人次，完成的教学量比额定量的 2 倍还多。曾荣获“上海市育才奖”、“上海市优秀共产党员”、“上海市巾帼建功标兵”等称号；连续八年被评为上海外国语大学“十大公选课人气老师”，多次被评为“心目中的好老师”、“十大难忘恩师”，还被学生誉为永远的“知心姐姐”和“人生导师”。

课程考核方式

平时成绩:期末成绩比例为: 20:80 或 30:70 (根据学生人数及学期而定)

考试方式:闭卷

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/site/preview#/rich/v/120233?currentoc=1069>

环境保护与可持续发展

课程性质及任务

本课程是为各专业的环境教育通识课。其教学任务是使学生了解目前人类所面临的环境与资源问题，及对人类的生存与发展的威胁和危害，提高环境意识，树立正确的可持续发展观，了解环境保护的主要途径、方法。

课程内容及学习方法

1、地球环境与生态系统

主要介绍地球环境的基本特征及人类与地球各圈层的关系，生态系统的基本概念，当前人口发展状况及与自然资源之间的关系。

2、当代资源与环境问题

资源与环境问题是当前世界上人类面临的重要问题之一，这些问题是多方面的。究其原因主要是由于人类利用资源和环境不当，以及人类社会发展与自然不相协调所致。教学主要针对现代已经存在的矛盾，着重介绍在资源短缺、环境污染（包括水污染、大气污染和固废污染）和生态破坏方面的主要问题。

3、可持续发展战略的理论及实施

介绍可持续发展战略的基本理论和可持续发展战略实施途径的基本内容。前者主要包括可持续发展战略的由来、内涵、特征，以及可持续发展战略对传统发展理论的创新；后者主要包括可持续发展指标体系和国内外实施可持续发展战略的一些做法。

4、环境伦理观

介绍环境伦理学的主要内容。它包括：人类与环境的关系分析，环境伦理观的由来，环境伦理学的基本观念和主张，如何实践环境伦理等。

5、环境保护的主要途径

从环境管理与规划(包括法律的和经济的手段)、环境污染防治、环境法律和政策 3 个方面介绍环境保护的主要途径。

6、全球环境问题与环境外交

介绍国际性的环境问题、国与国之间的资源环境冲突、环境保护国际公约，通过实例讨论污染越境转移、区域水资源分配的外交解决的方法。

课程的教学要求

1、要求了解地球环境的基本特征及人类与地球各圈层的关系，掌握生态系统的基本概念。掌握当前人口发展状况及与自然资源之间的关系。

2、要求掌握当前人类所面临的各种环境问题和资源短缺问题。

3、要求掌握可持续发展战略的由来、内涵、特征、基本思想；了解可持续发展战略对传统发展理论的创新；掌握可持续发展指标体系，了解国内外实施可持续发展战略的一些做法。

4、要求掌握环境伦理学的基本观念和主张，了解一些典型的环境伦理观。

5、要求掌握保护环境的主要途径及环境外交方面的基础知识。

社会心理学

课程简介

在心理学范围内，《社会心理学》也许是与人们日常生活联系最为密切的学科。社会心理学将个人当作一个与其周围社会存在紧密的有机关联，并在其中得到界定的对象来研究，并试图揭示个人社会行为与社会环境各因素及个人在一定

社会环境中形成的内在心理特性之间联系规律的一门学科。通过社会心理学的学习，可以了解和掌握社会科学的基本研究方法，了解在社会互动过程中，人们是如何进行社会化，如何去了解别人，如果管理自己在别人眼中的印象，如何沟通等。

任课教师简介

徐四华，心理学博士，美国宾夕法尼亚大学医学院神经成像中心博士后，上海市浦江学者(省级)，广东省高等学校优秀青年教师人才培养计划获得者(省级)，副教授，硕士生导师。管理科学与工程学会神经管理与神经工程研究会副主任委员，广东省心理学会理事，广东省心理学会员工心理援助专业委员会副会长，PLOS ONE 和心理学报审稿专家。主持国家自然科学基金、广东省自然科学基金、全国教育科学规划等各类型科研和人才项目 11 项，参与美国 NIH 项目、国家自然科学基金、国家社科基金、教育部人文社科项目等各类型 11 项，参编(译)教材 4 部，已经在 Neuroimage、Scientific Reports、Drug and alcohol dependence、Journal of Risk Research, Neurourology and Urodynamics、BioMed Research International、Social Behavior and Personality 和心理学报、管理科学学报、心理科学等中英文刊物发表学术论文 20 余篇。

课程考核方式

完成课程论文，且平时成绩(考勤/小组讨论/报告)和课程论文所占比例分别为 40%和 60%

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/site/preview#/rich/v/134097?currentoc=2259>

专业学习与信息素养形成

课程简介

面对今天这样一个信息爆炸的社会，如何有效地获取和筛选所需的信息资源，对我们每个人乃至国家和社会的发展都是至关重要的。信息化社会的到来要求人们必须具备收集、处理、利用信息的能力，信息素养(Information Literacy)正逐渐渗透到学生的专业学习和论文写作中。为适应培养高素质、学习型、应用

型人才的需要，高校图书馆肩负着信息素养教育的重大任务，着眼于努力培养学生获取、分析、加工和利用信息的知识与能力，并将其与自身专业学习和学术研究相结合。

本课程将针对本科学生层次和信息环境介绍不同类型的资源及各类资源的用途，着重讲解图书馆的各类文献信息资源的利用，指导大学生更为有效地查找和利用与专业学习密切相关的各类文献信息资源，培养其良好的信息素养和科研能力，从而更有效率地撰写学术论文，努力提高当代大学生的信息素养水平。

课程主要包含四部分的内容模块：信息素养基础理论；信息资源分类介绍；信息检索与学术论文写作；专题案例分析实践。在让学生了解信息素养的基本含义后，对网络信息资源尤其是图书馆各类电子资源进行一个全面的介绍，重点推荐与学生相关数据库并进行使用方法和检索技巧等方面的利用演示，同时对应用数据库进行研究的案例展开分析研究，以期帮助大学生在专业学习的过程中能够充分利用各类文献信息资源。在学生初步了解基本的检索工具后，本课将讲解学术论文写作，让大学生充分了解论文写作的基本格式，文献综述的写作以及相关文献的检索，着重培养其信息意识和信息能力，养成良好的学习科研习惯，提高信息素养水平，使得大学生在查找、评价和利用信息方面能够有所提升。

本课程采用多媒体与现场演示等手段进行教学，运用翻转课堂的教学理念，提供学生运用所学检索技能进行论文选题和文献综述的实践机会，融国际性、科学性、实用性于一体，使同学们真正学有所用，为专业学习和学位论文的撰写打下良好的基础。

任课教师简介

严丹，副研究馆员，博士，教育信息化国际比较研究中心成员，中国人工智能学会（CAAI）智能教育技术专业委员会会员。主要研究方向为多语种信息资源体系建设、图书馆学科化服务及信息素养教育模式等。代表作有学术专著《英美学者对中国外交研究的信息源分析》（独著），《外语院校多语种电子资源体系构建研究》（参著）。主持完成了上海市教育科学研究项目、长三角地区高校图书馆联盟社科项目、上海外国语大学青年项目等多项课题，发表 CSSCI 学术论文近 20 篇。目前担任新传学院学科馆员，定期为该院系学生开展新生教育及嵌入课程式的信息素养教育；连续三年指导教育技术学本科生毕业论文；为卓越学院本

科生开展学术信息能力培训讲座；具有较丰富的信息素养教学经验和论文写作指导能力。

范越，馆员，美国纽约市立大学图书馆学硕士。曾在美国哥伦比亚大学图书馆总馆（Butler Library）技术研究部门承担 Metadata Omeka 研究项目、网页转移项目等。主要研究方向为多语种信息资源组织、信息素养及教育培训、信息检索与资源利用等。参与图书《外语院校多语种电子资源体系构建研究》章节撰写。在我校图书馆工作期间，承担外语图书的采访与编目工作；定期给经贸学院、法语系、MBA 的本科生、硕士生开展信息教育素养培训；担任法语系学科馆员，为法语系教师、研究生、学生提供利用图书馆资源和服务的培训指导，及时宣传图书馆新增加的资源及服务项目；参与上外研究生学术训练营之信息素养教育的组织、协调工作。

张静蓓，馆员，硕士毕业于中国科学院大学文献情报中心（图书馆学），上海图书馆学会数据服务专委会委员，高校研究数据管理推荐工作组成员，主要研究方向为信息素养及其教育、信息组织与信息检索、研究数据管理等，截至 2018 年 5 月，已在 CSSCI 期刊上以第一作者发文 5 篇（其中 2 篇被人大复印资料转载），以第二作者发文 2 篇。工作期间，担任高翻学院学科馆员，完成新生培训与信息素养教育等相关工作；参与上外研究生学术训练营之信息素养教育的组织、协调工作。

课程考核方式

平时成绩与期末成绩的比例分别为 40%和 60%。平时成绩主要以课堂出勤率和小组讨论发言的表现来判定。

期末考核方式为考察，要求学生按专业方向分别拟定研究选题，并根据选题开展文献调研，通过图书馆各类文献资源及其他开放获取资源等多种途径进行检索、筛选、获取和利用，撰写较为完善且符合学术规范的文献综述。考核将对提交文献综述的准确性、全面性及参考文献标引的规范性等方面进行评价。

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/site/preview#/rich/v/134603?currentoc=2301>

税法

课程简介

税法是一门介绍税收基础知识和中国现行税收制度的课程。本课程旨在使学生掌握税收的基本原理、基本知识和基本方法，了解税法在税务工作、税收改革和经济发展中的重要作用，并能够运用所学的知识分析和解决税务工作中的实际问题。课程内容包括税法总论、企业所得税、个人所得税、增值税、消费税、关税和其他税种等。

任课教师简介

施箐，上海外国语大学国际金融贸易学院讲师。经济学学士，管理学硕士，法学博士。曾获第二届上海高校青年教师教学竞赛三等奖。

出版专著《货币与权力》，发表的论文包括《国际储备体系改革：历史、方案与前景》、《国际货币体系中的货币霸权》等，参编的教材包括《金融英语》、《国际货币经济学》等。开设的课程包括财务管理、国际金融管理、税法、会计学原理等。

课程考核方式

总评成绩=平时成绩 40%+期末成绩 60%

其中平时成绩包括出勤和作业；期末考核方式为闭卷考试。

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/site/preview#/rich/v/133613?currentoc=986>

化学与人类

课程简介

化学是一门与人类生活有着密切关系的基础学科。这门课程介绍了化学在人类的生存、发展中的重要地位以及提高人类生活质量做出的贡献，帮助学生了解化学中的一些基本原理和知识产生进一步的了解和认识。此外也提供了一些易燃易爆及有毒物质的知识，只有掌握了它们的规律才能防患于未然。

教师简介

刘旦初，复旦大学，教授。

<http://shisu.mooc.chaoxing.com/>

星海求知：天文学的奥秘

课程简介

在苏教授的课程中，我们可以从恒星的生死看到没有往日恒星的壮烈爆发就没有今天多彩斑斓的宇宙。天文看似遥不可及，其实和我们息息相关。接下来又对黑洞是否存在的问题展开了探讨，而备受关注的宇宙奇点也在课程中有详细的解说。这告诉我们物质世界也是如此，绝对的对称并不存在美感，唯有加以破损才能达到平衡的美。

教师简介

苏宜，南开大学，教授。

<http://shisu.mooc.chaoxing.com/>

科学通史

课程简介

本课程介绍了古希腊超越功利的自由科学、希腊化的罗马科学、阿拉伯科学、欧洲科技文明的发展、科学的制度化、工业革命中科学技术的发展、20世纪科学技术的变革、中国独立发展的科技文明、晚清时期的西学东渐等内容。通过对科学发展脉络的剖析解读科学的发展走向。

教师简介

吴国盛，北京大学，教授。

<http://shisu.mooc.chaoxing.com/>

锦绣中国

课程简介

拟立足学校纺织特色，凝聚全校优势师资资源，将纺织特色镶嵌进思政课教学，积极推进“思政课程向课程思政”的试点，同时融入上海教委主推的“中国课程”系列教育改革。通过通识课程的价值导向与知识导向相融合，为思政课与专业课程的结合做积极尝试，探索具有东华大学特色的思政课教学改革道路。

教师介绍

王治东，科技哲学领域教授，硕士生导师，2009年6月毕业于南京大学哲学系并获哲学博士学位。主持国家社科基金项目、教育部人文社科项目等各类项目10余项；目前出版专著2部；在《哲学动态》、《自然辩证法研究》、《自然辩证法通讯》、《马克思主义与现实》等国内重要期刊发表学术论文30余篇，有多篇文章被人大复印资料索引，作为参加人获得过省级和校级科研成果奖。

<http://shisu.mooc.chaoxing.com/>

人文历史&身心发展

创意舞动

课程简介

《创意舞动》是对大学生进行创造力和发散性思维培养的舞蹈实训课程，是以身心学理论为基础，对大学生创新思维和创造能力进行培养的身体动作教育实践与探索。它不是传统的舞蹈动作训练和模仿练习，而是旨在教会学生识别和运用身体动作，以及即兴舞动的方法，重新唤醒学生深入感知身体、倾听内心、以及身体表达的能力，帮助学生寻找富有创造性和独特性的动作发展模式，开发个体创造和表达潜能。

课堂学习主要内容包括：身体感知觉训练、身体动作节奏训练、身体动作空间训练、即兴与接触即兴、装置艺术与道具编舞，主题创意舞动及作品展示等。

希望通过实践性的舞动学习，扩展和加深学生运用身体进行创造性表达的能力，并在身体、情感和认知层面上达到协调统一。

任课教师简介：

邓佳，讲师，舞蹈教育硕士，现为上外艺术教育中心教师；上外艺术团舞蹈团指导教师。

课程考核方式

平时成绩：

1、课堂投入与表现（占 10%）：主要考察学生出勤情况、课堂是否认真投入、积极主动。

2、课堂随笔（占 30%）：按学习内容，课后会布置 6 次课堂随笔，写出在课堂上体验中的真实感受，500 字以上。每次完成上交一次随笔，即给予 5 分。

考核成绩：

1、成果展示（30%）：以小组为单位，能完成并展示以课堂内容为基础进行创作的主题创意舞蹈。

2、主题论文 1 篇（20%）：以课堂内容为基础，完成主题论文一篇，要体现课堂学习和掌握的内容，对知识点的分析与思考，具有一定的个人见解。

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/site/preview#/rich/v/133461?currentoc=2182>

大学生安全教育

课程介绍

在科学发展观的指导下，《大学生安全教育》课程结合松江大学园区的实际，对大学生进行安全教育，既强调安全在人生发展中的重要地位，又关注学生的全面、终身发展，激发大学生树立安全第一的意识，确立正确的安全观，并努力在学习过程中主动掌握安全防范知识和主动增强安全防范能力。

课程既有知识的传授，还有技能的培养，更有态度、观念的转变，是集理论课、实务课和经验课为一体的综合课程。态度、观念的转变和技能的获得比知识的掌握重要，态度、观念的改变是课程教学的核心。

教学中强调师生双方的互动。教师引导学生认识到安全教育的重要性；通过教师的讲解和引导，学生要按照课程内容，积极开展问题分析、安全演练、社会实践与调查、小组讨论等活动，提高对自我、校园和社会安全环境的认识，为安全发展打下扎实的基础。

本课程理论与实践相结合、讲授与训练相结合。教学采用课堂讲授、典型案例分析、安全技能训练、小组讨论、社会调查等方法。

课程特色

在课程教学设计方面，通过安全教育使大学生在态度、知识和技能三个层面达到目标。态度层面：大学生应当树立起安全第一的意识，树立积极正确的安全观，把安全问题与个人发展和国家需要、社会发展相结合，为构筑平安人生主动付出积极的努力；知识层面：大学生应当了解安全基本知识，掌握与安全问题相关的法律法规和校纪校规，安全问题所包含的基本内容，安全问题的社会、校园环境；了解安全信息、相关的安全问题分类知识以及安全保障的基本知识；技能层面：大学生应当掌握安全防范技能、安全信息搜索与安全管理技能。掌握以安全为前提的自我保护技能、沟通技能、问题解决技能等。

在教学过程中，本课程充分利用各种资源。校内充分依靠思想政治理论课教师、法律学科教师、心理学教师、国防教育教师、体育教师、实验室教师、学校医务人员以及其他与安全教育有关的教师、干部参与课程教学活动。同时调动社会资源，聘请公安民警、消防官兵、解放军指战员、法律人士、安全专家、医学专家、心理学专家、经济学专家、社会学专家等共同参与教育活动。采取与外聘专家专题讲座和座谈相结合的方法，丰富教学内容，提高教学质量。

在教学方法上，本课程理论与实践相结合、讲授与训练相结合。教学中融合了安全工作的宣传和教育，让同学们关注“平安上外”公众号，积极争做平安校园志愿者，参与每个月的安全宣传活动，每年的安全知识竞赛，带领学生参访大学城派出所，把课堂教育融入学生的生活中，真正实现通识教育的根本目标。

课程研讨方案

课程设计中讲授与研讨相结合。因为《大学生安全教育》课程涉及到安全教育的方方面面，每位授课老师都在自己授课的内容上有深入研究，学生根据安全教育内容分成十个小组，每个小组约 10 位同学组成，每个小组由一位老师进行

指导，针对相应主题进行深入研究。老师在小组中选出一位组长，再对具体调研方案进行分解，每位同学针对自己的任务查阅资料、专家访谈、设计调查问卷、总结归纳，最后形成一篇高质量地调查报告。

自从《大学生安全教育》课程开设至今，6年的时间，已经形成几十篇关于交通安全、心理安全、文化安全、社会实践安全、网络安全等内容的调研报告，这些研究报告为松江大学园区安全工作提供了有力的数据支持。

条件保障与进度安排

《大学生安全教育》课程的主讲教师都具备良好的思想品德、职业道德、责任意识和敬业精神，在教学中坚持知识传播与育人相结合，坚持言传和身教相统一，校内教师都具有教师资格证书和讲师以上职称，外聘教师均为领域内指导专家，关注社会问题，教学过程中案例生动并具有时代感，每位教师的每节课程都是自身研究成果的总结。

个人理财

课程简介

本课程全面介绍了个人与家庭在生活中可能遇到的一些理财知识。包括基本的理财原理及其现实应用，如货币的时间价值、社会福利与所得税、个人信用等；当前常见的主要金融服务，如银行业务、储蓄管理、保险、购房贷款、投资等。在教学过程中，也指导学生开展初步的理财实践，如记账、制订预算、开展财务规划等。本课程旨在培养学生树立取之有道、用之有度、存之有法的财富观，养成量入为出、计划引导、储蓄优先的生活理财习惯，为学生毕业后成家自立提供初步的生活理财教育。

任课教师简介

夏霁，男，上海外国语大学国际金融贸易学院教师，经济学硕士，长期从事《个人理财》、《市场营销》等相关课程的教学。

课程考核方式

开卷笔试，平时成绩 40%，期末成绩 60%

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/site/preview#/rich/v/48515?currentoc=4>

古代近东文明

课程简介

“古代近东文明”课程是全球通史系列课程中的重要组成部分，讲授上古西亚和北非地区，尤其是两河流域和埃及文明的演进历程，以及东地中海文明圈内部与外部的互动，有助于学生理解人类文明的起源和古代近东地区人类社会的组织形式、制度演进和文化变迁，了解当今世界一些重大问题的历史渊源，培育人文精神和历史地认识世界的眼光。

任课教师简介

王欢，2013年7月博士毕业于北京大学历史学系世界史专业，旋即执教于四川大学历史文化学院世界史系，教授世界古代史相关课程，兼任亚非历史语言研究所副研究员，曾被评为“四川大学青年骨干教师”。2017年7月至今，任职于上海外国语大学全球文明史研究所（“志远青年学者”）。研究方向为埃及学与希腊化时代。曾在《古代文明》、《华西语文学刊》、《四川大学学报》（哲学社会科学版）等学术期刊或论文集发表论文多篇。主持省部级和校级科研项目多项。曾赴比利时鲁汶大学、以色列耶路撒冷奥尔布莱特考古研究所和香港中文大学等学术机构访学。

课程考核方式

考查：课堂小组内轮流讨论报告和书面备忘（50%，第11次课）+书面报告（50%）。

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/site/preview#/rich/v/134586?currentoc=2299>

女子防身术

课程简介

1、防身术是一项运用踢、打、摔、拿等武术技击方法，以制服对方，保护

自己为目的的专门技术。防身术中的奇妙招法,实质上是中华武术的精华“集锦”。它把武术中各种适合实践应用的招法分离出来,经过摘编、加工、提炼、创造、完善,使其成为一种散招,并具备简单、实用、易记、易学的特点。

2、如何让女生了解和掌握一些女子防身术的巧招,以自己的智慧、胆量、秘技、巧招、猝然偷袭,即可迎刃而解,从而达到御敌防身之目的。这需要在武术教学中,帮助女生理解防身术的目的、任务和在社会生活中的意义与作用,懂得训练的基本原理,学会防身自卫所需要的基本技术、技能和训练的方法。

3、女子防身术的教学内容主要是提供一些女子防身术的基本姿势、拳法、肘法、腿法以及一些巧招。动作以单一性动作为主,怎样合理的运用,需在教学中要求女生做到“一狠”“二全力”“三准确”。战胜歹徒讲究“一招制敌”。

任课教师简介

徐林,国家一级裁判员、上海市大学生武术段位评审委员会主任、上海市大学生跆拳道协会副秘书长、上海市跆拳道协会执委、上海社体中心讲师等。上海体院民族传统体育学硕士。专项包括武术、跆拳道、传统养生学。主要教授课程有跆拳道、太极拳、太极文化、体育养生学、防身术、游泳、武术等。

课程考核方式

平时 30%

理论 30% (论文形式)

技术 40%

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/site/preview#/rich/v/117070?currentoc=674>

生命健康安全

课程简介

本课程内容主要分为应急救护和健康教育两大模块,旨在通过理论讲解和实操训练,提高学生自救互救的能力,增强其珍爱生命、维护健康的意识。

应急救护的教学内容包括:红十字知识、应急救护概述、CPR+AED、气道梗阻操作方法及注意事项;止血、包扎、固定、搬运操作方法及注意事项;突发事

件、意外伤害、常见急症。

健康教育的教学内容包括：疾病预防、性病与生殖健康、艾滋与反歧视、健康生活方式。

任课教师简介

许超，1996年考入第二军医大学临床医学系，2006年普外科博士毕业，在长征医院普外科担任主治医师、讲师。年均手术量200余台，门诊量3000余人次；担任二军大2009级本科生教学组长，年均授课50学时；以第一作者发表论文10余篇，参编专著3部，承担上海市课题2项。2013年转业至上海外国语大学门诊部，2014年7月起担任门诊部主任至今。

赵綺，毕业于上海第二医科大学，全科主治医师，1988年来上海外国语大学门诊部工作至今。

黄甚圆，2010年毕业于上海中医药大学药学专业（中英合作双学士学位），2011年毕业于英国London Metropolitan University 制药工程专业

（Pharmaceutical Science），在核心期刊发文两篇，2012年至上海外国语大学门诊部工作至今。

尹秋馨，2016年毕业于第二军医大学，硕士期间主要的研究内容为创伤心理学，以第一作者在核心期刊发文两篇，在长海医院轮转期间为昆山爆炸事故伤者做心理辅导20月余。2016年7月来上海外国语大学门诊部工作至今。

毛虹羽，2016年毕业于第二军医大学，2016年7月来上海外国语大学门诊部工作至今。

徐湘东，1999年毕业于兰州大学医学院临床医学系，2013年来上海外国语大学门诊部工作至今。

课程考核方式

考核：线上理论考试（闭卷）+实训室操作考试

期末成绩比例：考勤（20%）+理论成绩（50%）+操作成绩（30%）

世界电影艺术经典

课程简介

《世界电影艺术经典》是向上海外国语大学本科学生开设的通识性选修课

程。

本课程从三个维度入手介绍作为“第七艺术”的电影：一，从电影艺术史的角度，讲述电影作为艺术与工业的结合，其发展历史中的重大转折，以及不同阶段的重要变化；二，从艺术理论的角度，介绍电影观念和电影实践相互影响的发展进程，主要电影理论的代表人物及思想；三，从国别区域角度，介绍不同文化背景下的电影流派特征和经典作品、影人。

希望通过一个学期的课程，让青年学生初步了解电影艺术的发展脉络，掌握电影艺术的重要流派与代表人物，提升影视艺术的鉴赏和分析能力。

任课教师简介

李然，讲师，任职上海外国语大学艺术教育中心。2003年于苏州大学文艺学硕士毕业，后进入上外工作至今。2013年于华东师范大学传播学院电影学博士毕业，师从北京电影学院王志敏教授。主要从事现代戏剧艺术史论与实践教学、教育剧场理论与实践、电影理论、视觉文化研究等。同时是上外飞那儿剧团指导教师，舞台剧编剧、导演，戏剧与电影评论撰稿人，相关戏剧评论文章发表于《上海戏剧》、《好戏》等媒体，曾主持《MEIMEI》杂志电影评论专栏。

课程考核方式

期末成绩=期中作业 40%+期末作业 50%+平时表现 10%

期中作业：学生分组，模仿经典电影作品片段，完成导演、表演、拍摄和剪辑视频。

期末作业：教师布置课题，撰写具体电影作品或流派的分析与比较批评文章。

世界历史上的著名帝国

课程简介

本课程以世界历史上的一些著名帝国为讲述内容，重点讲述世界性帝国形成的原因、过程，主要代表性历史人物，帝国的主要文明成就及贡献，帝国衰亡的主要原因及对后人的启示等内容。除了讲述历史上的主要帝国外，课程还要对近代以来在帝国形态及思维影响下一些“变异”的帝国，深入考察帝国对当代历史及社会的深刻影响。

任课教师简介

韩建伟，副教授，世界史专业博士。主要研究方向为世界现代史、当代中东问题、伊朗问题等，在《世界民族》、《西亚非洲》、《阿拉伯世界研究》等刊物上发表中英文论文 10 余篇。曾经长期致力于世界史方面的教学，教授《世界现代史》、《世界史文献名著导读》、《当代中东热点问题透视》、《中东史》等课程，2015 年荣获甘肃省高校教学成果奖，具有丰富的教学经验。

课程考核方式

开卷考试：平时成绩 40%，期末成绩 60%

世界上古中古史

课程简介

“世界上古中古史”是全球通史系列课程中的重要组成部分，包括从人类起源至近代以前人类历史的演进历程，讲述原始社会、古代西亚和北非文明、古代印度文明、古代希腊和罗马文明、中古西欧封建社会和基督教世界、中古阿拉伯——伊斯兰世界，以及近代社会兴起前的西方的早期全球扩张、文艺复兴和宗教改革等内容，涵盖亚非欧美大陆诸多地区，有助于学生理解人类文明的起源和古代人类社会的组织形式、制度演进和文化变迁，了解当今世界诸文明现状形成的历史渊源，培养学生的国际视野和历史地认识世界的眼光。

任课教师简介

王欢，2013 年 7 月博士毕业于北京大学历史学系世界史专业，旋即执教于四川大学历史文化学院世界史系，教授世界古代史相关课程，兼任亚非历史语言研究所副研究员，曾被评为“四川大学青年骨干教师”。2017 年 7 月至今，任职于上海外国语大学全球文明史研究所（“志远青年学者”）。研究方向为埃及学与希腊化时代。曾在《古代文明》、《华西语文学刊》、《四川大学学报》（哲学社会科学版）等学术期刊或论文集发表论文多篇。主持省部级和校级科研项目多项。曾赴比利时鲁汶大学、以色列耶路撒冷奥尔布莱特考古研究所和香港中文大学等学术机构访学。

课程考核方式

考查：课堂小组内轮流讨论报告和书面备忘（50%，第 11 次课）+书面报告

(50%)。

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/site/preview#/rich/v/134581?currentoc=2298>

体育欣赏

课程简介

体育欣赏课程选择学生喜闻乐见的现代奥运会项目和时下国际影响力大、热门的体育运动项目及赛事为主要课程内容，通过理论教学、实践教学以及小班分组讨论教学等形式；利用多媒体教学课件、录像、投影等等现代教育技术方法；采用讨论式教学、现场教学比赛等多种教学策略进行教学；结合我校多语种+培养目标，在课堂教学中将邀请相关国外学者教师使用英语作为媒介语对运动技能和学科知识进行教学。

通过课程教学使学生学习了解掌握现代体育运动新内容新观念，提高学生的审美能力、分析判断能力和理解动作结构能力，培养学生体育的兴趣，提高学生欣赏体育的水平；着重发挥体育在立德树人中的作用，坚持体育育人，培养学生德、智、体、美诸方面和谐发展。提高学生体育文化素质，培养学生的爱国主义、集体主义精神，利用体育名人成长事例教育学生树立正确的价值观和人生观。

课程特色

本课程在教学设计上充分挖掘和运用体育学科蕴含的思想政治教育资源，促进思想政治教育与体育知识教育的紧密结合，发挥体育学科在立德树人和育人中的积极作用，使本课程教学与思想政治理论课同向同行。

教学内容上结合学校多语种+国际化人才培养策略，一方面选择国际盛行及当下热门新兴的体育运动项目及赛事，拓展学生国际化体育视野；另一方面邀请国内外体育名人和奥运冠军结合自身体育专长和运动经历对部分课程采用英语进行授课，在培养学生正确价值观和人生观同时提升学生英语专业水平。

教学方法上打破传统的单一的课堂教学方法，合理应用现代化的教学手段，如多媒体教学课件、录像、投影等，准确形象生动地表现教学内容，优化教学过

程；同时，通过体育赛事网站以及对实况体育赛事进行录制，应用在课件中，使学生真正在体育比赛中领略此项运动的精髓。

通过体育教育与思政教育相结合，国际体育项目及赛事欣赏，国内外体育名人双语授课，实现学校培养具有家国情怀、全球视野、广博知识、跨文化沟通能力的“多语种+”国际化人才培养目标。

课程研讨方案

1、确定小班讨论程序

在大班授课基础上按照小班讨论对课程大纲进行科学规划，设计讨论主题。首先，制定小班讨论实施程序，细化师生工作，对关键节点实施表格记录。

小班讨论流程如下：（1）小班讨论以小组为单位，根据总体人数分为4-6组，每组6-8人，组内各角色分工鼓励采用轮岗制；（2）主讲教师布置每次讨论主题后，各组在规定时间内就给定主题开展收集资料、调查分析、案例研究、查找问题和提出解决方案；（3）在课堂讨论前各组内部先行启发、磋商，并就组内讨论过程、结果及主要观点又小组代表上台发言，其他同学和教师提问和质疑；（4）主讲教师就研讨问题的深度、发言者语言组织、团队配合等方面进行点评和总结；（5）讨论成绩由学生打分和指导教师综合确定；小组负责人根据每次讨论中各成员表现确定调整系数，最终由主讲教师核实计入学生平时成绩。

2、结合本课程专业培养目标确定讨论主题

3、把控课程实施过程质量

（1）加强教师间的交流沟通：“大班授课、小班讨论”模式是需要具备完整的教学链，必要时需增加“大班反馈”环节，每节小班讨论课配备一名助教教师协助主讲教师。因此，每一个环节都需要认真设计、组织和安排；每一个环节都需要主讲教师和助教教师的有机结合与交流。

（2）建立教师与讨论班学生的联系制度：“大班授课、小班讨论”模式中教师要做好研讨前、研讨中和研讨后三个环节中与学生的沟通工作。为加强师生间的沟通与联系，每个讨论班选出一名课代表，每个小组选出一名召集人。

（3）制定小班讨论质量评价方法：建立起小班讨论质量评价方法。小班讨论成绩为：组间评定成绩+组内评定成绩+助教老师评定成绩。全程跟踪各组进展，包括课前准备、课堂讨论、课后反思与总结；各组组长有权评定其他小组的课堂

讨论表现;两者分数根据一定比例确定各组讨论基础分数;负责人根据组员在本次讨论前后的表现确定其调整系数;最后由助教教师核实确定每位学生在某主题讨论中的最终成绩。

师资团队

本教学师资团队整体水平较高。团队负责人王骏教授、硕士生导师、排球国际裁判,有着丰富的教学科研经验,主持过多项省部级重点项目,在核心期刊上发表多篇论文,获得过多项省部级教育成果奖。

团队主讲教师均为青年骨干教师,其中一人为上海市体育百人计划人才,亚运会沙滩排球比赛冠军,两人曾多次获得校级教育基金奖和优秀教学奖,作为主讲教师参与“棒球”上海市精品课程的建设。本师资团队成员常年进行篮球、排球、棒球、旱地冰球等项目教学训练工作,有着丰富的教学管理经验。

师资团队所有教师均有着海外教学经历,具有一定国际化教学研究能力。

除主讲教师以外,还邀请国内外知名体育人及奥运冠军组成助教团队参与课程建设中。

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/site/preview#/rich/v/119077?currentoc=650>

围棋入门

课程简介

围棋是一项起源于中国,兴盛于东亚,并逐步传播到全世界的智力运动,以黑白两色棋子在以纵横 19 路、总计 361 个交叉点的棋盘上进行。在全球主流棋类游戏中,围棋的规则最为简单,但是变化却最为复杂。早在上世纪 90 年代,人工智能就已经攻克了国际象棋的堡垒。但是在围棋领域,直到 2017 年 Alphago 的出现,人工智能才达到了专家的水平,但其变化仍然未被穷尽。

科学性与艺术性的完美结合赋予了围棋巨大的魅力,东方思维方法和思维体系在围棋身上得到了充分的体现。围棋是中华民族对世界文明重大的贡献之一。

任课教师简介

孙远，上海外国语大学围棋高水平队主教练。主要研究领域为围棋与围棋文化、围棋规则、围棋学学科建设、日语语言学等。

带队奖项：

2012, 2015. 世界学生围棋王座赛. 个人冠军/2016-2017 世界大学生围棋锦标赛. 女子个人冠军 2009, 2013-2014. 亚洲大学生围棋锦标赛. 团体/个人冠军
2009-2011, 2014, 2016. 应氏杯中国大学生围棋锦标赛. 团体/个人冠军

课程考核方式

平时成绩：30% 期末成绩：70% 采用考查方式：提交具有围棋元素的任何形式作业(包括但不限于论文、诗歌、乐曲、漫画、摄影作品等)。

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/site/preview#/rich/v/45184?currentoc=1>

[68](#)

文化人类学

教学目的与要求

Generally speaking, Cultural Anthropology involves the study of social and cultural diversity across the world. Cultural anthropology also explores the role of meanings, ambiguities and contradictions of social life, patterns of sociality, and the underlying logics of social behavior.

This course will begin with basic building blocks of anthropological understandings of culture and society, will explore anthropological approaches to how culture, language and society interact, and will lean toward an intimate understanding of contemporary world affairs through anthropological lenses.

Lectures and readings introduce ethnographic examples from around the world in order to give abroad overview of contemporary cultural anthropology. We will examine the ways in which cultural anthropologists pose questions, provide answers, and relate claims and evidence. At the

same time, we will seek some fair-minded insights into the collective lives of people who work, play, fight, speak, eat, and pray in ways different from our own. Then we will understand ourselves more clearly and fairly.

Please note that the primary language of instruction for this course is ENGLISH. The exam will be conducted in ENGLISH. As a course that introduces important theoretical and methodological material, attendance is mandatory. Class participation is critical as it provides the conditions for discussion or debate premised on the ability to analyze and question assigned readings.

Your grade in this course will be based on the following requirements:

1) Final paper (50%) 2) Course Participation Attendance; Class Discussion; Homework; Oral Exam (50%)

拟用外语教材（教材名称、编著者、版本、出版机构、出版时间）：

William A. Haviland, 2013, *the Essence of Anthropology*, Wadsworth, Cengage Learning + Roger M. Keesing, 2010, *Cultural Anthropology: A Contemporary Perspective*, Harcourt Brace College Publishers

任课教师简介

徐大慰，博士后，副教授，挪威卑尔根大学留学和美国加州大学洛杉矶分校访学，主要从事文化人类学研究。出版专著《上海女劳模研究》，合译《人类学家在田野》等4部，发表译文、论文20多篇，主持博士后科学基金项目、教育部青年基金项目、上海市高校示范性全英语课程建设项目、上海市教委科研创新项目等。

课程考核方式

期末论文(50%)+平时成绩(50%)

1) Final paper (50%) 2) Course Participation Attendance; Class Discussion; Homework; Oral Exam (50%)

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/site/preview#/rich/v/134533?currentoc=2290>

西方美术史

课程简介

本课程从文化和艺术发展的角度，讲授从原始到现代主义的历史发展过程中，绘画、雕塑、建筑艺术发展演变的过程；介绍艺术家、艺术作品、艺术风格和艺术流派，研究艺术的规律、原则和方法。课程以西方艺术为主线，介绍西方美术的基本原则和基本线索。

通过本课程的学习，要求学生基本了解艺术的发展过程，掌握艺术的基本规律，了解艺术的基本方法。在本课程的学习过程中，通过欣赏了解，通过学习、体会和感受，增强对艺术学习的兴趣，增强艺术的感受力，提高学生的文化素质和人文修养。

任课教师简介

孙乃树，美术学硕士生导师，曾任华东师范大学艺术学院副院长、总支书记、上海视觉艺术学院美术学院、基础学院副院长，是中国高等教育研究学会美育研究会理事、美国委拉诺瓦大学客座教授、上海市中小学二期课程教材改革审查专家、《中国美术教育》杂志常务理事、奥中关系促进会音乐、艺术教育顾问、《东方讲坛》、超星学术视频网特聘讲师。

课程考核方式

期末以论文的方式进行考核。

论文以中西美术自原始到现代艺术为对象，从艺术家、艺术作品、艺术风格、艺术流派的角度讨论艺术的规律和艺术欣赏的方法，要求有独特的视野新颖的角度。

心理学与大学生生活

课程简介

心理学与大学生生活是根据大学生这一年龄阶段的生理、心理发展特点，运用心理学、教育学等多种学科的理论和技术，通过多种途径与方法，有目的地培养大学生良好心理素质，提高其心理机能，开发心理潜能，以促进其整体素质提高和个性和谐发展的教育。本课程的内容覆盖学生在大学生活中客观面对的包括压力与情绪

管理、人际交往与沟通技巧、生涯发展与职业规划、恋爱与性心理、大学生常见的心理问题与调适以及大学生的时间管理等方面的内容，帮助学生运用心理学的基本理论，树立心理健康意识，优化心理品质，增强心理调适能力和社会生活的适应能力，预防和缓解心理问题。

课程通过老师讲授和互动讨论相结合的模式，通过运用多种教学方式方法，将心理学原理和大学生生活实践进行紧密结合，既能帮助学生提升心理学理论水平，又能帮助他们解决和自己相关的实际问题。

任课教师简介

周源源，心理学专业硕士，思想政治教育专业博士，副教授，现为上海外国语大学日本文化经济学院党总支副书记，2007年开始，至今一直开设《心理学与大学生活》的选修课程。

周源源曾主持和参与省部级课题十多项，在 CSSCI 等核心期刊上发表论文 5 篇，曾 9 次在上海市德育论坛上获奖。先后两次获得上海市“阳光学者”（2013, 2017）。

课程考核方式

平时成绩占比 20%，期末成绩占比 80%，考核方式为考察，考察方式为撰写论文。

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/site/preview#/rich/v/133619?currentoc=2208>

艺术与文化导论

课程简介

介绍关于艺术(活动)的基本理论，把艺术放在文化和生活中，整体认识艺术和艺术创造，适合作为艺术、文化理论爱好者拓展视野的基础课程，重新诠释艺术领域里的相关问题，主要教学内容包括艺术起源，艺术的定义，艺术的历史、现状及发展趋势，注重阐释艺术与文化的实践，并结合艺术作品的鉴赏介绍艺术家、艺术创作背后的文化因素。

适应非艺术类学生的兴趣，从单纯的艺术学转换到社会学视角，关注艺术与文化、艺术和生活联系起来。

适应时代发展艺术在社会各个层面广泛应用与实践，关注艺术创新和艺术传播等领域。

任课教师简介：

徐利，中国美术学院上海设计学院，讲师。专长：艺术、设计及跨文化艺术研究与创作。

课程考核方式

期末成绩=期中报告（40%）+期末论文（50%）+课堂表现（10%）

1. 期中报告（占40%）：

根据教师的推荐，学生可以选择参观上海市内主要的美术馆、艺术馆、画廊或艺术创意文化园，并结合课程知识撰写参观艺术展览过程的简报，要求有相关的图像佐证学生实地参观的真实性相关的文字评论。

2. 期末论文（50%）

教师布置有关研究课题，由学生独立或分组完成调研与学术研究报告。

音乐导赏与思维训练

课程简介

《音乐导赏与思维训练》课程是以音乐为载体，用思维方法技术化与工具化为手段，以提升人的思维能力和对音乐深刻理解力为目标。此课程设计一个音乐知识结构相对完备、解读方法力求自洽与一致性的“九宫”网络体系，运用思维技术在这个体系中进行叙述与剖析，从而使人对音乐的理解既明白又深刻，而对思维的技术做到理解且能应用。

任课教师简介

孙中炜：中国致公党党员；旅奥青年打击乐演奏家；普陀海外联谊会理事；普陀区新的社会阶层人士联谊会理事；中国青少年音乐比赛蜂鸟音乐奖评委；上海箭丽艺术中心校长；华中师范大学音乐学院打击乐外聘专家；上海音乐家协会打击乐专业委员会副秘书长；上海音乐学院国际打击乐中心特聘专家；澳门敲击乐协会顾问；IPEA国际打击乐教育协会理事；中炜打击乐团艺术总监；Nuts Ensemble 重奏组创始人；星航线打击乐团创始人；曾供职于上海交响乐团；上海东方交响乐团定音鼓首席。

课程考核方式

期末成绩=期中作业 40%+期末作业 50%+平时表现 10%

期中作业：教师组织专业音乐会，要求学生必须现场聆听，撰写对其中乐器、作品的评论分析；

期末作业：论文，教师布置课题，撰写对某部作品或者音乐实践活动的理解、分析。

音乐欣赏

课程简介

本课程为一门普及音乐知识和提升音乐鉴赏能力的公选课程，本课程的内容对于在高校仍在学习的大学生为提升自身音乐艺术修养尤为适用。本课程分为十讲，每节课内容均侧重音乐方面的一种形式展开，因此在课程结束时学生基本能较为全面地领略和把握音乐的不同类型和风格，从而为今后进一步地分析和鉴赏音乐作品打下良好的基础。

教学目标

本课的目的就是从音乐作品的分析入手以启迪学生对音乐美的感知能力，从而使我国二十一世纪的大学生不仅爱美，陶冶情操，提升修养，而且在不断发展成为一个创造性人才所具备的综合素质方面提供一定的辅助。本课是以全校各类（非音乐专业）大学生所开设的一门通识教育公共选修课，因此课程内容上与专业的作品分析有一定的区别。本课特别注重音乐作品的代表性，广泛性，知识性和通俗性。比如：不同时代，不同风格，不同国家，不同民族，不同类型以及中外作家作品等。因此，选课对象无需一定要具有较深的理论基础和欣赏能力。

教学要求

本课程要求授课对象具有正常的听力能力和音乐作品的初级审美能力，教学基本上要求做到理论和实际分析作品相一致，同时力求做到雅俗共赏，深入浅出。作品的选择上尽量从内容的广泛度上予以把握并注重中外的作品比率。课堂上应有固定的钢琴乐器和必备的音响及视频设备。

教学方法

教学课堂上师生采取互动的方式，音乐的具体作品在欣赏后大多以问答形式

来加深和提高对音乐作品的鉴赏理解。课后则布置一定类型的音乐听力欣赏作业并开展小组和班级的专题讨论。总体上从浅显的音乐作品入手逐步过渡到大型较复杂的音乐作品，以此来增强和提高普通大学生对音乐作品的理解和欣赏能力。

教学内容

第一章 欣赏导论

第二章 民族民间音乐

第三章 中、外歌剧，歌舞剧及音乐剧

第四章 器乐曲，室内乐及大型交响音乐

参考书目

1. 《中外名曲欣赏》王盛昌编；
2. 《音乐欣赏手册》上海文艺出版社编；
3. 《音乐社会学》（苏）阿·苏哈托著；
4. 《西洋百首名曲祥解》人民音乐出版社编辑部。

授课教师

康明安，教授，上海海洋大学人文学院文艺部副主任，上海市教师艺术团协会副会长，中国高等教育学会音乐教育专业委员会副秘书长。从事音乐艺术教育38年，出版《音乐美鉴赏》，《交响音乐赏析》，《音乐基本理论》等多部著作；论文发表四十余篇，其中优秀论文多篇；《全面把握和理解艺术的原点和艺术教育的真谛》获国家教育部全国优秀论文二等奖。长期知道学校交响乐团体和合唱团体艺术实践演出活动，在高校开设的课程有：《音乐理论基础》、《合唱与指挥》等，在上海东北片高校开设跨校的《音乐欣赏》等课程。

有氧拉丁

课程简介

现代人喜欢求新，单纯传统的健身操越来越满足不了人们的需求，在有氧操中加入拉丁舞元素，使人们在感受拉丁热力的同时强健身体，可谓两全其美。传统的拉丁舞起源于非洲和拉丁美洲，具有热情、奔放、浪漫的风格特点，其舞蹈动作豪放粗犷，速度多变，手势和脚步内容丰富，充满激情，音乐节奏鲜明强烈。

把拉丁舞引入健身操后，拉丁舞便成了“有氧拉丁”。它有别于国标标准的拉丁舞，是在有氧操的基础上，融入拉丁的奔放和激情，使其更具有趣味性，适合范围更广泛。有氧拉丁保留了拉丁的健康和奔放，去掉了拉丁舞里较多繁复和夸张的表达情的东西，更倾向于运动。该课程对提高学生身体素质、心理素质及人文素养，培养并保持健康的生活方式有很大帮助。

课程目标

通过教学，使学生掌握有氧拉丁的基本理论、基本技能和锻炼手段，了解有氧拉丁的特点。通过课内外的有氧拉丁的训练，改善学生身体姿态和素质，增强协调性、韵律感，促进身心健康发展。通过以小组为单位从事学习、编排和竞赛活动，培养学生团结互助、不怕困难，力争上游的精神和集体荣誉感。

教学内容

- 一、 理论课
- 二、 基本步伐、身体姿态
- 三、 基本舞步组合
- 四、 基本舞步组合
- 五、 教学套路学习
- 六、 考试

考核方式

总评成绩=专项技术 35%+专项素质 35%+平时分 20%+理论 10%（开卷）

教师简介

郑艳，上海体育学院，教育学硕士。主要授课课程：乒乓球、网球、健美操、踏板操、搏击操、有氧拉丁、游泳。教学竞赛主要成绩：校男女乒乓球队主教练，曾带领校队夺得上海市高校松江园区乒乓球赛冠军。

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/site/preview#/rich/v/51159?currentoc=6>

[68](#)

俄罗斯与东欧科幻文学

课程简介

《俄罗斯与东欧科幻文学》是面向全校学生的一门通识教育选修课，授课语

言为英汉双语。此课程着眼于 19 至 20 世纪俄罗斯与东欧地区的科幻文学发展史，选取最具代表性的经典作家作品，以历史为经，体裁为纬，力图分析科幻文学的内在属性，解析科幻文学与政治、哲学、科学、宗教等领域的关系。

俄罗斯与东欧的科幻文学不仅是世界科幻文学的重要组成部分，更是独特而瑰丽的文化史现象。科幻文学着眼于未来，又植根于现实。因此，阅读科幻文学可以为我们打开一扇通往人类想象与记忆世界的窗户。在俄国与东欧的科幻文学中，未来与现实、幻想与写实、变革与传统呈现出多维度的交织和重叠，这一特点与俄罗斯和东欧地区的社会发展与思想变迁史密切相关。因此，科幻文学的象限既指向该地区独特的文化和文学传统，又指明了其在各个时期所表现出的社会期望与诉求。我们将着重探讨以下问题：对未来的幻想是如何渗透到俄罗斯与东欧地区的社会规划蓝图中，又是怎样从日常生活中生发的？对太空的幻想如何反映了文化群体对自我与他者的定义，以及具体的地缘政治问题？对非人类的幻想如何挑战和丰富了人在生物和文化层面的传统定义，又怎样影响了人们对公民、自由与意识的理解？课程旨在通过介绍俄国与东欧科幻文学的来龙去脉，带领学生了解科幻文化的各个侧面，解读科幻与现实的各个接口，启发学生对跨学科问题研究的兴趣，锻炼学生的审美思维和批判精神。

任课教师简介

张晖，博士。现于俄罗斯东欧中亚学院负责俄罗斯文学课程。研究方向为 19 至 20 世纪俄罗斯文学。

2010 年 7 月本科毕业于北京大学俄语系俄语语言文学专业。

2016 年 6 月博士毕业于美国西北大学斯拉夫语言文学系俄语文学专业。

2016-2017 学年于美国西北大学斯拉夫语言文学系担任讲师。

2017 年 9 月入职上海外国语大学至今。

课程考核方式

平时成绩 60%，期末成绩 40%，考核方式为考查，具体形式为期末论文。论文要求：由教师提供多个题目方向供学生参考，内容须结合课堂上所阅读过的两篇以上作品，语言为英文或中文，字数为 4000-4500（中文）/2500-3000（英文）。

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/site/preview#/rich/v/134035?currentoc=2249>

视频学习资源 6 门

文艺复兴经典名著选读

课程背景

1) 意大利文艺复兴是欧洲由衰及兴的转折点，但国内学术界以往对文艺复兴的介绍比较简单，学生往往对文艺复兴只有概念化了解，缺乏对具体问题的理解，不能以史为鉴。

2) 本门课程内容、结论都是教学负责人长期研究的结果，使课程与众不同，既新颖又有时代前沿性，并且与国际学术接轨。

课程设计原则

- 1) 不单纯从历史的角度讲历史，而是从大文化的内涵发掘历史；
- 2) 课程以文艺复兴关键人物纵向陈列框架，以人物代表著作横向组织内容；
- 3) 历史、政治、文化、艺术——多学科内容交叉覆盖。

课程目标

基本教学目标：

- 1) 掌握欧洲文艺复兴历史的基本脉络；
- 2) 了解文艺复兴艺术、文学作品的风格及同时期政治、文化的风格；
- 3) 提升学生的阅读能力、写作能力、创新能力。

高阶教学目标：

- 1) 理解文艺复兴是欧洲由衰及兴的转折点；
- 2) 认知文化对国家发展的重要性；
- 3) 领悟学习文艺复兴的现实意义——文化强则国家强。

任课教师介绍：

朱孝远，北京大学历史学系教授，美国俄勒冈大学博士。现为北京大学人文特聘教授、美国俄勒冈大学荣誉教授、北京市高等学校教学名师、希腊雅典荣誉公民钥匙获得者、教育部全国高校教师网络培训中心特聘教授、教育部国际通识课程评审专家、欧洲中世纪史、世界文化史两个专业方向的博士生导师，中国世界中世纪史学会副会长。

主讲三门国家精品课程：（西方文明史导论，国家级精品课）、（文化兴国：欧洲由衰及兴的转折点，国家级视频精品课程）、（西方文明史导论，国家级资源共享精品课程）。曾获奖 36 项，其中国际奖 5 项，国家级奖 10 项，省部级奖 12 项，其他奖 9 项。2013 年获中国教育部第六届全国高校人文社科著作一等奖（署名三）。2011 年专著《宗教改革与德国近代化道路》入选首届《国家哲学社会科学成果文库》。曾为国家级（2 次）和部级领导干部作历史文化讲座（3 次）。

出版过作品 29 部，包括独著 13 部，主编、参与写作、担任学术顾问专著 3 部，参与翻译的译著 1 部，主编、校审的经典名著译著 12 部。在《中国社会科学》、《新华文摘》、《历史研究》、《世界历史》、Chinese Studies in History、Chinese Historians、World History Studies、International Journal of Sino-Western Studies 等中外专业期刊上发表论文 200 余篇，其中 A 类期刊或 A&HCI 论文多篇，为国际权威索引杂志 Historical Abstracts 收录。

担任中国社会科学院英文杂志 World History Studies 英文版编委、中国人民大学报刊复印资料《世界史》编委、国家新闻出版广电总局重点出版项目《海豚文库》主编。

<http://portals.zhuhuishu.com/shisu/shareCourse>

追寻幸福：中国伦理史视角

课程简介

这门课程探讨了中国传统思想中儒墨佛道法等各家的幸福观，并与共家学派的思想进行了比较。旨在使学生在中国伦理史与马克思主义哲学的双重视域下理解先人对幸福的根本看法，并由此产生自己的感悟。

教师简介

韦正翔，清华大学，教授。

<http://shisu.mooc.chaoxing.com/>

创业基础

课程简介

本课程以教育部示范教材《创业基础》为参考，结合授课老师多年在创业教育领域的研究成果，将学科前沿理论融入课堂内容，使学生始终站在国际的视野学习创业。

教师简介

王艳茹，中国青年政治学院，教授。

<http://shisu.mooc.chaoxing.com/>

大学生创业导论

课程简介

本课程重点放在对学生创业素质的培养和创业基础知识的介绍，同时指导学生以团队形式开展一些项目化的实践训练。旨在引导学生尽早树立创业意识，学会创新性思维，提升精神心理品质，了解企业创建和运行管理的基础知识，提升实践创新能力。

教师简介

姚凯，复旦大学，教授。

<http://shisu.mooc.chaoxing.com/>

中国历史地理概况

课程简介

中国历史地理是历史时期中国境内的人文、自然地理，课程将从时间和空间上解读历史地理；注重培养学生在历史地图的基础上，解析历史地理与当今地理的关系，跨越学科界限，开阔视野，开拓思路；引导学生归纳总结，深化观念，提高综合创新能力。

课程背景

历史地理学的研究对象是历史时期的地理现象，中国历史地理是各历史时期中国的自然地理，也是历史规律、人与自然的联系。

历史地理跨越学科界限，涉及多领域学科如民族学、社会学、人类学、经济学等。

课程目标

了解中国历史时期的疆域、政区、人口、民族、经济、文化、地貌、水文、气候、植被等方面的基本状况；培养学生在历史地图的基础上，解析历史地理与当今地理的关系；理解历史规律和人与自然的联系，增强文化自信，激发爱国主义；确立历史空间概念和人地关系概念，结合本身的学科背景和运用前景，促进学生未来发展。

教师介绍

复旦大学资深教授、中国历史地理研究所博士生导师，教育部社会科学委员会历史学部委员，“未来地球计划”中国国家委员会委员，上海市历史学会副会长，中央文史研究馆馆员。

<http://portals.zhhuishu.com/shisu/shareCourse>

对话诺奖大师

课程简介

本课程集锦了近年来 10 位诺贝尔获奖者解析各领域热点问题的精彩讲座，内容涉及物理学、生物学、医学、经济学、文学等，旨在聚焦沿时代话题，凝聚高水准学术成果，体现远人文关怀。广大学子可通过本课程饱览名家风采，开拓国际视野，提升思维格局。

教师简介

默里·盖尔曼，美国加州理工大学，教授。

<http://shisu.mooc.chaoxing.com/>